

# Kaaoksen talo panee miettimään taiteen sanomaa

NIKOLAI JAKOBSEN

► Miljonääritaiteilija toi anarkian porvarilliseen kylään Ranskassa

Minna Nalbantoglu  
HELSINGIN SANOMAT

**SAINT-ROMAIN-AU-MONT-D'OR.** ”Maailmanloppu lähestyy”, toivottaa kyltti tervetulleeksi. Sen yläpuolella rakennuksen seinässä ovat Iranin presidentin **Mahmud Ahmadinejadin** ja **Osama bin Ladenin** kuvat.

Internetistä saadut ajo-ohjeet Kaaoksen taloon ovat tarkat, mutta niitä ei totisesti tarvita, kunhan kävijä vain on päässyt Saint-Romain-au-Mont-d'Orin pikkukylään saakka. Keskellä sievää kylän vanhoja kivitaloja levittäytyy kuin puhjennut paise taiteilija ja miljonääri **Thierry Ehrmannin** luomus: 1600-luvulta peräisin oleva entinen postirakennus, jonka Ehrmann työryhmineen on muuttanut anarkistiseksi kokonaisteokseksi ja nimittänyt Kaaoksen taloksi.

**Sen tummanpuhuviin** seiniin on maalattu poliitikkojen ja terroristien kuvia. Pihan puissa roikkuu ruostuneita metalliketjuja. Rakennuksen edustalla lojuu palaneita autonraatoja ja maahan syöksynyt helikopteri.

Ehrmannin mukaan talo on elävää taidetta, Saint-Romainin kunnanjohtajan mielestä häpeämätön rikos kaupunkisuunnittelu-sääntöjä vastaan.

”Visuaalisesti se on kauhistuttava, ja lisäksi hän on rakentanut sen ilman mitään oikeutta. Kaikki kaupunkisuunnittelun säännöt on asetettu naurunalaisiksi”, kunnanjohtaja **Pierre Dumont** sanoo.

Historiallista Saint-Romainia sitovat tiukat säännöt siitä, mitä sen asukkaat saavat talojensa julkisivuille tehdä.

”Nyt ihmiset tulevat sanomaan minulle aivan ystävällisesti, että en voi kiusata heitä tietynvärisillä ikkunaluukuilla



Genimap LH / HS

kun he näkevät mitä [Kaaoksen talossa] tapahtuu.”

Anarkia on levinnyt jo Ehrmannin naapuritaloon. **Marc Allardon** on nimittänyt asumuksensa ”Eedenin taloksi” vastapainoksi synkälle naapurilleen ja täyttänyt pihan suurin värikkäin veistöksin.

**Pitääkseen kiinni** sääntöjen uskottavuudesta Dumont on ryhtynyt katkeraan oikeustais-teluun Ehrmannia vastaan. Syksyllä tuomioistuin määräsi Ehrmannille sakot, mutta ei vaatinut Kaaoksen taloa palautettavaksi alkuperäiseen asuunsa. Asiaa käsittelee korkein oikeus. Sen odotetaan antavan tuomionsa ensi vuonna.

Ehrmann odottaa päätöstä innokkaasti. Hän näkee siinä filosofisia ulottuvuuksia.

”Ranska määrittelee uudelleen, mikä on taideteos”, hän iloitsee varmana voitostaan. Hän perustelee talonsa olevan taidetta, koska se ”toimii” ja ”asettaa kyseenalaiseksi” – hänelle sen herättämä arvostelu on juuri osoitus tästä. Kontrasti hurjan talon ja sen rauhallisen, vauraan ympäristön välillä on tietoisesti haettu.

”Teoksen voima tulee siitä, että se on keskellä luksusta ja rauhaa.”

**Alkemiasta** kiinnostunut Ehrmann alkoi muokata vanhasta



”Kaaoksen talon” isä Thierry Ehrmann on kiinnostunut myös alkemiasta.

postista Kaaoksen taloa vuonna 1999. Siellä on työskennellyt 72 taiteilijaa, ja lisää tulee koko ajan. Ehrmann majoittaa taloonsa eri puolilta maailmaa tulevia taiteilijoita, jotka haluavat luoda taloon teoksia.

Tähän saakka talo on tullut maksamaan Ehrmannille 3,5 miljoonaa euroa. Ranskan 500 rikkaimman ihmisen listalla vuosikausia olleella taiteilijalla ei ole pikkurahasta pulaa.

Ehrmannin omaisuuden taustalla on Artprice-niminen internet-yhtiö, joka toimittaa tietoa taidemarkkinoista ja -hinnoista. Myös sen pääkonttori on Kaaoksen talossa.

**Talosta on tullut** nähtävyyks Lyonin lähellä olevassa Saint-Romainin kylässä. Se on ollut viikonloppuisin ilmaiseksi auki vierailijoille. Ehrmannin mukaan taloon käy tavallisena viikonloppuna tutustumassa noin 4 000 ihmistä.

Viime päivinä se on tosin ollut suljettuna yleisöltä, koska

kunta on vaatinut turvallisuusviranomaisia tarkastamaan, onko se suurille vierailijajoukoille turvallinen. Ennen kuin viranomaiset ovat antaneet hyväksyntänsä, taloa ei voi avata kävijöille. Ehrmann uskoo saavansa tarkastajilta tarvittavat luvat viimeistään tammikuussa.

Saint-Romainissa ja sen ympäristössä talo jakaa mielipiteet.

”Se muistuttaa meitä sodasta”, sanoo aiemmin viereisessä kylässä asunut eläkeläinen **Clément Brest**, joka on tullut katsomaan taloa Janine-vaimonsa kanssa. Kumpikaan ei pidä näkemästään.

”Se ei ole kaunis”, **Janine Brest** tuumii.

Lyonista tullutta nuorempaa pariskuntaa talo miellyttää enemmän. Stéphane pitää sitä taiteellisesti kiinnostavana ja näkee siinä varoituksen.

”Ehkä tämä on tulevaisuus, jos emme muuta suhtautumistapaamme maailmaan.”

kuun 11. päivän terrori-iskuihin, koska Ehrmannin mielestä ne sekä muuttivat maailmaa että aiheuttivat kaikkien aikojen voimakkaimmat kuvat.

Talon tarkoituksena on saada ylenpalttisessa uutiskuvavirrassa elävät ihmiset katsomaan kuvia uudella tavalla.

**Uutisia innokkaasti** seuraava Ehrmann antaa mielellään haastatteluita ja mainitsee tyytyväisenä viestimiä eri puolilta maailmaa, jotka ovat tulleet kertomaan talosta.

Toimittajia taistelu hänen ja kunnanjohtaja Dumontin välillä kiinnostaa. Kiistassa yhdistyy ranskalaisten rakkaus toisaalta byrokraattiseen sääntelyyn, toisaalta kapinaan. Kumpikaan ei voisi kukoistaa ilman toista.

Kuten eivät Ehrmann ja Dumontkaan. Ehrmann myöntää, että kyseessä on kissa ja hiiri-leikki, jossa Dumont tuo hänelle julkisuutta. Siksi itseään kissaksi uskova taiteilija ei aio syödä hiirtä.

”Hänen on hyvä pysyä hengissä.”

► <http://www.demeureduchaos.org/>