



g

Fædrelandsvennen

LØRDAG 18. NOVEMBER 2006



*Metalldamene*



**KUNSTNEREN:** Den omstridte mangemillionæren og installasjonskunstneren Thierry Ehrmann. FOTO: GRÉGOR Y PICOUT



**FIGURATIVE UTTRYKK:** Mellom kaoset finner man portretter av aktuelle statsledere, politikere, terrorister, geistlige og filosofer. FOTO: GRÉGOR Y PICOUT



**«APOKALYSENS TEMPEL»:** Thierry Ehrmanns spektakulære kunstpark utenfor Lyon i Frankrike er, ikke uten grunn, blitt kalt apokalypsens tempel. FOTO: GRÉGOR Y PICOUT



**GROUND ZERO:** Ruinene etter 9/11 fungerer som en relikvie i kunst-samlingen. FOTO: GRÉGORIE PICOUT



En eksentrisk fransk mangemillionær vekker internasjonal oppsikt med kunstinstallasjoner som fremstår som et redselskabinett i betong og forvridd metall.

# Apokalypse

## – her og nå

Glem arbeidene til provoserende hjemlige installasjonskunstnere. De er borgerlig dekadente i forhold til den franske mangemillionæren og installasjonskunstneren Thierry Ehrmanns apokalyptiske installasjoner i en høyst borgerlig landsby utenfor Lyon. Hans samling overgår det meste av hva som tidligere er presentert av kunstinstallasjoner, både i mengde, form og uttrykk.

Den eksentriske franske mangemillionæren har skaffet seg internasjonal oppmerksomhet for sin samling av spektakulære stålkonstruksjoner og betongformasjoner i form av monumentale kunstinstallasjoner i stål og betong.

**VERDENSPRESSEN VALFARTER** til det som en gang var overklassens herskaps hus på en 12 mål stor tomt, i dag omgjort til et kaotisk redselskabinett av stål, oljeboringsplattformer, flyvrak og en replika av Ground Zero. «Et apokalypsens tempel» kalte magasinet l'Express eiendommen i en artikkel nylig. Kunstinteresserte valfarter fra hele Europa til den søvnige landsbyen Saint-Romain-au-Mont-d'Or, og årlig oppsøker 100.000 mennesker Thierry Ehrmanns avant-gardistiske kunstinstallasjoner – om det er det det er.

Når man trår inn på eiendommen får man et inntrykk av å ha ramlet ned i Dantes helvete slik det måtte ta seg ut i det 21. århundre, eller i Grozny eller på Ground Zero. For så mye forvridd metall under kunstneriske betegnelser som «Mellom Eufrat og Tigris», «Krigen i Irak» og «9/11» er neppe samlet utenfor krigsskueplassene og skraphandlerne.

**KUNSTNEREN SELV** er en eksentrisk blanding av en råbarket forretningsmann, som blant annet står bak kunsthandlernettsstedet Artprice.com, og en brennende kunstnerisk sjel med en filosofisk visjon og overbevisning. Det er i hvert fall slik han selv ønsker å fremstå for omverdenen – en filosoferende kunstner med fascinasjon for alkymistenes naturfilosofi.

45 artister har stått bak kunstverkene og installasjonene, og Thierry Ehrmann, som har lagt ned 21 millioner kroner i anlegget, har selv vært aktivt medvirkende med pressbor og sveiseapparat.

Blant den «tunge» symbolikken, i dobbelt

forstand, troner en bunker på 120 tonn stål og betong i hagen til det en gang så borgerlige herskaps huset. Den er konstruert av Thierry Ehrmann og har vært utstilt ved Grand Palais i Paris. Og to nye kopier skal utplasseres i Øst-Berlin og Osaka, hvor de skal kommunisere med hverandre.

**OM MAN SKAL TOLKE** kunstneres budskap i kortversjon er det at kaos er en nødvendig tilstand for å skape orden. Man skal tvinge folk til å se dramaet i øynene. I den globale verden er vi blitt tilnærmet immune overfor provoserende inntrykk i TV og andremedier. Skal vi vekke folk, trengs det ekstreme uttrykksformer, sier Ehrmann, som har viet 11. september en sentral plass i collagen.

– Kunstverket skal stille spørsmål. I flere århundrer lærte man kunstmalerne å male dødningehoder for å minne oss om at vi er dødelige – «memento mori». Vi gjør det samme med virkemidler tilpasset vår tid. Og vårt budskap er håp, sier Ehrmann.

– Er du anarkist?

– Ja, på den måten at jeg mener enhver skal ta ansvar for seg selv.

– Men du profitterer selv på den borgerlige dekadensen ved å ha suksess på børsen. Er ikke det selvmotsigende?

– Tvert imot. Jeg følger en gammel aktverdig tradisjon og bruker min formue på kunst med et budskap. Det som er umoralsk er å bruke millioner på å kjøpe fotballspille-til Manchester United.

**BYENS BORGERMESTER** er ikke enig i at dette er kunst. På vegne av indignerte innbyggere i Saint-Romain-au-Mont-d'Or har han gått til sak mot Ehrmann, og pålagt ham dagbøter på 75 Euro pr. dag inntil han rydder opp i det innbyggerne oppfatter som skrap og miljøforurensning.

– Vel, foreløpig har jeg vunnet. Men jeg har behov for å bringe saken inn for fransk Høyesterett for å klargjøre hva den franske stats definisjon på kunst er, sier Thierry Ehrmann, før han åpner dørene for nye titusener av skuelystne kunstinteresserte som lar seg imponere, sjokkere eller provosere – alt etter som.

**I Frankrike**

Tekst: **Finn Holmer-Hoven**

finn.h.hoven@fvn.no - 38 11 32 52

