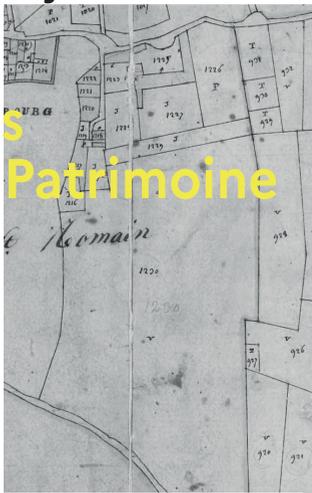
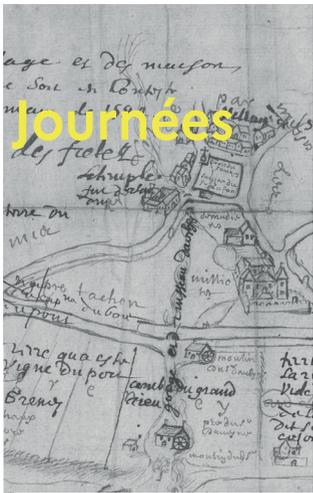




**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

Liberté
Égalité
Fraternité

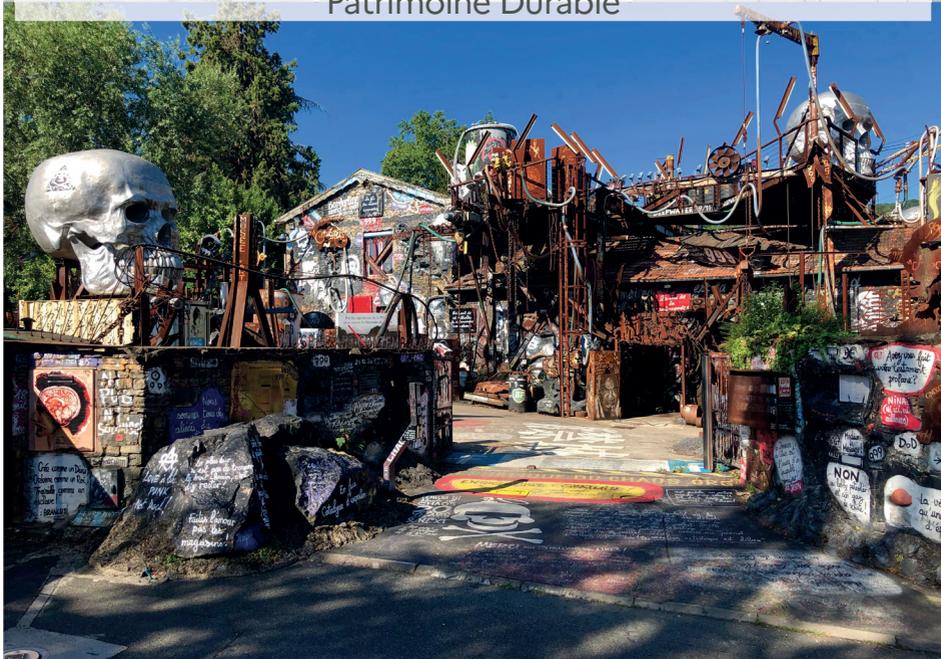
La Demeure du Chaos : Histoire d'un patrimoine durable, du XVII^e siècle à nos jours



Journées Européennes du Patrimoine

17-18.09 2022

Patrimoine Durable



Samedi 17 et dimanche 18 septembre
Prolongation dimanche 25/09, 02/10 et
09/10
Samedi 15 et dimanche 16 octobre (JNA)

De 14h30 à 18h30
Dernière entrée à 17h45
Entrée libre et gratuite

www.journeesdupatrimoine.fr
#JournéesDuPatrimoine
www.demeureduchaos.com
#jepddc



Cette exposition est un chapitre découlant de l'analyse architecturale et historique de la Demeure du Chaos, qui fait l'objet d'un ouvrage bilingue à paraître très prochainement en format numérique et papier. Un grand merci aux équipes universitaires et scientifiques qui ont contribué à ce long travail commun sur deux ans.

LE TEMPLE DE SAINT-ROMAIN-DE-COUZON

Les origines de la Demeure du Chaos : le domaine au XVII^e siècle

D'Oullins à Saint-Romain : trouver un lieu de culte pour les protestants

Dès le XV^e siècle se développe à Lyon une communauté protestante lettrée. En 1560, c'est une «seconde Genève». L'édit de Nantes de 1598 met fin aux violences entre catholiques et protestants. La liberté de culte n'est possible que sur les terres n'appartenant pas à l'évêque. En 1600, Oullins est assignée pour que les protestants y édifient leur temple.

Un temple à Saint-Romain-de-Couzon : un domaine pour les protestants

En 1624, la terre d'Oullins redevient épiscopale. Les protestants sont dans l'obligation de s'installer à Saint-Romain-de-Couzon, où ils achètent l'actuel Domaine de la Source et une terre en 1630 pour s'installer et construire leur temple.

