

# LA DEMEURE DU CHAOS OFFICIELLEMENT RECONNUE COMME ŒUVRE D'ART TOTALE

ÉDITION SPÉCIALE 25 ANS



25 ans

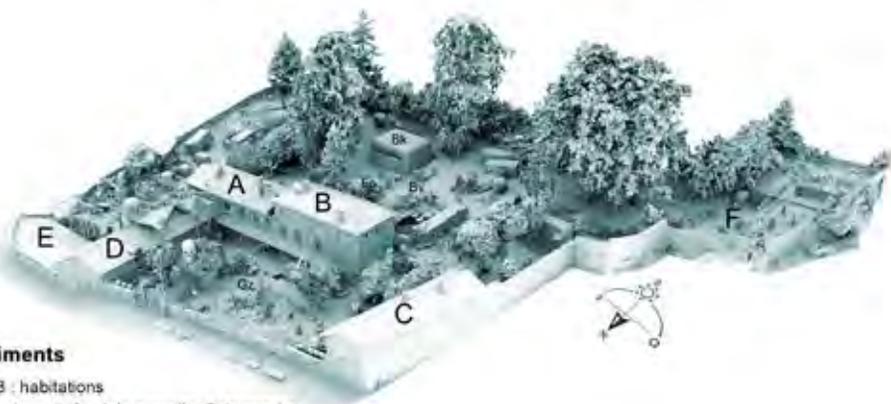
Demeure du Chaos



# La Demeure du Chaos Abode of Chaos

## ŒUVRE D'ART TOTALE & ARCHITECTURE SINGULIÈRE

## GESAMTKUNSTWERK & SINGULAR ARCHITECTURE



### Bâtiments

- A & B : habitations
- C : maison de fond de parcelle, Salamandra
- D : Groupe Serveur & ArtPrice by ArtMarket
- E : accueil
- F : ancien temple protestant

### Oeuvres Majeures

- Bk : Bunker de la Demeure du Chaos\*
- Fo : Fontaine Organique
- Gz : Ground Zero
- Bv : Bassin des Vanités
- Og : Overground I, II, III
- Gm : Grande Météorite

### Buildings

- A & B: dwellings
- C: backyard house, Salamandra
- D: Server Group and Artprice by ArtMarket
- E: reception
- F: former Protestant Temple

### Major works

- Bk: Bunker of the Abode of Chaos\*
- Fo: Organic Fountain
- GZ: Ground Zero
- Bv: Vanities Basin
- Og: Overground I, II and III
- Gm: Large Meteorite



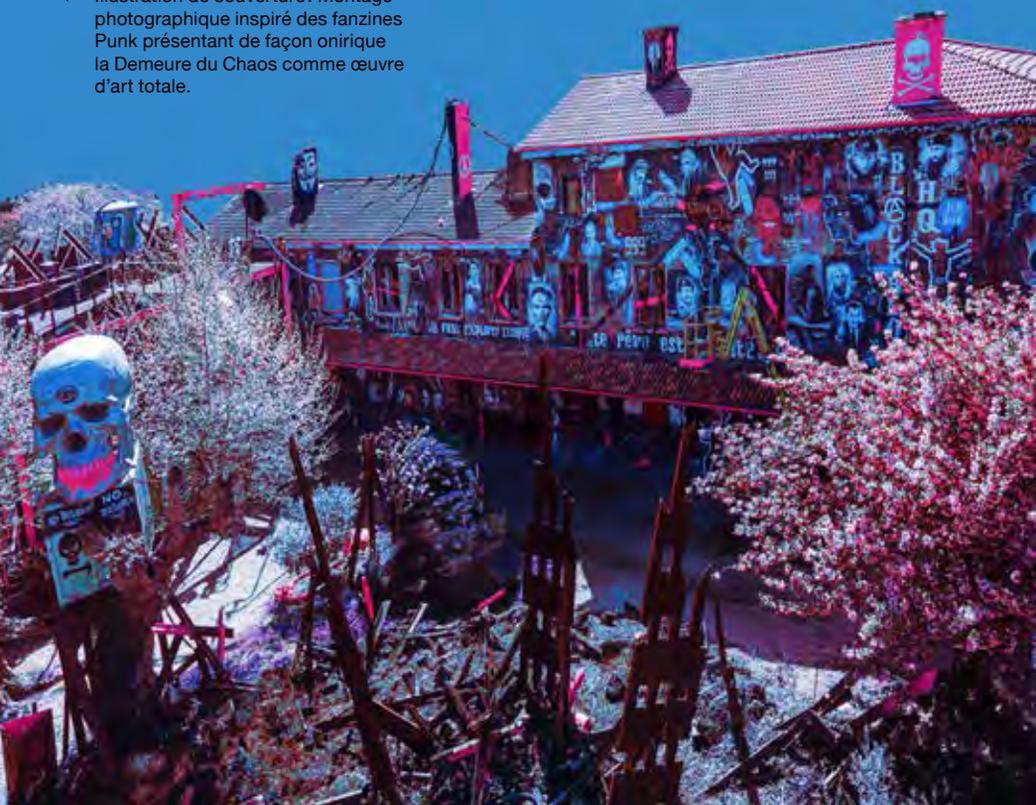
\* Article L113-2 du Code de la Propriété Intellectuelle

Depuis un quart de siècle thierry Ehrmann initie ce qui sera son Grand Œuvre, son œuvre d'art totale.

Il explore ses nombreuses passions: l'alchimie, l'Art, la géopolitique, le Droit, la science jusqu'à la fiction, la métaphysique, les mathématiques et les fractales, en utilisant des médiums traditionnels comme la fresque, la sculpture et les installations, technologiques avec la vidéo, les NTIC ou alternatifs, performances, arts vivants, street-art.

S'inspirant des mouvements dadaïste, surréaliste, romantisme des ruines, punk, hip-hop qu'il hisse aux stades 2.0, son support architectural, cet ancien Temple Protestant du XVII<sup>e</sup> siècle chargé d'Histoire devient le « miroir de notre monde ».

← Illustration de couverture: Montage photographique inspiré des fanzines Punk présentant de façon onirique la Demeure du Chaos comme œuvre d'art totale.



