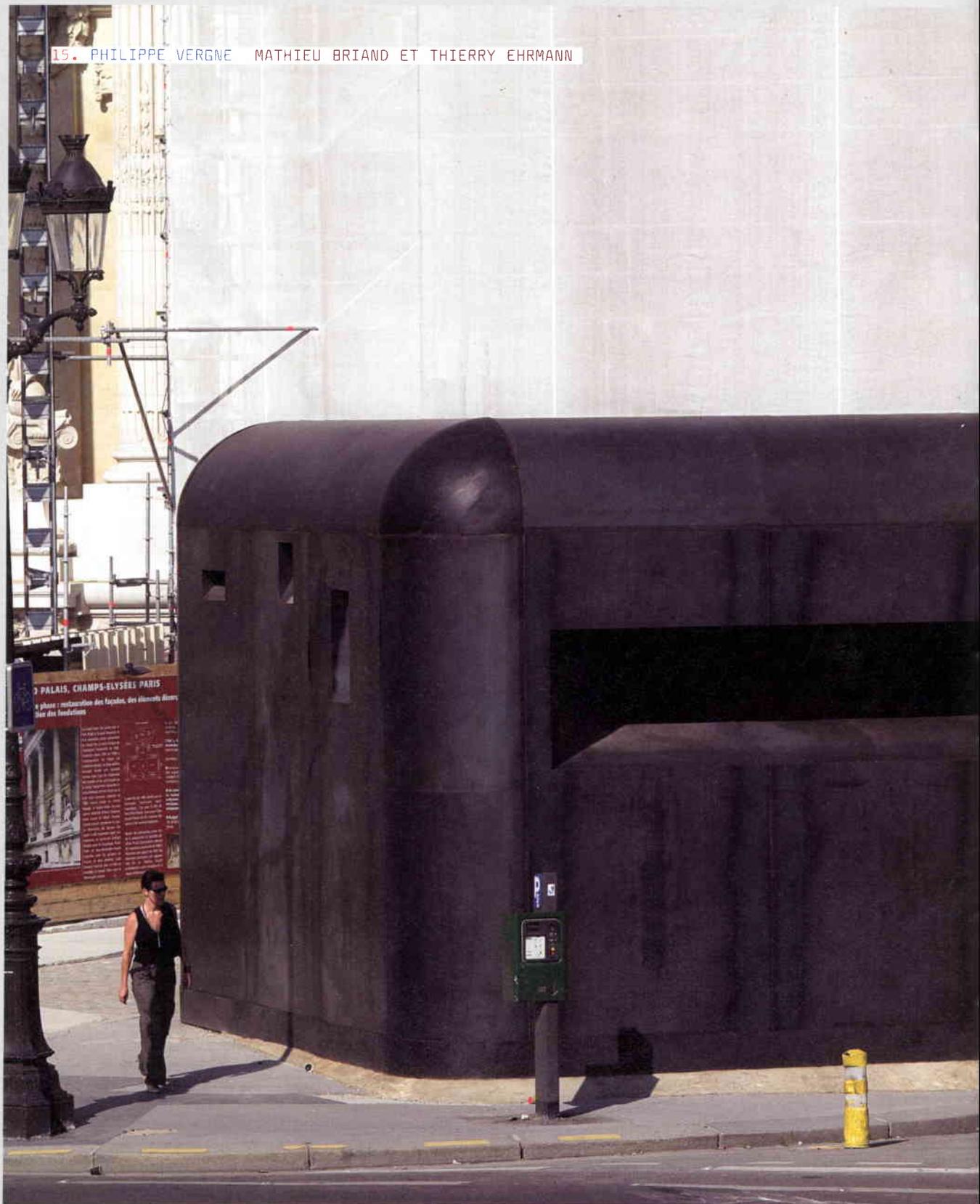


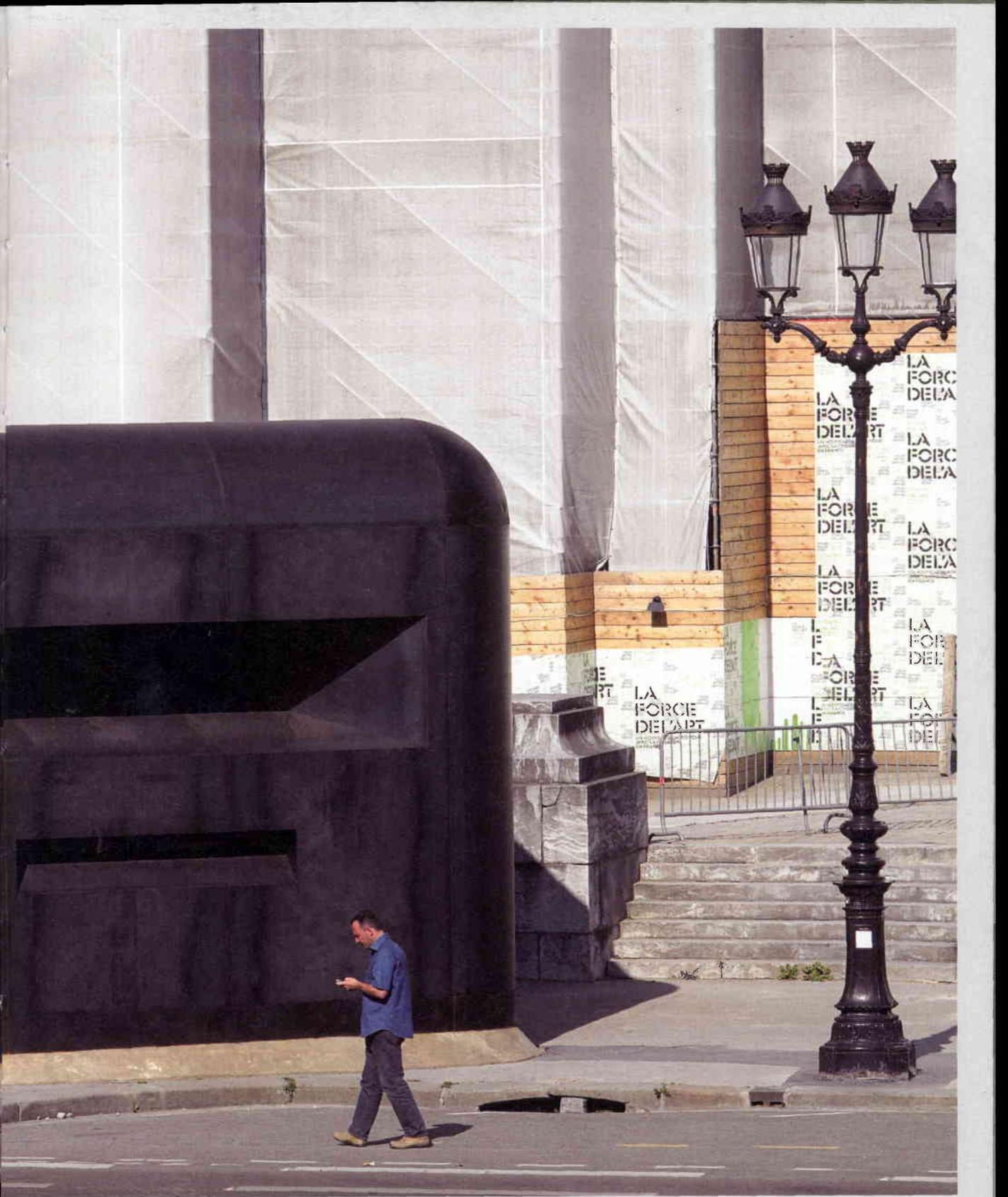
LA  
FORCÉ  
DE  
L'ART 01

LE CATALOGUE

PREMIÈRE TRIENNALE







Kuntzel+Deygas, générale d'ouverture du film *Catch Me If You Can*, 2001, 2'35", création et réalisation Kuntzel+Deygas, musique John Williams, Dreamworks SKG, production Nexus, Londres.

Kuntzel+Deygas, vidéo musique *Come Home Billy Bird*, 2004, 4', création et réalisation Kuntzel+Deygas, musique Divine Comedy, production Nexus, Londres.

