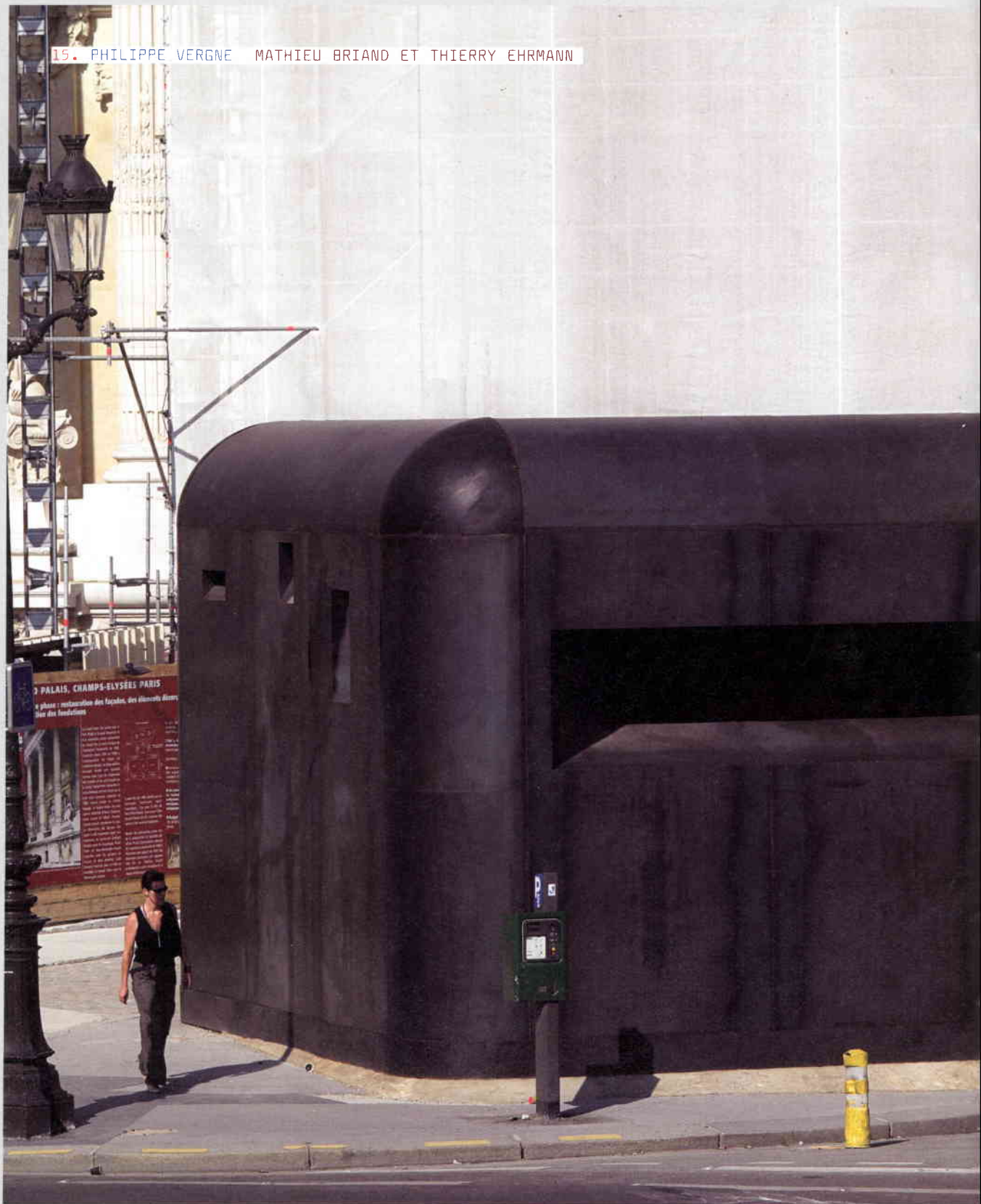


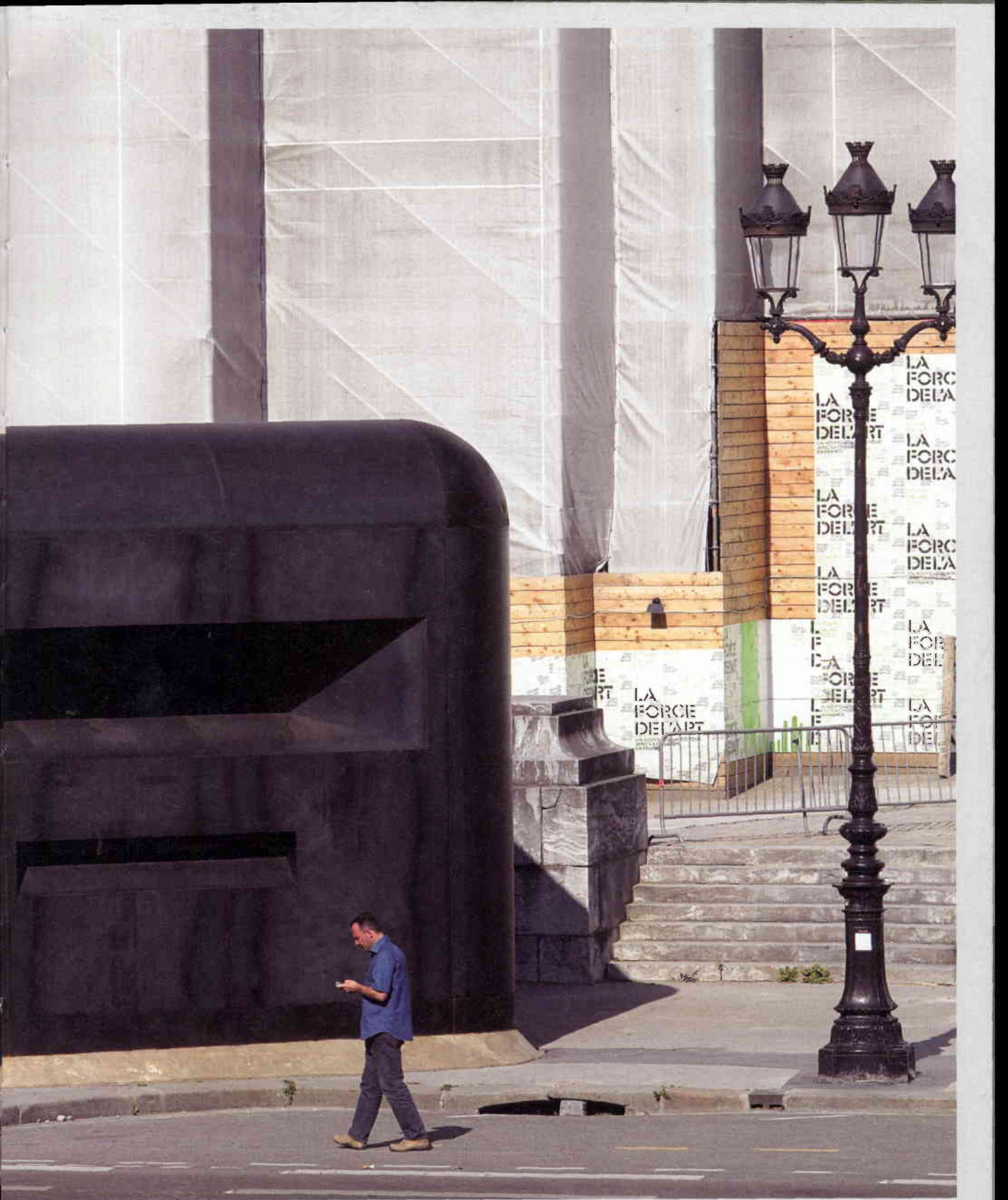
LA
FORCÉ
DE
L'ART 01

LE CATALOGUE

PREMIÈRE TRIENNALE







Kuntzel+Deygas, *généricité d'ouverture du film Catch Me If You Can, 2001, 2'35"*, création et réalisation Kuntzel+Deygas, musique John Williams, Dreamworks SKG, production Nexus, Londres.

Kuntzel+Deygas, *vidéo musique Come Home Billy Bird, 2004, 4'*, création et réalisation Kuntzel+Deygas, musique Divine Comedy, production Nexus, Londres.