La fin du temple : vers une lente disparition

Au cours du XVII^e siècle, malgré une cordiale entente entre protestants et catholiques, un tendance au retour du catholicisme entraîne la création de la Compagnie de la Propagation de la Foi, chargée de réaliser la conversion massive des protestants. Cette tendance atteint son paroxysme avec la révocation de l'édit de Nantes en 1685. C'est ainsi qu'est décidée la démolition partielle du temple de Saint-Romain-de-Couzon et sa réutilisation par les Dames de la Propagation de la Foi. La dernière bâtisse, qui était la porte du temple, est détruite en 1892 pour une construction neuve.

Raphaëlle Rivière (Historienne de l'Art et de l'Architecture, Archéologue) et Nicolas Detry (Architecte du Patrimoine, Maître de conférences à l'ENSAF), qui ont contribué à ces travaux scientifiques, sont les Commissaires de cette exposition.

LE DOMAINE DU XVIII^E SIÈCLE À NOS JOURS

Histoire de Saint-Romain-au-Mont-d'Or et du domaine

Saint-Romain : un « petit village » des Monts d'Or ?

Saint-Romain est mentionné pour la première fois autour de l'an mille et se constitue autour du manoir de La Bessée. La terre appartenant aux comtes de Lyon est cédée au seigneur d'Irigny et de Croppet à la fin du XV^e siècle et c'est en 1661 que Saint-Romain devient indépendante de Couzon. Jusqu'au milieu du XIX^e siècle, Saint-Romain-au-Mont-d'Or est un village au territoire très étendu mais rural. Un premier développement urbain se fait avec la voie ferrée et à la fin du siècle, mais c'est surtout après la seconde guerre mondiale que se dessine le nouveau visage du bourg avec les développements pavillonnaires entre les années 1960 et 2000.

Du domaine abandonné à la Demeure du Chaos

À la fin des années 1980, le Domaine est à l'abandon : dépotoir pour les constructions pavillonnaires avoisinantes, végétation abondante et envahissante dans le parc, bâtiments aux toitures éventrées et aux planchers effondrés... En 1990 thierry Ehrmann s'y installe et remet le domaine en état jusqu'en 1996 pour héberger sa famille et les bureaux du Groupe Serveur et Artprice.

La Demeure du Chaos / Abode of Chaos (dixit The New York Times)

En 1999, thierry Ehrmann, sculpteur plasticien depuis 1982, rédige son postulat artistique « Tout ce qui reste de l'apparat bourgeois doit disparaître dans un état de guerre permanent », il part de sa planche maçonnique de 1985 «les Demeures philosophales de Fulcanelli». Progressivement, le Domaine devient la Demeure du Chaos, un monastère moderne.

LA DEMEURE DU CHAOS

Formativité, alchimie et manifeste

Cosa Mentale et Materia Prima

En 23 ans, thierry Ehrmann transforme en profondeur cette Materia Prima. La formativité de la Demeure du Chaos est caractérisée par un double travail de soustraction de matière et d'ajout de matière. Ces deux actions relèvent de choix arbitraires. La Demeure du Chaos exprime un climat de tension, de guerre et de risque permanent, avec un regard humaniste. Ce faisant, elle joue un rôle de lanceur d'alertes, pour un monde meilleur. Elle est également présente dans le monde des idées et a inspiré depuis 23 ans des expositions, des débats, des dizaines de livres, des longs métrages, des thèses, des recherches, des résonances sur les différents continents.

Réemploi, détournement et recyclage au cœur du Manifeste

La Demeure du Chaos travaille sur ces questions depuis 1999. Dans la Demeure du Chaos, 80% de l'acier utilisé pour les sculptures et installations est de l'acier de réemploi et/ou issu de détournement d'objets manufacturés. La machine-outil, réemployée et détournée dans la Demeure du Chaos, est alors intégrée dans une œuvre singulière. La démarche de thierry Ehrmann s'inscrit dans certains courants architecturaux actuels qui prennent de plus en plus en compte le réemploi et le recyclage.

Groupe Serveur, Artprice by Artmarket et le Musée d'Art Contemporain L'Organe

Dans ce monastère moderne sont abrités les sièges sociaux du Groupe Serveur, pionnier de l'Internet depuis 1985, et d'Artprice by Artmarket, Leader mondial de l'information sur le Marché de l'Art, avec le plus grand fonds documentaire au monde de manuscrits et catalogues de 1700 à nos jours ainsi que les salles informatiques hébergeant ses banques de données. C'est dans cette alchimie que le Musée d'Art Contemporain L'Organe, gérant de la Demeure du Chaos, s'étend sur près de 9 000 m². Il se matérialise par un parcours muséal à ciel ouvert de 6 300 œuvres unique au monde, ouvert gratuitement au public depuis 2006, avec une inclusion de réalité augmentée.

Le site officiel : www.demeureduchaos.com



Journées Européennes
du Patrimoine
17 - 18 septembre 2022