Kuntzel+Deygas, publicités *Nokia 8800*, 2005, 1', réalisation Kuntzel+Deygas, musique Sakamoto, Ryuchi, agence publicitaire BATES Asia, production Nexus, Londres.

Patrick Ledebef, couvertures pour les éditions Allia, 1995-2006. *Magazine*, bimestriel, divers directeurs artistiques, rédacteur en chef : Angelo Cirimeti, maquette originale de Yorgo Tloupas, 1999-2006.

Michel Mallard, *Art Director's Cut*, réalisation Alain-Paul Mallard, Philippe Millot, collections pour les éditions Cent pages, collections pour l'ADPF - Association pour la diffusion de la pensée française, 1998-2004.

M/M (Paris), *The M/M Wallpaper poster 1.0*, 1999, ensemble de 12 affiches sérigraphiées, 120 x 176 cm chacune, courtisole Galerie Air de Paris, Paris, et Haunch of Venison, Londres.

M/M (Paris), *Hidden Place*, 2001, 4'22", production One Little Indian Records Ltd, musique Björk (Universal MCA Music UK).

M/M (Paris), *Une Chaise à Tokyo*, 2002, 3'01", production "Bandits/Virgin Music France, musique Benjamin Biolay (Virgin).

M/M (Paris), *Cadre (GM)*, 2004, bois stratifié monté sous coque en plexiglas thermoformé, 140 x 200 cm, courtisole Galerie Air de Paris, Paris.

M/M (Paris), *CDDB-Théâtre de Lorlent : Taruffa, Tout, Grand-mère Quéquette, Pluie d'été à Hiroshima*, 2005-2006, affiches sérigraphiées, 120 x 176 cm chacune, courtisole Galerie Air de Paris, Paris, et Haunch of Venison, Londres.

Plex, *Beauty Kit*, 2001, 2'16", musique Bleep (Sound Silent records).

Plex, *More*, 2001, 3'26", musique Bleep (Sound Silent records).

Plex, *No*, 2001, 2'53", musique Bleep (Sound Silent records).

Plex, *Simone*, 2001, 2'26", musique Bleep (Sound Silent records).

Plex, *Itsu*, 2002, 3'40", musique Plead (Warp records).

Plex, *Clicks*, 2002, 3'30", musique Bleep (Sound Silent records).

Plex, *Pride's Paranoia*, 2003, 3'15", musique Futureshock (Parlophone records).

Plex, *ETLAg*, 2004, 4'12", musique Bliss.

Plex, *Birds*, 2006, 2'34", musique Vitalic (Plas Records).

Vier5, affiches pour le CAC Brétigny - Centre d'art contemporain de Brétigny, 2002-2006.

13. LE BARON DE TRIQUETI  
UNE PROPOSITION DE  
XAVIER VEILHAN

Alexander Calder, *Le Bougnat*, 1959, acier noir, 205 x 170 x 150 cm, courtisole Galerie Maeght, Paris.

César, *Expansion n° 8 Les Jumelles*, 1970, polyester armé de fibres de verre laqué, 320 x 240 x 50 cm, collection particulière.

Henry Dasson, *Statue équestre de Louis XIV, réduction d'après François Girardon*, 1867, bronze, 107 x 85 x 45 cm, musée du Louvre, Paris.

Jean-Baptiste Dominique Hugues, *Pastour*, 1900, plâtre, 195 x 108 x 161 cm, sous-direction du Patrimoine, conservation des œuvres religieuses et civiles, Paris.

Bertrand Lavier, *Brandt sur Haffner*, 1984, réfrigérateur, coffre-fort peint, 251 x 70 x 65 cm, Centre Pompidou, musée national d'art moderne/Centre de création Industrielle, Paris.

Alain Séchas, *Monument pour Jacques Lacan*, 2002, moulage polyester, acrylique, 116,5 x 94,5 x 50 cm, Le Consortium, Dijon.

Henri-Joseph, baron de Triqueti, *Pierre Lescot*, 1855, pierre, 315 x 107 x 111 cm, musée du Louvre, Paris.