Kuntzel+Deygas, *publicité Nokia 8800, 2005, 1'*, réalisation Kuntzel+Deygas, musique Sakamoto, Ryuchi, agence publicitaire BATES Asia, production Nexus, Londres.

Patrick Ledebeff, *couvertures pour les éditions Allia, 1995-2006. Magazine, bimestriel, divers directeurs artistiques, rédacteur en chef : Angelo Cirimeti, maquette originale de Yorgo Tloupas, 1999-2006.*

Michel Maillard, *Art Director's Cut, réalisation Alain-Paul Maillard, Philippe Millot, collections pour les éditions Cent pages, collections pour l'ADPF - Association pour la diffusion de la pensée française, 1998-2004.*

M/M (Paris), *The M/M Wallpaper poster 1.0, 1999, ensemble de 12 affiches sérigraphiées, 120 x 176 cm chacune, courtisole Galerie Air de Paris, Paris, et Haunch of Venison, Londres.*

M/M (Paris), *Hidden Place, 2001, 4'22"*, production One Little Indian Records Ltd, musique Björk (Universal MCA Music UK).

M/M (Paris), *Une Chaise à Tokyo, 2002, 3'01"*, production "Bandits/Virgin Music France, musique Benjamin Biolay (Virgin).

M/M (Paris), *Cadre (GM), 2004, bois stratifié monté sous coque en plexiglas thermoformé, 140 x 200 cm, courtisole Galerie Air de Paris, Paris.*

M/M (Paris), *CDDB-Théâtre de Lorlent : Taruffa, Tout, Grand-mère Quéquette, Pluie d'été à Hiroshima, 2005-2006, affiches sérigraphiées, 120 x 176 cm chacune, courtisole Galerie Air de Paris, Paris, et Haunch of Venison, Londres.*

Plex, *Beauty Kit, 2001, 2'16"*, musique Bleep (Sound Silent records).

Plex, *More, 2001, 3'26"*, musique Bleep (Sound Silent records).

Plex, *No, 2001, 2'53"*, musique Bleep (Sound Silent records).

Plex, *Simone, 2001, 2'26"*, musique Bleep (Sound Silent records).

Plex, *Itsu, 2002, 3'40"*, musique Plaid (Warp records).

Plex, *Clicks, 2003, 3'30"*, musique Bleep (Sound Silent records).

Plex, *Pride's Paranoia, 2003, 3'15"*, musique Futureshock (Partophone records).

Plex, *ETLAg, 2004, 4'12"*, musique Bliss.

Plex, *Birds, 2006, 2'34"*, musique Vitalic (Plas Records).

Vier5, *affiches pour le CAC Brétigny - Centre d'art contemporain de Brétigny, 2002-2006.*

13.
LE BARON DE TRIQUETI
UNE PROPOSITION DE
XAVIER VEILHAN

Alexander Calder, *Le Bougnat, 1959, acier noir, 205 x 170 x 150 cm, courtisole Galerie Maeght, Paris.*

César, *Expansion n° 8 Les Jumelles, 1970, polyester armé de fibres de verre laqué, 320 x 240 x 50 cm, collection particulière.*

Henry Daesson, *Statue équestre de Louis XIV, réduction d'après François Girardon, 1867, bronze, 107 x 85 x 49 cm, musée du Louvre, Paris.*

Jean-Baptiste Dominique Hugues, *Pastour, 1900, plâtre, 195 x 108 x 161 cm, sous-direction du Patrimoine, conservation des œuvres religieuses et civiles, Paris.*

Bertrand Lavier, *Brandt sur Haffner, 1984, réfrigérateur, coffre-fort peint, 251 x 70 x 65 cm, Centre Pompidou, musée national d'art moderne/Centre de création Industrielle, Paris.*

Alain Séchas, *Monument pour Jacques Lozon, 2002, moulage polyester, acrylique, 116,5 x 94,5 x 50 cm, Le Consortium, Dijon.*

Henri-Joseph, *baron de Triqueti, Pierre Lescot, 1855, pierre, 315 x 107 x 111 cm, musée du Louvre, Paris.*