*This year, we celebrate an extraordinary milestone: the 25th anniversary of the Abode of Chaos. A revolutionary and singular work, the Abode of Chaos stands proudly as a symbol of French artistic creativity.*

*Conceived by the visionary thierry Ehrmann and enriched over time by the contributions of many artists, it is far more than a physical site. It is a living manifesto. Much like the Ideal Palace of le Facteur Cheval or Le Cyclop by Jean Tinguely and Niki de Saint Phalle, the Abode of Chaos belongs to the great tradition of France's unconventional masterpieces—artistic gestures that escape classification, resist silence, and transcend time.*

*Nestled in a rural setting, it draws visitors from all over the world, contributing to the cultural influence of its region. A true open-air museum, its free access makes it a powerful vehicle for cultural democratization.*

*In an ever-shifting world, the Abode of Chaos also reflects our deepest questions: it challenges, provokes, and disrupts. The debates it has sparked remind us that art is not solely about admiration, but also a driving force for understanding and shedding light on the issues facing our societies.*

*For all these reasons, I have officially recognized the Abode of Chaos as a total work of art.*

*This designation reaffirms our unwavering support for freedom of creation and the richness of artistic expression in all its forms. Aware of its cultural, symbolic, and artistic significance, the French State—through the Ministry of Culture and its departments—commits to supporting its development and preserving its future. This unique site must remain what it has always been: a space of freedom, dialogue, and transmission.*

*I warmly commend thierry Ehrmann, as well as all those who, through their dedication and passion, have helped bring this work to life and broaden its reach.*

*As the Abode of Chaos enters its next chapter, on the threshold of its 25th anniversary, may its future be as bold and uncompromising as its history!*

Source : Laurent Vu - SIPA, Ministère de la Culture



Cette année, nous célébrons un anniversaire remarquable : les 25 ans de la Demeure du Chaos. Œuvre révolutionnaire, unique au monde, elle fait la fierté de l'art français.

Portée par l'élan visionnaire de thierry Ehrmann, enrichie par de nombreux artistes au fil du temps, la Demeure du Chaos est bien plus qu'un lieu : c'est un manifeste vivant. Comme Le Palais Idéal du Facteur Cheval ou Le Cyclop de Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle, elle s'inscrit dans la tradition française des œuvres hors normes, de ces gestes artistiques libres qui traversent les époques.

Au cœur de la ruralité, elle attire des visiteurs venus du monde entier, contribuant au rayonnement de son territoire. Véritable musée à ciel ouvert, son accès libre en fait un levier précieux de démocratisation culturelle.

Dans un monde en perpétuelle mutation, la Demeure du Chaos est aussi le reflet de nos questionnements : elle interroge, provoque, bouscule. Par les débats qu'elle a suscités, elle nous montre que l'art n'est pas uniquement une source d'émerveillement, mais aussi une force vive pour comprendre et éclairer les enjeux de nos sociétés.

C'est pourquoi j'ai reconnu officiellement le statut d'œuvre d'art totale à la Demeure du Chaos. Cette décision réaffirme notre attachement à la liberté de création et à l'expression artistique sous toutes ses formes. Conscient de sa valeur patrimoniale, artistique et symbolique, l'État, à travers le ministère de la Culture et ses services, s'engage à soutenir son développement et sa pérennité. Ce lieu unique doit continuer d'être l'espace de liberté, de dialogue et de transmission qu'il a toujours été.

Je tiens à saluer chaleureusement thierry Ehrmann, ainsi que toutes celles et ceux qui, par leur engagement, ont contribué à faire vivre et rayonner cette œuvre.

Alors qu'à l'occasion de ses 25 ans, une nouvelle page s'ouvre pour la Demeure du Chaos, je forme le vœu que son avenir soit aussi audacieux que son histoire !

***Rachida Dati***

Ministre de la Culture



## La Demeure du Chaos, enfin consacrée œuvre d'art totale

Il aura fallu 25 ans de luttes, de débats et de polémiques pour que la Demeure du Chaos, que j'ai enfantée à Saint-Romain-au-Mont-d'Or en 1999, accède à une reconnaissance institutionnelle qui consacre sa singularité dans le paysage artistique français et européen.

Le 20 mars 2025, Madame La Ministre de la Culture, Rachida Dati, a officiellement reconnu la Demeure du Chaos comme « œuvre d'art totale », lui offrant ainsi un statut et une protection comparables à ceux du Palais idéal du Facteur Cheval ou Le Cyclop de Jean Tingely et Niki de Saint Phalle, selon ses propres mots.

Je tiens à remercier infiniment Madame Dati de son geste fort face à son acte historique pour lequel beaucoup de soutiens de la Demeure du Chaos, quelle que soit leur sensibilité politique, ont témoigné leur profonde admiration.

J'adresse mes profonds remerciements par ailleurs au Ministère de la Culture, l'État et leurs services, notamment Le Directeur Général de la Création Artistique, Monsieur Christopher Miles, ainsi que Le Directeur Régional des Affaires Culturelles Auvergne Rhône-Alpes, Monsieur Marc Drouet.

Ferdinand Cheval, décédé en 1924, a dû attendre, dans son tombeau, la ténacité d'André Malraux qui a sauvé Le Palais idéal de la ruine en 1969.

Durant ces 25 ans de combat, j'entendais dans ma tête hurler Kurt Schwitters défendre l'œuvre d'art totale de sa vie, le Merzbau, qui finira par envahir sa propre maison à Hanovre, qualifié d'art dégénéré par les Nazis en 1937 mais aussi la voix déchirée d'Antonin Artaud qui déclamait : « Nul n'a jamais écrit ou peint, sculpté, modelé, construit, inventé que pour sortir en fait de l'enfer ».

Mon œuvre d'art totale, radicale et engagée, interroge la violence, la folie du monde et ce 21ème siècle tragique et somptueux qui s'ouvre sous les braises du 11 septembre, et fait de chaque visite, un choc esthétique et politique.

La Demeure du Chaos/Abode of Chaos (dixit The New York Times) est à la fois pour moi, une utopie et une dystopie incarnées et indissociables, un huis clos onirique et déformé où les rhizomes de mon cerveau produisent en permanence une œuvre vivante et organique en prise directe avec l'actualité et devient « le miroir de notre monde ». Un geste artistique total où l'espace, le temps, la nature, l'architecture, l'unité de vie et de travail, la matière et la pensée fusionnent dans cet Art royal qu'est l'alchimie.

Les Demeures philosophales de Fulcanelli et son symbolisme hermétique furent ma première planche fraternelle pour conceptualiser ce Grand Œuvre qui a brûlé en moi, au fil des décennies, avec tous les métaux, toutes les vanités, tous les honneurs de ce monde profane.