Auguste Trouchaud, *Le Gisant du Duc de Montpensier d'après Westmacott*, 1840, marbre, 215 x 52 cm, musée du Louvre, Paris.

Victor Vasarely, *Talia*, 1990, bois peint, 190 x 30 x 30 cm, collection particulière.

Xavier Veilhan, *Le Baron de Triqueti*, 2006, technique mixte, Fonds national d'art contemporain, ministère de la Culture et de la Communication, Paris.

14. ICI, PAS LÀ  
UNE PROPOSITION DE  
ÉRIC DE CHASSEY

Sylvia Bächli, *Sans titre*, 1999, gouache sur papier, 31 x 22 cm, Fonds régional d'art contemporain Haute-Normandie.

Elisabeth Ballet, *Fabrique n° 2*, 1999, bois peint, 115 x 188 x 151 cm, Fonds régional d'art contemporain Aquitaine.

Cécile Bart, *Double n° 3*, 2000, glycéroacrylique sur toile, 300 x 190 x 4 cm, collection Françoise et Jean-Philippe Billarant.

Yves Bélogeay, *Logement pour ouvriers*, 2006, diptyque, huile sur toile, 240 x 480 x 3 cm, courtisole Galerie Xippas, Paris.

Yves Bélogeay, *Logements pour ouvriers, Ankara, 100 yil (5)*, février-mars 2006, huile sur toile, 240 x 480 x 3 cm, courtisole Galerie Xippas, Paris.

Yves Bélogeay, *Sizew Fort II*, 2005, huile sur toile, 240 x 240 cm, d'après un immeuble de Tadeusz Mrowczynski (1970-1975), collection privée.

Karina Blisch, *Sans titre*, 2000, acrylique sur toile, 70 x 70 x 2 cm, collection de l'artiste.

Karina Blisch, *Hundertwasser*, 2001, acrylique sur toile, 90 x 90 cm, Nosbaum & Redding - Art contemporain, Luxembourg.

Karina Blisch, *Düsseldorf*, 2005, acrylique sur toile, 165 x 115 cm, Nosbaum & Redding - Art contemporain, Luxembourg.

Karina Blisch, *Left Overs (African Version)*, 2005, bois, acrylique, 96 x 46 x 55 cm, courtisole Galerie Dépendance, Bruxelles.

Jean-Marc Bustamante, *Contraposto*, 2002, 110 x 250 x 145 cm, acier, acrylique sur plexiglas, courtisole Galerie Thaddeus Ropac, Paris.

Stéphane Calais, *Staying Alive*, 2005, peinture sur bois, encre sur papier, encre et acrylique sur toile, dimensions variables, courtisole Galerie Jocelyn Wolff, Paris.

Nicolas Chardon, *Grande Peinture clip*, aluminium, 2005, acrylique sur toile vichy, 195 x 390 cm, collection de l'artiste, courtisole galerie Jean Broly, Paris.

Delphine Coindet, *J x 1 x 1*, 2005, médium laqué, 100 x 100 x 100 cm, courtisole Galerie Laurent Godin, Paris.

Delphine Coindet, *Scrapper*, 2003, bois, peinture et métal laqué, 160 x 70 x 70 cm, courtisole Galerie Laurent Godin, Paris.

Christophe Cuzin, « 204061 » *bienpeint/vulpin* (détail), 2006, courtisole Galerie Bernard Jordan, Paris.

Daniel Dezeuze, *Les Nefs*, 2000-2001, 3 panneaux en polyéthylène blanc, chaque panneau : 122 x 232 x 84 cm, musée d'Art moderne Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq.

Noël Dotla, *Jalousie provisoire n° 1*, 2000, bois, huile sur bonite, 294 x 304 x 85 cm, collection Mamco, musée d'Art moderne, Genève, don de l'artiste.

Olivier Dollinger, *Reverb* (Le projet Norma Jean), 2003, vidéo projection - DVD, 15', courtisole Galerie Chez Valentin, Paris.

Sylvie Fajrowska, *Sans titre*, 2004, vinyle et cire sur toile, 300 x 300 cm, musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg.