Auguste Trouchaud, *Le Gisant du Duc de Montpensier d'après Westmacott, 1840, marbre, 215 x 52 cm, musée du Louvre, Paris.*

Victor Vasarely, *Talia, 1990, bois peint, 190 x 30 x 30 cm, collection particulière.*

Xavier Veilhan, *Le Baron de Triqueti, 2006, technique mixte, Fonds national d'art contemporain, ministère de la Culture et de la Communication, Paris.*

14.
ICI, PAS LÀ
UNE PROPOSITION DE
ÉRIC DE CHASSEY

Sylvia Bächli, *Sans titre, 1999, gouache sur papier, 31 x 22 cm, Fonds national d'art contemporain Haute-Normandie.*

Elisabeth Ballet, *Fabrrique n° 2, 1999, bois peint, 115 x 188 x 151 cm, Fonds régional d'art contemporain Aquitaine.*

Cécile Bart, *Double n° 3, 2000, glycéroacrylique sur toile, 300 x 190 x 4 cm, collection Françoise et Jean-Philippe Billarant.*

Yves Bélogeay, *Logement pour ouvriers, 2006, diptyque, huile sur toile, 240 x 480 x 3 cm, courtisole Galerie Xippas, Paris.*

Yves Bélogeay, *Logements pour ouvriers, Ankara, 100 yil (5), février-mars 2006, huile sur toile, 240 x 480 x 3 cm, courtisole Galerie Xippas, Paris.*

Yves Bélogeay, *Sizew Fort II, 2005, huile sur toile, 240 x 240 cm, d'après un immeuble de Tadeusz Mrowczynski (1970-1975), collection privée.*

Karina Bisch, *Sans titre, 2000, acrylique sur toile, 70 x 70 x 2 cm, collection de l'artiste.*

Karina Bisch, *Hundertwasser, 2001, acrylique sur toile, 90 x 90 cm, Nosbaum & Redding - Art contemporain, Luxembourg.*

Karina Bisch, *Düsseldorf, 2005, acrylique sur toile, 165 x 115 cm, Nosbaum & Redding - Art contemporain, Luxembourg.*

Karina Bisch, *Left Overs (African Version), 2005, bois, acrylique, 96 x 46 x 55 cm, courtisole Galerie Dépendance, Bruxelles.*

Jean-Marc Bustamante, *Contraposto, 2002, 110 x 250 x 145 cm, acier, acrylique sur plexiglas, courtisole Galerie Thaddeus Ropac, Paris.*

Stéphane Calais, *Staying Alive, 2005, peinture sur bois, encre sur papier, encre et acrylique sur toile, dimensions variables, courtisole Galerie Jocelyn Wolff, Paris.*

Nicolas Chardon, *Grande Peinture clip, aluminium, 2005, acrylique sur toile vichy, 195 x 390 cm, collection de l'artiste, courtisole galerie Jean Broly, Paris.*

Delphine Coindet, *J x 1 x 1, 2005, médium laqué, 100 x 100 x 100 cm, courtisole Galerie Laurent Godin, Paris.*

Delphine Coindet, *Scrapper, 2003, bois, peinture et métal laqué, 160 x 70 x 70 cm, courtisole Galerie Laurent Godin, Paris.*

Christophe Cuzin, *« 204061 » bienpeint/vulpin (détail), 2006, courtisole Galerie Bernard Jordan, Paris.*

Daniel Dezeuze, *Les Nefs, 2000-2001, 3 panneaux en polyéthylène blanc, chaque panneau : 122 x 232 x 84 cm, musée d'Art moderne Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq.*

Noël Dolla, *Jalousie provisoire n° 1, 2000, bois, huile sur bonite, 294 x 304 x 55 cm, collection Mamco, musée d'Art moderne, Genève, don de l'artiste.*

Olivier Dollinger, *Reverb (Le projet Norma Jean), 2003, vidéo projection - DVD, 15', courtisole Galerie Chez Valentin, Paris.*

Sylvie Fajfrowska, *Sans titre, 2004, vinyle et cire sur toile, 300 x 300 cm, musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg.*