Les thèmes abordés sont presque infinis – Kháos, alchimie, science, surveillance, totalitarisme, idéologie, écologie, liberté, culture – y sont traités sans filtre, dans une esthétique radicale qui dérange autant qu'elle fascine.

Habité par la citation de Malraux « La culture ne s'hérite pas, elle se conquiert », la

Demeure du Chaos m'a gravé dans ma chair les stigmates de 25 ans de persécution et de combats acharnés.

Pour moi, la reconnaissance officielle par l'État français n'est pas qu'un acte symbolique : elle assure désormais une protection juridique et culturelle à ce sanctuaire alchimique hors norme et intemporel, garantissant ainsi sa préservation pour les générations futures.

Elle instaure aussi un dialogue inédit entre les institutions et l'artiste, confirmant ainsi que l'art vivant et contemporain - qui ne sont pas antinomiques - sont critiques, en perpétuelle mutation et ont leur place dans le patrimoine national.

Depuis sa création ex nihilo en 1999, la Demeure du Chaos n'a cessé de susciter fascination, stupéfaction ou admiration dans le monde entier. Avec ses 7200 œuvres, dont 4500 sculptures monumentales, ce musée à ciel ouvert sur 9000 m<sup>2</sup>, libre et gratuit est devenu un symbole de la liberté d'expression artistique, tissant du lien social et intergénérationnel, attirant 2,5 millions de visiteurs et fédérant autour de lui une communauté internationale de défenseurs acharnés qui m'ont soutenu dès la genèse de mon œuvre d'art totale. Je ne les oublierai jamais.

La Demeure du Chaos, longtemps menacée de destruction intégrale au nom de l'urbanisme réglementaire et normatif, vilipendée par quelques rares élus locaux, défendue corps et âmes par des artistes, des intellectuels et des citoyens du monde entier, avec plus de 770 000 pétitions passionnées, devient un emblème de la liberté de création et de la vitalité du débat démocratique autour de l'art.

En reconnaissant officiellement la Demeure du Chaos, la France affirme que son patrimoine n'est pas figé mais qu'il s'enrichit de ces œuvres vivantes, parfois dérangeantes, qui font dialoguer passé, présent et avenir.

Ceci est un signal fort pour la liberté de création et un hommage à la puissance subversive de l'art, ce qui constitue à mes yeux ma plus belle consécration que j'offre à la communauté des artistes de ce XXI<sup>e</sup> siècle, à la dimension Prométhéenne moderne où l'IA sera ou ne sera pas « transmetteur de feu ».

Reconnaître la Demeure du Chaos comme œuvre d'art totale, c'est reconnaître la nécessité d'un art qui interroge, qui dérange, c'est affirmer que l'art est un miroir tendu à la société, un espace sensible de résistance et d'émancipation tel l'inframince de Marcel Duchamp.

Comme le mouvement Dada auquel elle fait souvent référence, la Demeure du Chaos revendique le droit à l'insolence, à l'expérimentation et à la subversion des normes établies.

La Demeure du Chaos n'est pas seulement un musée : c'est un manifeste, une agora, un cri dans la nuit du conformisme et de la normalité des formes déshumanisées. Puisse-t-elle rester, pour longtemps encore, le symbole d'une liberté créatrice sans compromis, un Golgotha devenu à mes yeux une cathédrale de lumière.

Je déclare l'ouverture du jubilé des 25 ans de la Demeure du Chaos, que nous allons célébrer ensemble lors des temps forts à venir, avec une nouvelle ère qui s'ouvre à nous.

**thierry Ehrmann**

Sculpteur plasticien

Auteur de l'œuvre d'art totale La Demeure du Chaos / Abode of Chaos

Fondateur d'Arprice

### **The Abode of Chaos: At Last Recognized as a Total Work of Art**

*It has taken 25 years of struggles, debates, and controversy for the Abode of Chaos—which I brought to life in Saint-Romain-au-Mont-d'Or in 1999—to gain institutional recognition that affirms its singular place within the French and European artistic landscape.*

*On March 20, 2025, France's Minister of Culture, Madame Rachida Dati, officially recognized the Abode of Chaos as a "total work of art" thereby granting it a status and protection akin to that of the Palais Idéal by Le Facteur Cheval and Le Cyclop by Jean Tinguely and Niki de Saint Phalle, in her own words.*

*I extend my deepest thanks to Madame Minister Dati for her bold and historic decision—a gesture that has stirred deep admiration among supporters of the Abode of Chaos, across the political spectrum.*

*My heartfelt gratitude also goes to the Ministry of Culture, the French State, and their departments, particularly the Director General for Artistic Creation, Mr. Christopher Miles, and the Regional Director of Cultural Affairs for Auvergne-Rhône-Alpes, Mr. Marc Drouet.*

*Ferdinand Cheval, who died in 1924, had to wait in his grave for André Malraux's tenacity to rescue the Palais Idéal from ruin in 1969.*

*Throughout these 25 years of battle, I often heard in my mind the cries of Kurt Schwitters, defending the total work of his life—the Merzbau—which ultimately consumed his own home in Hanover, condemned as "degenerate art" by the Nazis in 1937. I also heard the anguished voice of Antonin Artaud declaring: "No one has ever written, painted, sculpted, modeled, built, or invented except to get out of hell."*

*My total work of art—radical and committed—questions violence, the madness of the world, and this tragic and magnificent 21st century, ignited in the ashes of September 11. Each visit to The Abode of Chaos becomes a political and aesthetic shock.*

*The Abode of Chaos (as dubbed by The New York Times) is for me both a realized utopia and dystopia, inextricably linked—a surreal, distorted closed world where the rhizomes of my mind continuously generate a living, organic work, in direct engagement with current events. It becomes "a mirror of our world." A total artistic act, where space, time, nature, architecture, life and work, matter and thought, fuse into what alchemists called royal art.*

*The Philosophical Dwellings of Fulcanelli and their hermetic symbolism were my first spiritual guides in conceiving this Great Work—a process that, over decades, has burned away all metals, all vanities, all honors of the profane world within me.*

*The themes explored are nearly infinite—Kháos, alchemy, science, surveillance, totalitarianism, ideology, ecology, freedom, culture—and are treated without filters, in a radical aesthetic that unsettles as much as it fascinates.*

*Imbued with Malraux's phrase "Culture is not inherited; it is conquered," the Abode of Chaos has left permanent scars on my flesh—marks of 25 years of persecution and fierce resistance.*