Dominique Figarella, *Auf tour du 20/12/03*, 2004, peinture et tirage numérique sur aluminium, 250 x 251 cm, Fonds national d'art contemporain, ministère de la Culture et de la Communication, Paris.

Jean-Louis Garnell, *Par le noir n° 1, #11, #12, #8* (détail d'une série de 15 photographies), 2004, tirage Lambda sur papier argentique contrecollé et pelliculé, 50 x 100 cm, courtisole Gilles Peyroulet et Cie, Paris.

Philippe Gronon, *Tableau noir - École Henri Barbuse Matakoff*, 2002, photographie noir et blanc contrecollée sur aluminium, 100 x 400 x 3,5 cm, collection de l'artiste.

Véronique Jourdam, *Miroirs*, 2003, chaque miroir : 60 x 180 cm, courtisole Galerie Serge le Borgne, Paris.

Véronique Jourdam, *Sans titre (lentille)*, 2005, plexiglas, laiton, diamètre : 70 cm, courtisole Galerie Serge le Borgne, Paris.

Valérie Jouve, *Sans titre (Les Situations)*, 1999, éprouve chromogène, 120 x 160 cm, courtisole Galerie Xippas, Paris.

Valérie Jouve, *Sans titre (Les Facades)*, 2004, éprouve chromogène, 170 x 210 cm, courtisole Galerie Xippas, Paris.

Emmanuel Van der Meulen, *Sans titre*, 2005, acrylique sur toile, 120 x 60 cm, collection de l'artiste.

Emmanuel Van der Meulen, *Sans titre*, 2005, acrylique sur toile, 146 x 97 cm, collection de l'artiste.

Emmanuel Van der Meulen, *Sans titre*, 2005, acrylique sur toile, 150 x 84 cm, collection de l'artiste.

Emmanuel Van der Meulen, *Sans titre*, 2006, acrylique sur toile, 162 x 97 cm, collection de l'artiste.

Mathieu Mercler, *Mur de chevilles, motif n° 5*, 1994-2006, dimensions variables, courtisole Galerie Chez Valentin, Paris.

Guillaume Millet, *Sans titre*, 2004, acrylique sur toile, chaque toile : 180 x 180 cm, collection de l'artiste.

Miquel Mont, *Flicker V*, 2006, acrylique sur contreplaqué, 250 x 190 x 7 cm, courtisole Galerie Aline Vidal, Paris.

Miquel Mont, *Peinture emmurée rouge*, 2006, collection de l'artiste, courtisole Galerie Anne Vidal, Paris.

Bernard Piffaretti, *Sans titre (BP 264)*, 2005, acrylique sur toile, 300 x 193 cm, courtisole Galerie Nathalie Obadia, Paris.

Pascal Pinaud, *Silo (05A14)*, 2005, acier galvanisé, caoutchouc, 937 x 320 x 100 cm, courtisole Galerie Nathalie Obadia, Paris.

Jean-Pierre Pincomin, *Sans titre*, 2004, technique mixte sur toile, 200 x 200 cm, collection particulière (Succession Jean-Pierre Pincomin).

Éric Poitevin, *Sans titre*, 1995, photographie, 166 x 208 cm, collection de l'artiste.

Éric Poitevin, *Sans titre*, 2002, photographie contrecollée sur aluminium, 100 x 80 cm, collection M. et Mme Robelin.

Bruno Rouselot, *E. n° 101*, 2006, dispersion sur toile, 195 x 115 cm, collection Vincent Houteville, Landrea.

Daniel Schlier, *im Wasser Llegend # 1*, 2003, huile sous verre, 97,5 x 207,5 x 2,2 cm, Fonds régional d'art contemporain Ile-de-France.

Daniel Schlier, *Tête, fân crème*, 2005, pastel et acrylique sur toile, 85 x 54 cm, collection privée, courtisole Galerie Jean Broly, Paris.

Anne-Marie Schneider, *Mariage*, 2003, projection sonore (film super 8 transformé en vidéo), DVD, 11'14", courtisole Galerie Nelson, Paris.

Pierre Soulagès, *7 avril*, 2006, 2006, acrylique sur toile, 202 x 159 cm, collection de l'artiste, courtisole Galerie Karsten Greve, Cologne/Paris.