Dominique Figarella, *Autour du 20/12/03, 2004, peinture et tirage numérique sur aluminium, 250 x 251 cm, Fonds national d'art contemporain, ministère de la Culture et de la Communication, Paris.*

Jean-Louis Garnell, *Par le noir n° 1, #11, #12, #8 (détail d'une série de 15 photographies), 2004, tirage Lambda sur papier argentique contrecollé et peilloué, 50 x 100 cm, courtisole Gilles Peyroulet et Cie, Paris.*

Philippe Gronon, *Tableau noir - École Henri Barbuse Matakoff, 2002, photographie noir et blanc contrecollée sur aluminium, 100 x 400 x 3,5 cm, collection de l'artiste.*

Véronique Jourdam, *Miroirs, 2003, chaque miroir : 60 x 180 cm, courtisole Galerie Serge le Borgne, Paris.*

Véronique Jourdam, *Sans titre (lentille), 2005, plexiglas, laiton, diamètre : 70 cm, courtisole Galerie Serge le Borgne, Paris.*

Valérie Jouve, *Sans titre (Les Situations), 1999, épreuve chromogène, 120 x 160 cm, courtisole Galerie Xippas, Paris.*

Valérie Jouve, *Sans titre (Les Fapades), 2004, épreuve chromogène, 170 x 210 cm, courtisole Galerie Xippas, Paris.*

Emmanuel Van der Meulen, *Sans titre, 2005, acrylique sur toile, 120 x 60 cm, collection de l'artiste.*

Emmanuel Van der Meulen, *Sans titre, 2005, acrylique sur toile, 146 x 97 cm, collection de l'artiste.*

Emmanuel Van der Meulen, *Sans titre, 2005, acrylique sur toile, 150 x 84 cm, collection de l'artiste.*

Emmanuel Van der Meulen, *Sans titre, 2006, acrylique sur toile, 162 x 97 cm, collection de l'artiste.*

Mathieu Mercler, *Mur de chevilles, motif n° 5, 1994-2006, dimensions variables, courtisole Galerie Chez Valentin, Paris.*

Guillaume Millet, *Sans titre, 2004, acrylique sur toile, chaque toile : 180 x 180 cm, collection de l'artiste.*

Miquel Mont, *Flicker V, 2006, acrylique sur contreplaqué, 250 x 190 x 7 cm, courtisole Galerie Aline Vidal, Paris.*

Miquel Mont, *Peinture émurée rouge, 2006, collection de l'artiste, courtisole Galerie Anne Vidal, Paris.*

Bernard Piffaretti, *Sans titre (BP 264), 2005, acrylique sur toile, 300 x 193 cm, courtisole Galerie Nathalie Obadia, Paris.*

Pascal Pinaud, *Silo (05A14), 2005, acier galvanisé, caoutchouc, 937 x 320 x 100 cm, courtisole Galerie Nathalie Obadia, Paris.*

Jean-Pierre Pincomin, *Sans titre, 2004, technique mixte sur toile, 200 x 200 cm, collection particulière (Succession Jean-Pierre Pincomin).*

Éric Poitevin, *Sans titre, 1995, photographie, 166 x 208 cm, collection de l'artiste.*

Éric Poitevin, *Sans titre, 2002, photographie contrecollée sur aluminium, 100 x 80 cm, collection M. et Mme Robelin.*

Bruno Rouselot, *E. n° 101, 2006, dispersion sur toile, 195 x 115 cm, collection Vincent Houteville, Landrea.*

Daniel Schlier, *im Wasser Llegend # 1, 2003, huile sous verre, 97,5 x 207,5 x 2,2 cm, Fonds régional d'art contemporain Ile-de-France.*

Daniel Schlier, *Tête, fân crème, 2005, pastel et acrylique sur toile, 85 x 54 cm, collection privée, courtisole Galerie Jean Broly, Paris.*

Anne-Marie Schneider, *Mariage, 2003, projection sonore (film super 8 transformé en vidéo), DVD, 11'14", courtisole Galerie Nelson, Paris.*

Pierre Soulagès, *7 avril 2006, 2006, acrylique sur toile, 202 x 159 cm, collection de l'artiste, courtisole Galerie Karsten Greve, Cologne/Paris.*