*For me, the State's official recognition is more than symbolic. It now ensures legal and cultural protection for this extraordinary, timeless alchemical sanctuary, preserving it for future generations.*

*It also establishes an unprecedented dialogue between institutions and the artist, affirming that living and contemporary art—far from being contradictory—are critical, ever-evolving, and an essential part of national heritage.*

*Since its ex-nihilo creation in 1999, the Abode of Chaos has continuously evoked fascination, astonishment and admiration worldwide. With 7,200 works—including 4,500 monumental sculptures—this 9,000 m<sup>2</sup> open-air, free-access museum has become a symbol of artistic freedom, fostering social and inter-generational bonds. It has welcomed 2.5 million visitors and united a global community of ardent defenders who have supported me since the genesis of my total work of art. I will never forget them.*

*The Abode of Chaos, long under threat of total destruction in the name of regulatory urbanism and conventional planning, was vilified by a few local officials but defended body and soul by artists, intellectuals, and citizens from around the world—with over 770,000 impassioned petitioners. It now stands as an emblem of creative freedom and of the democratic vibrancy of debate in the arts.*

*In officially recognizing the Abode of Chaos, France proclaims that its heritage is not frozen in time, but is enriched by these living, sometimes provocative works that bridge past, present, and future.*

*It sends a powerful message in defense of creative freedom and pays tribute to the subversive power of art. To me, this is the greatest form of consecration—one I offer to the community of 21st-century artists in this modern Promethean era, where AI may—or may not—become a “bearer of fire.”*

*To recognize the Abode of Chaos as a total work of art is to affirm the need for art that questions and unsettles; it is to declare that art is a mirror held up to society, a sensitive space of resistance and emancipation—like Marcel Duchamp's inframince.*

*Like the Dada movement it often references, the Abode of Chaos claims the right to insolence, experimentation, and the subversion of established norms.*

*The Abode of Chaos is not just a museum: it is a manifesto, an agora, a cry in the night against conformity and dehumanized forms. May it long remain a symbol of uncompromising creative freedom—a Golgotha that, to my eyes, has become a cathedral of light.*

*I hereby declare open the jubilee of the 25th anniversary of the Abode of Chaos, which we will celebrate together during the major upcoming events, as a new era unfolds before us.*

**thierry Ehrmann**

Sculptor and visual artist

Author of the total work of art La Demeure du Chaos / Abode of Chaos

Founder of Artprice



# Évaluation de l'importance culturelle de la Demeure du Chaos

Ce travail scientifique a été réalisé par la Professeure Claudine Houbart, dans le cadre de la candidature de la Demeure du Chaos en 2021, à la Watch List du World Monument Fund, organisation non gouvernementale internationale et indépendante, consacrée à la préservation du patrimoine culturel de l'humanité et des sites historiques exceptionnels dans le monde entier. Les extraits, annexes et références (SM) sont disponibles dans la version intégrale de cette candidature.

*Afin d'évaluer l'importance culturelle de la Demeure du Chaos de la manière la plus complète possible, nous avons basé notre étude sur une grande variété de sources : études historiques, artistiques, sociologiques et architecturales du site, reportages écrits, radiophoniques et télévisés, commentaires des signataires de la pétition pour la sauvegarde du site. La diversité des sources utilisées nous permet de croiser et de fédérer les points de vue d'acteurs très divers, issus de catégories socioprofessionnelles très variées et de différents niveaux de proximité - ou de distance - avec le milieu culturel ou l'œuvre elle-même. Parmi ces sources, citons notamment le dossier « Architecture Singulière » réalisé par le bureau d'architecture SEMPER en 2021<sup>1</sup> (SM3), l'étude historique complémentaire réalisée par le bureau Akhesen en 2021<sup>2</sup> (SM5) et le livre « Honte à vous »<sup>3</sup>, publié pour la première fois en 2008 et réédité neuf fois depuis, rassemblant 1827 commentaires rédigés par les signataires de la pétition, issus de près de 450 professions différentes (SM6 et extraits en annexe de ce texte).*

*La consultation de ces sources révèle un très large éventail de valeurs patrimoniales reconnues pour le site. Afin de catégoriser ces valeurs, nous avons choisi de travailler à partir du cadre proposé en 2016 par L. Harald Fredheim et Manal Khalaf dans leur article « The significance of values : heritage value typologies re-examined »<sup>4</sup>. L'originalité de ce cadre est de proposer trois étapes successives dans le processus d'évaluation, visant respectivement à identifier ce qu'est le patrimoine en question, les raisons de sa valeur et, enfin, à qualifier les valeurs (combien). Ce cadre, à la fois inclusif et concis, nous a semblé particulièrement approprié dans le contexte de ce site très complexe puisqu'il limite les catégories de valeurs tout en étant très complet.*

## Qu'est-ce que la Demeure du Chaos ?

La première étape, dans laquelle les « caractéristiques d'importance » sont identifiées, est empruntée au « modèle de valeur culturelle » de Stephenson, développé dans le contexte des paysages culturels de Nouvelle-Zélande.

Elle prend en compte non seulement les éléments matériels (formes) mais aussi les relations et les pratiques inscrites dans ces paysages<sup>5</sup>. Elle est particulièrement adaptée aux sites complexes comme la Demeure du Chaos, où ces

1 SEMPER Architecture (N. Detry, dir.), Agence Akhesen (R. Rivière, collab.), La Demeure du Chaos - Abode of Chaos. Architecture singulière. 2021.

2 Agence Akhesen, La Demeure du Chaos Saint-Romain-au-Mont-d'Or. Étude historique du temple de Saint-Romain-de-Couzon, Avril 2021.

3 Honte à vous! Par les signataires de la Pétition pour sauver la Demeure du Chaos, 9th edition, Editions Musée L'Organe, 2018. Des extraits de cet ouvrage, utiles à l'évaluation du patrimoine, sont annexés à ce texte. D'autres extraits appuyant la section « Patrimoine sous-représenté » de la demande font partie des « documents complémentaires » (SM6bis).

4 L.H. Fredheim, M. Khalaf, « The significance of values: heritage value typologies re-examined », International Journal of Heritage Studies 22, no. 6, 2 July 2016, 466481,

5 J. Stephenson, « The Cultural Values Model: An integrated approach to values in landscapes », Landscape and Urban Planning 84, no. 2, 6 February 2008, 127139



↑ Murs extérieurs de clôture de la Demeure du Chaos, avant leur restauration, ayant conduit à la destruction

trois dimensions doivent être prises en compte pour saisir toute la signification du site.