Georges Tony Stoll, *Le Caustique lunaire n° 2*, 2006, pastel sec et fusain sur papier, 61 x 50 cm, courtisole Galerie Serge le Borgne, Paris.

Georges Tony Stoll, *Le Caustique lunaire n° 13*, 2006, pastel sec et fusain sur papier, 61 x 50 cm, courtisole Galerie Serge le Borgne, Paris.

Georges Tony Stoll, *Poing doré*, 2003, tirage couleur contrecollé sur aluminium, 100 x 67,5 cm, courtisole Galerie Serge le Borgne, Paris.

Peter Soriano, *Zugunruhe*, 2006, métal, résine de polyester, plastique, 196 x 61 cm, courtisole Galerie Jean Fournier, Paris.

Veit Stretmann, *Les Angles*, 2003-2004, acier, plastique, chaque angle : 14 x 100 x 100 cm, CAPC musée d'Art contemporain-Bordeaux.

Djamel Tatah, *Sans titre*, 2003, huile et cire sur toile, 250 x 600 cm, collection particulière, Nice, courtisole Galerie Kamel Mannour, Paris.

Emmanuelle Villard, *Artemis*, 2006, technique mixte (mousse et laque), diamètre 60 cm, courtisole Galerie Les Filles du Calvaire, Paris/Bruxelles.

Emmanuelle Villard, *Le Petit bouquet*, 2006, technique mixte (mousse

et laque), 65 x 65 x 20 cm, courtisole Galerie Les Filles du Calvaire, Paris/Bruxelles.

Marthe Wéry, *Sans titre*, 1998, acrylique sur aluminium, 156 x 130 cm, courtisole Galerie Serge le Borgne, Paris.

Rémy Zaugg, *Nt 48 d. (2)*, 1998-2000, peinture au plâtre, 106 x 7 cm, sérigraphiées et vernis transparent sur aluminium, 138,2 x 123,4 x 3,3 cm, musée d'Art moderne de la Ville de Paris.

15. ENTRE LES LIGNES  
UNE PROPOSITION DE  
PHILIPPE VERGNE

Jennifer Allora et Guillermo Calzadilla, *Crales*, 2000, plâtre, courtisole Galerie Chantal Cruset, Paris.

Mathieu Briand, *Sing a Song*, 2001, installation sonore, CD, diffusion en boucle, collection de l'artiste, courtisole Galerie Malsomève.

Mathieu Briand et Thierry Ehrmann, *Le Bunker de la Demeure du Chaos*, 23 avril 2006, acier, verre, chaos, 10 x 8 x 5 m, plans originaux exécutés par l'atelier Rudy Ricciotti, collection Musée L'Orangerie.

Daniel Buren, photo-souvenir : *Essai hétéroclite : Les Gilets*, travail *In situ*, 1981/2006, In La Force de l'Art, Grand Palais, Paris, mai 2006, © DB/ADAGP.

André Cadere, *Quatre barres de bois ronds formées de segments de bois peints*, 1977, acrylique sur bois, chaque élément : 82,5 x 3,8 cm, collection Lambert, Avignon.

François Dufrené, *La Cantate des mots canelés*, 1977, poème, archives sonores, 4'08", collection particulière.

Toni Grand, *Genie Superlift Advantage*, 1999, 200 éléments de bois peint et monte-charge, dimensions variables, dépôt de Julia Grand au Musée des beaux-arts, Nantes.

Loris Gréaud, *Spirit*, 2005, avec Pascal Rousseau : installation collective, bouteilles pour diffusion, jus synthétique, compresseur temporisé, système Venturi, gaine PVC et raccords auto-bloquants, dimensions variables ; développement National Technologies, Renaud Janin ; production gb agency / National Technologies / Le Plateau - Fonds régional d'art contemporain Ile-de-France. Édition 1/3, courtisole gb agency, Paris.

Tino Sehgal, *This is New*, 2003, collection Myrlam et Jacques Salomon.

Antek Walczak, *Les Risques du métier (Occupational Hazards)*, 2000, vidéo, 43', courtisole de l'artiste.