Georges Tony Stoll, *Le Caustique lunaire n° 2, 2006, pastel sec et fusain sur papier, 61 x 50 cm, courtisole Galerie Serge le Borgne, Paris.*

Georges Tony Stoll, *Le Caustique lunaire n° 13, 2006, pastel sec et fusain sur papier, 61 x 50 cm, courtisole Galerie Serge le Borgne, Paris.*

Georges Tony Stoll, *Poing doré, 2003, tirage couleur contrecollé sur aluminium, 100 x 67,5 cm, courtisole Galerie Serge le Borgne, Paris.*

Peter Soriano, *Zugunruhe, 2006, métal, résine de polyester, plastique, 196 x 61 cm, courtisole Galerie Jean Fournier, Paris.*

Veit Stretmann, *Les Angles, 2003-2004, acier, plastique, chaque angle : 14 x 100 x 100 cm, CAPC musée d'Art contemporain-Bordeaux.*

Djamel Tatch, *Sans titre, 2003, huile et cire sur toile, 250 x 600 cm, collection particulière, Nice, courtisole Galerie Kamel Mannour, Paris.*

Emmanuelle Villard, *Artemis, 2006, technique mixte (mousse et laque), diamètre 60 cm, courtisole Galerie Les Filles du Calvaire, Paris/Bruxelles.*

Emmanuelle Villard, *Le Petit bouquet, 2006, technique mixte (mousse*

et laque), 65 x 65 x 20 cm, courtisole Galerie Les Filles du Calvaire, Paris/Bruxelles.

Marthe Wéry, *Sans titre, 1998, acrylique sur aluminium, 156 x 130 cm, courtisole Galerie Serge le Borgne, Paris.*

Rémy Zaugg, *Nt 48 d. (2), 1998-2000, peinture au plâtre et vernis transparent sérigraphiés et vernis transparent sur aluminium, 138,2 x 123,4 x 3,3 cm, musée d'Art moderne de la Ville de Paris.*

15.
ENTRE LES LIGNES
UNE PROPOSITION DE
PHILIPPE VERGNE

Jennifer Allora et Guillermo Calzadilla, *Crales, 2000, plâtre, courtisole Galerie Chantal Cruset, Paris.*

Mathieu Briand, *Sing a Song, 2001, installation sonore, CD, diffusion en boucle, collection de l'artiste, courtisole Galerie Malsomève.*

Mathieu Briand et Thierry Ehrmann, *Le Bunker de la Demeure du Chaos, 23 avril 2006, acier, verre, chaos, 10 x 8 x 5 m, plans originaux exécutés par l'atelier Rudy Ricciotti, collection Musée L'Orangerie.*

Daniel Buren, *photo-souvenir : Essai hétéroclite : Les Glets, travail in situ, 1981/2006, in La Force de l'Art, Grand Palais, Paris, mai 2006, © DB/ADAGP.*

André Cadere, *Quatre barres de bois ronds formées de segments de bois peints, 1977, acrylique sur bois, chaque élément : 82,5 x 3,8 cm, collection Lambert, Avignon.*

François Dufrené, *La Cantate des mots canelés, 1977, poème, archives sonores, 4'08", collection particulière.*

Toni Grand, *Genie Superlift Advantage, 1999, 200 éléments de bois peint et monte-charge, dimensions variables, dépôt de Julia Grand au Musée des beaux-arts, Nantes.*

Loris Gréaud, *Spirit, 2005, avec Pascal Rousseau : installation collective, bouteilles pour diffusion, jus synthétique, compresseur temporisé, système Venturi, gaine PVC et raccords auto-bloquants, dimensions variables ; développement National Technologies, Renaud Janin ; production gb agency / National Technologies / Le Plateau - Fonds régional d'art contemporain Ile-de-France. Édition 1/3, courtisole gb agency, Paris.*

Tino Sehgal, *This is New, 2003, collection Myrlam et Jacques Salomon.*

Antek Walczak, *Les Risques du métier (Occupational Hazards), 2000, vidéo, 43', courtisole de l'artiste.*