## Formes

En tant qu'« œuvre d'art totale » (gesamtkunstwerk), conçue comme telle, le site dans son ensemble est un élément d'importance, porteur d'aspects de valeurs reconnus tant par le public que par les experts. Il n'est ni faisable ni pertinent dans le cadre de cette étude de faire un inventaire complet des éléments matériels qui composent le site : avec ses composantes architecturales et naturelles, il accueille plus de 6500 œuvres d'art, dont environ 4500 sculptures en acier brut et 1800 portraits muraux<sup>6</sup>. Derrière l'apparence de désordre, perçue au premier abord par le visiteur<sup>7</sup>, une observation attentive du plan du domaine révèle une composition organique basée sur une géométrie liée à l'alchimie et une série de « gestes artistiques répétitifs » (SM3.2). Parmi ceux-ci, notons les 9 Vanités (crânes géants en aluminium), les 99 « sentinelles alchimiques » (assemblages de lames d'acier en forme de prisme triangulaire) ou en-

core les 27 conteneurs qui ponctuent le site, en dialogue avec la végétation et l'eau. Par ailleurs, des sculptures monumentales telles que « Ground Zero », la « Fontaine organique », le Bunker, les « Porteurs de Cendres », « L'Oiseau de feu », « Underground », « le Clou » ou la « Grande météorite » marquent le lieu. Toutes les installations, une fois en place, sont sujettes à évolution et accueillent à leur tour de nouvelles œuvres sculptées ou peintes, ainsi que de nombreuses inscriptions, faisant écho à l'actualité en temps réel. Par exemple, deux « sentinelles alchimiques » existantes ont récemment accueilli les portraits du couple de chercheurs allemands d'origine turque, Ugur Sahin et Özlem Türeci, fondateurs en 2008 de la société BioNTech et initiateurs du vaccin contre le COVID-19.

Les bâtiments du site font partie de cet ensemble et contribuent donc à sa valeur globale. Ces constructions vernaculaires, réalisées avec des matériaux locaux, ont subi de nombreuses transformations depuis le XVII<sup>e</sup> siècle, et surtout à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Initialement restaurées par thierry Ehrmann, elles font depuis 1999, corps avec les ouvrages

6 Pour saisir la richesse et la diversité des œuvres, on se reportera au livre bilingue : La Demeure du Chaos - The Abode of Chaos. Opus IX, Musée L'Organe, 2013 (SM4) ainsi qu'au catalogue raisonné réalisé en 2006 (qui n'est bien sûr pas le plus complet étant donné l'évolution constante du site) : La Demeure du Chaos, 9 décembre 1999 - 2006 : Catalogue raisonné tome 1, Musée L'Organe, 2006.

7 Pour une vue générale du site, voir le site web (<https://www.demeureduchaos.com>), la collection Flickr (<https://www.flickr.com/photos/40936370@N00/albums/>) et SM4.



de 450 œuvres d'art (patrimoine martyr) pour l'apaisement républicain.

qui les enveloppent, les recouvrent, les traversent, les remplissent (SM3.3). Citons, parmi tant d'autres interventions, les certaines de peintures murales, les scarifications des murs, où sont ponctuellement incluses des « météorites », les ajouts de matériaux obturant certaines baies ou encore, les œuvres monumentales telles que le « Temple organique », masse de béton occupant la majeure partie de l'espace originel du grand salon et « Overground » fragment de plate-forme pétrolière dominant le toit et contribuant à évacuer l'air chaud des serveurs enfouis dans le site (SM4). A la fois art, architecture et patrimoine, les bâtiments du site sont porteurs d'aspects de valeur supplémentaires et feront donc l'objet de paragraphes spécifiques ci-dessous.

Il en va de même pour les vestiges du Temple Protestant et de la nécropole qui les joute, découverts en 2004 lors de travaux préparatoires à l'installation d'une œuvre d'art, dans un coin reculé du domaine opportunément envahi par les ronces (SM5). Tant l'Église Réformée que les chercheurs ont confirmé que les vestiges étaient ceux de l'ancien Temple de Saint-Romain-de-Couzon. Le Service régional d'archéologie de la Direction Régionale des Affaires Culturelles a autorisé le dégagement de la masse de terre de 9 mètres d'épaisseur, qu'il interprète comme un élément

de dissimulation : la terre aurait été apportée en brouette par les villageois entre 1685 et 1750 pour que les vestiges soient oubliés.

## Les relations

Les œuvres de la Demeure du Chaos sont indissociables du contexte dans lequel elles se greffent : d'une part, la limite entre œuvre d'art, architecture et nature n'existe pas - l'architecture étant elle-même transmutée en œuvre d'art - et d'autre part, l'ensemble tire une partie de sa force et de son sens de sa localisation au sein d'un village traditionnel de banlieue et sur le site d'un ancien temple protestant. L'ensemble du site présente un caractère palimpseste où s'écrivent successivement les strates d'une histoire tantôt traumatique, tantôt apaisée, et en constante évolution. Les relations entre les œuvres d'art, le site archéologique, les bâtiments existants et le village sont donc des éléments à préserver au même titre que les composantes matérielles considérées séparément.

## Pratiques

La Demeure du chaos n'est pas seulement une collection : c'est avant tout un patrimoine vivant, un lieu en constante évolution, un lieu de création continue en réponse à l'actualité. Cette pratique créative vivante est un élément essentiel de son identité à préserver ; le site est



en constante évolution et il ne serait pas imaginable à ce stade de le figer sous peine d'en modifier fondamentalement la nature. thierry Ehrmann implique régulièrement d'autres artistes dans la réalisation des œuvres du site : citons l'architecte Rudy Ricciotti pour le Bunker et l'artiste Ben Vautier. De même, la contribution continue du public à la construction du sens du lieu fait partie intégrante de ses dimensions immatérielles. Par ailleurs, la pratique de la réutilisation créative de matériaux recyclés est une véritable marque de fabrique de la Demeure du Chaos.

### **Pourquoi la Demeure du Chaos est-elle précieuse ?**

S'écartant des longues listes de typologies de valeur produites par les administrations ou les organisations en charge du patrimoine, Fredheim et Khalaf proposent de limiter le cadre à quatre « aspects » de la valeur : associatif, sensoriel, probatoire et fonctionnel. Une étude des sources mentionnées ci-dessus, portant sur les évaluations explicites et implicites produites par les experts et le public, révèle que tous les aspects sont pertinents (voir le tableau récapitulatif en annexe de ce document). Dans le discours du public, les aspects associatifs et sensoriels sont les plus mobilisés,

l'aspect associatif étant alimenté par une extrême diversité de connexions soulevées par le site.

### **Aspects associatifs**

Sous le terme « aspects associatifs », Fredheim et Khalaf regroupent tous « ceux qui expriment des connexions significatives » avec des personnes, des événements, des lieux, des traditions, des objets, etc. y compris fictifs.<sup>8</sup> Cet aspect est particulièrement mis en avant en ce qui concerne la Demeure du Chaos, qu'il s'agisse des éléments matériels du site (formes) ou des éléments immatériels (relations et pratiques), tels que définis ci-dessus.

### **Formes**

Le public comme les experts voient dans la Demeure du Chaos ce que l'on peut appeler un « miroir de l'Anthropocène » : le changement climatique, les conséquences du commerce mondialisé, l'épuisement des ressources, le terrorisme, la guerre, l'intolérance, y sont incarnés sans concession. Cet aspect traverse toutes les composantes du site, se matérialisant dans les peintures murales, les inscriptions, les sculptures monumentales, les blessures infligées à l'architecture, les matériaux recyclés et les objets obsolètes détournés et réuti-

8 Fredheim, Khalaf, op. cit., 473.



lisés. Les exemples sont bien trop nombreux pour être énumérés ; citons, entre autres, « Ground Zero », qui fait écho en temps réel à l'attaque terroriste contre les tours jumelles en 2001, un véritable choc pour thierry Ehrmann ; les conteurs, qui dénoncent les conséquences catastrophiques à l'échelle planétaire du commerce mondialisé à bas prix ; les portraits de leaders politiques, religieux et de dictateurs, mais aussi de scientifiques et de penseurs contemporains, qui composent une « histoire du monde déléguée » (SM4). Chacun de ces événements et acteurs se reflète dans le miroir de la Demeure du chaos et contribue au message global. Tirant ses origines d'une planche maçonnique présentée par thierry Ehrmann à la Grande Loge de France (GLNF) en 1985, l'œuvre dans son ensemble est traversée par de multiples références à la « théorie du chaos » et à l'alchimie - à l'image des 99 « sentinelles alchimiques », réalisées en acier brut, et positionnées sur les points d'énergies chaudes du site. Ainsi, dans l'obscurité apparente exprimée par le site, le chaos qu'il reflète est vu comme la « materia prima » d'un possible nouveau départ (SM4).

En ce qui concerne les bâtiments transformés, outre les associations mentionnées ci-dessus, plusieurs témoignages de « Honte à vous » (SM6) y voient un questionnement sur la relation entre

patrimoine et art contemporain, entre mémoire et avenir, hors des sentiers battus des cadres administratifs, voire un regard au-delà des apparences du monde poli des banlieues privilégiées (voir exemples en annexe de ce texte).

Représentatifs de l'architecture vernaculaire de la région, les bâtiments existants ancrent également le site dans l'histoire et dans les typologies locales ; mais à cet égard, ce sont les vestiges du temple protestant et leur nécropole qui présentent l'aspect associatif le plus intéressant. En rappelant les conséquences de la révocation de l'édit de Nantes (1685), parmi lesquelles la destruction des temples, l'exil massif des protestants et de nombreux massacres, les vestiges constituent un « patrimoine difficile », lié à un épisode sombre de l'histoire, à l'instar de ceux relatés par la Demeure du chaos.

## Les relations

Les relations entre les différents composants de la Demeure du Chaos, ainsi que son rapport au contexte, ne font que renforcer ces aspects associatifs de la valeur de l'ensemble. Ainsi, la confrontation des interventions avec un simple bâtiment vernaculaire et ses jardins, somme toute banals, semblables à tant d'autres, rend le message des œuvres d'autant plus percutant et dérangeant, bien plus que si elles avaient



été conçues sur un terrain vierge, ou dans une friche urbaine. On peut en dire autant de la relation du site avec les lotissements résidentiels qui l'ont progressivement enveloppé, surtout depuis la fin des années 1960. La confrontation de la réalité brute de la Demeure du Chaos avec la banalité d'un environnement apparemment paisible, où la noirceur du monde n'est observée qu'à travers des écrans de télévision, que l'on peut éteindre d'un simple clic de télécommande, rend son effet d'autant plus puissant et significatif. Les interventions sur les bâtiments existants, brûlés, scarifiés, couverts de portraits et d'inscriptions, et où culmine « Overground », sont impossibles à ignorer et suscitent des associations irrépressibles avec la violence qui a marqué le XX<sup>e</sup> siècle et marque encore notre époque.

Pour de nombreux signataires de la pétition, les problèmes rencontrés par thierry Ehrmann depuis 15 ans, face à des règles d'urbanisme conservatrices, font écho à des scandales célèbres, tels que la construction de la Tour Eiffel ou de Beaubourg à Paris, qui ont suscité de vives critiques avant d'être pleinement intégrés dans le paysage parisien et même de représenter la ville par métonymie. Par ailleurs, l'étroitesse du point de vue des

autorités communales, refusant de voir dans la Demeure du chaos, une œuvre d'art à part entière, rappelle des procès célèbres comme ceux de Whistler contre Ruskin en 1878 ou de Brancusi contre les USA en 1927, ou des concepts sombres comme celui d'« art dégénéré ».

Comme nous l'avons déjà suggéré plus haut, la relation entre l'œuvre et le temple protestant est particulièrement puissante en termes d'associations. Comme les protestants du XVII<sup>e</sup> siècle, thierry Ehrmann représente une voix discordante, qui perturbe les discours convenus et l'ordre établi. Comme les protestants, il s'expose à la destruction de l'expression matérielle de son discours : si le conflit administratif en cours n'est pas résolu, la Demeure du Chaos pourrait rejoindre les ruines du Temple protestant au rang des vestiges d'opinions dérangeantes.

## Pratiques

Bien que relativement inclassable, le processus de création de thierry Ehrmann est régulièrement associé à celui d'autres figures ou mouvements artistiques. La comparaison avec le « Palais idéal » du facteur Cheval est récurrente, tant de la part des experts<sup>9</sup> que du grand public (voir annexe). Comme

9 J. Rasle, E. Le Roy, Avec le Facteur Cheval, Paris, Musée de la Poste - Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, 2007.



le facteur aujourd'hui célèbre, mais incompris de son vivant, thierry Ehrmann construit un univers riche en références, en utilisant des matériaux de récupération. Le Merzbau de Kurt Schwitters est également une référence incontournable et d'ailleurs revendiquée, partageant avec la Demeure du Chaos la même expression critique des défauts de la société, en utilisant ses déchets, et envahissant jusqu'au cœur de l'espace intime de l'artiste (SM3.2). Outre ces références récurrentes, d'autres commentaires recueillis dans le livre « Honte à vous »(SM6) relient la Demeure du Chaos au déconstructivisme, à l'art brut ou au pop art : à l'instar de la Factory d'Andy Warhol, le site accueille d'autres artistes dans un esprit de partage et de création collective.



Le Merzbau de Kurt Schwitters

Il nous paraît également essentiel de souligner tout particulièrement la filiation de l'œuvre de thierry Ehrmann avec les mouvements surréaliste et Dada.

Comme le souligne la page d'accueil du « Centre de recherche pour l'étude du surréalisme et de ses héritages », « le surréalisme occupe une position unique dans l'histoire intellectuelle et culturelle du vingtième siècle. Marquant la crise de la pensée post-Lumières et actif dans toutes les sphères de la vie créative, il a été au cœur des débats sur le modernisme et le postmodernisme »<sup>10</sup>.

Entre 1978, date de la publication du numéro de « Architectural Design » sur « Surréalisme et architecture »<sup>11</sup>, introduit par Dalibor Veseley, et 2009, celle du numéro XXIX de « Mélusine » dirigé par Henri Béhar et consacré au

10 The University of Manchester, The AHRB Centre for Studies of Surrealism and its Legacies, [https://www.research.manchester.ac.uk/portal/en/projects/the-ahrb-centre-for-studies-of-surrealism-and-its-legacies-project\(9182d222-4cfe-489b-a944-4998933b322c\).html/papersofsurrealism/journal1/index](https://www.research.manchester.ac.uk/portal/en/projects/the-ahrb-centre-for-studies-of-surrealism-and-its-legacies-project(9182d222-4cfe-489b-a944-4998933b322c).html/papersofsurrealism/journal1/index), consulted April 12th, 2021.

11 Surrealism and architecture, Architectural Design (AD Profiles 11), 2-3, 1978.



Portrait de Guy Debord

même sujet<sup>12</sup>, la question de la place de l'architecture au sein du mouvement est devenue cruciale. Sans aucun doute, c'est dans le domaine architectural que la contestation du rationalisme s'est manifestée de la manière la plus urgente. Au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle, un grand changement de perspective s'est opéré. D'une « faible intégration de l'architecture dans la pensée surréaliste », pour citer Dalibor Vesely, nous avons fini par affirmer avec Anthony Vidler que « malgré l'oubli évident dans lequel les surréalistes l'ont laissée, l'architecture peut sembler offrir le support le plus fertile pour une pratique surréaliste »<sup>13</sup>. Pour nous, il ne fait aucun doute que la Demeure du Chaos est bien l'une des plus belles expressions du mouvement surréaliste. L'architecture véritablement surréaliste est rare et ce chantier artistique permanent est un véritable manifeste : une défense et une illustration de la pensée libérée du contrôle de la raison. Si la Demeure du Chaos devait être détruite, le surréalisme - totalement revendiqué par

thierry Ehrmann - perdrait à coup sûr un de ses « supports les plus fertiles ». Bien sûr, ce processus créatif continu impliquant le site ne relève pas des approches classiques de la conservation-restauration, telles qu'elles sont inscrites dans les réglementations et chartes historiques, comme la Charte de Venise ou les Standards for the Treatment of Historic Properties du Secretary of the Interior. Cependant, en tant que chercheurs dans le domaine du patrimoine, nous y voyons une expression ultime et stimulante de la remise en question actuelle des pratiques patrimoniales européennes héritées des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Ces pratiques ne sont plus viables à elles seules face aux défis actuels liés au changement climatique, aux crises économiques et à la diversification des acteurs impliqués dans la réalisation des projets. Ce processus de transmission d'un patrimoine de plus en plus diversifié, englobant désormais une grande partie de l'environnement, loin des inventaires sélectifs du milieu du XX<sup>e</sup> siècle, ne peut être pensé avec les seuls concepts du passé. A travers

12 H. Béhar & E. Rubio, *Mélines* n°29: Le Surréalisme sans l'architecture, L'Age d'homme, 2009.

13 A. Vider, « Fantasy, the Uncanny and Surrealist Theories of Architecture », *Papers of Surrealism*, issue 1, 2003.



Portrait de Gilles Deleuze

les concepts émergents de « post-préservation »<sup>14</sup> (DeSilvey), de « préservation expérimentale »<sup>15</sup> (Otero-Pailos) et de « contre-préservation »<sup>16</sup> (Sandler), le monde du patrimoine s'ouvre progressivement à de nouvelles approches ouvertes, respectueuses de la diversité des récits portés par les bâtiments ou les sites et de la manière dont ils sont vécus et interprétés par leurs utilisateurs actuels en fonction de leurs questionnements contemporains. En ce sens, l'un des aspects associatifs de la valeur de la Demeure du Chaos est de bousculer les repères et les principes et d'interroger la manière dont notre rapport au passé et à la mémoire se matérialise dans nos choix d'intervention sur le patrimoine existant, dans le contexte

des crises actuelles.

Enfin, la pratique du réemploi créatif, qui est au cœur de la Demeure du Chaos, entre en résonance avec les enjeux contemporains en termes d'utilisation rationnelle des ressources, de réutilisation et de recyclage. Les travaux de thierry Ehrmann sont cités dans un ouvrage français essentiel traitant du recyclage en architecture « La poubelle et l'architecte », de Jean-Marc Huyghen<sup>17</sup>. Là aussi, même si recyclage et patrimoine semblaient, jusqu'à récemment, appartenir à des champs disciplinaires très éloignés, les récentes réflexions sur « patrimoine et déchets » montrent qu'une réconciliation est en cours<sup>18</sup>.

### Aspects sensoriels et émotionnels

Dans le cadre de Fredheim et Khalaf, les « aspects sensoriels de la valeur », sont des « sources de plaisir »<sup>19</sup>. Après avoir lu tous les commentaires recueillis dans le livre « Honte à vous » (SM6), nous avons décidé d'étendre ce critère aux « aspects émotionnels », car de nombreux commentaires insistaient sur ce point, qui n'avait pas sa place ailleurs dans le cadre d'évaluation utilisé (voir annexe). Comme le souligne Laurajane Smith dans « Emotional heritage »<sup>20</sup>, les visiteurs ne sont pas des spectateurs passifs des messages de conservation et d'interprétation, mais plutôt des agents. Ils peuvent donc être considérés comme des partenaires dans les

14 C. DeSilvey, *Curated Decay. Heritage beyond Saving*, University of Minnesota Press, 2017.

15 J. Otero-Pailos, E. Fenstad Langdalen, Th. Arrhenius (ed.), *Experimental Preservation*, Lars Müller Publishers, 2016.

16 D. Sandler, *Counterpreservation. Architectural Decay in Berlin since 1989*, Cornell University Press, 2016.

17 J.-M. Huyghen, *La poubelle et l'architecte. Vers le réemploi des matériaux*, L'Impensé/Actes Sud, 2008, 54.

18 En janvier 2020, le *Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development* a consacré un numéro entier à « Heritage and waste » (Patrimoine et déchets). Voir par exemple : S. Huuhka, I. Verstegegaard, « Building Conservation and the Circular Economy : a Theoretical Consideration », *JCDSD*, 10, 1, 2020, 29-40.

19 Fredheim, Khalaf, op. cit., 473.

20 L. Smith, *Emotional Heritage. Visitor Engagement at Museums and Heritage Sites*, Routledge, 2020.



Portrait de Kurt Schwitters

processus de création et de fabrication du patrimoine.

De nombreux adjectifs utilisés par les visiteurs de la Demeure du Chaos sont à la limite de la sensation et de l'émotion : beau, fascinant, sublime, sensationnel, magistral, majestueux, spectaculaire, pur et vrai, grandiose, le site est aussi surprenant, inquiétant, impactant, troublant. Il suscite la joie comme la tristesse et fait frissonner, se sentir libre, choqué, soufflé, retourné (*SM6 et exemples en annexe de ce texte*). Les blessures architecturales véhiculent des émotions fortes liées à un état de guerre, contrastant fortement avec l'environnement apparemment paisible. Les matériaux réutilisés ont un potentiel expressif puissant, tant sur le plan esthétique qu'émotionnel. Personne ne sort indemne de l'exposition, d'autant que, contrairement à la plupart des musées, le public est libre

de déambuler parmi les œuvres, de les toucher, de s'y confronter, ce qui abolit la distance entre le visiteur et l'œuvre. La Demeure du chaos est vécue plutôt que simplement regardée ou perçue.

D'un point de vue sensoriel, la relation du site avec le village est controversée. D'une part, la Demeure du Chaos s'intègre visuellement au quartier par la taille de ses bâtiments et ses murs d'enceinte, répondant aux typologies traditionnelles. D'autre part, les œuvres d'art créent un contraste de couleur et de langage, justifiant le conflit avec le conseil municipal. Mais si certains détracteurs du site le considèrent tout simplement « laid »,

de nombreuses contributions au livre « Honte à vous » soulignent au contraire que, pour d'autres, la Demeure contribue au « charme » du village, et permet d'éviter la monotonie et l'uniformisation. Beaucoup considèrent également que l'ensemble s'intègre bien mieux dans son contexte que de nombreux développements résidentiels ou commerciaux récents, qui ne soulèvent pourtant aucune protestation.

## Aspects probatoires

Le grand public est bien sûr moins sensible que les experts à ces aspects de la valeur, c'est-à-dire « ceux qui fournissent des preuves pour mener et communiquer des recherches »<sup>21</sup>. Cependant, plusieurs témoignages soulignent à juste titre qu'à l'avenir, la Demeure du Chaos sera une trace de notre époque, de nos erreurs, un condensé d'histoire

21 Fredheim, Khalaf 2016, p. 474.

pour les générations futures ou les archéologues des prochains siècles.

De notre point de vue de chercheurs dans le domaine du patrimoine, la Demeure du Chaos est un formidable objet d'étude. En tant que « spécimen extrême » de plusieurs problématiques de l'étude contemporaine de l'art et du patrimoine (conservation des œuvres d'art, documentation de sites patrimoniaux complexes et évolutifs, médiation numérique, etc.), elle est susceptible de soulever ou d'anticiper de nouvelles questions applicables à d'autres sites et de contribuer à les résoudre.



Les vestiges du Temple Protestant sont également importants du point de vue de la preuve. Même s'ils sont réduits à des bouts de murs, traces de l'édifice démolì, ils sont néanmoins précieux dans la mesure où la grande majorité des temples des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles en France ont disparu et sont peu documentés : « Les rares qui subsistent, généralement parce qu'ils ont été utilisés à d'autres fins, ne sont probablement pas les plus représentatifs »<sup>22</sup>. Ces vestiges, qui bien qu'inclus dans les travaux de la Demeure du Chaos, ne sont pas endommagés par cette cohabitation, constituent donc une ressource pour l'étude de cette typologie architecturale

et plus localement, un épisode difficile de l'histoire de la région et du village.

## Aspects fonctionnels

En plus d'être un musée, la Demeure du Chaos est également la résidence de thierry Ehrmann et de sa famille, ainsi que le lieu de travail des 72 employés d'Artprice.com (principalement des historiens de l'art) et du groupe Serveur. Les bâtiments abritent ainsi des espaces de vie, des bureaux, des serveurs informatiques, et une partie de la collection de 540 000 catalogues de ventes d'art, datant de 1700 à nos jours, constituant la base de données d'Artprice.com.

Bien que Fredheim et Khalaf soulignent que « les aspects fonctionnels de la valeur ne doivent pas (...) être confondus avec les bénéfices d'usage dérivés d'autres aspects de la valeur »<sup>23</sup>, la Demeure du Chaos est si atypique qu'il nous semble utile de soulever la diversité des fonctions qu'elle remplit pour ses visiteurs.

Bien sûr, comme tout musée d'art, la Demeure du Chaos a une fonction culturelle. Mais à cet égard, le site présente une série de spécificités. Tout d'abord, il est l'un des rares musées d'art contemporain en France à proposer une entrée entièrement gratuite, ce qui contribue à une politique d'accès à la culture pour tous. Cela contribue probablement à expliquer la grande diversité des profils des visiteurs, que l'on ne retrouverait pas forcément dans d'autres lieux au même moment (écoles, institutions, centres médicaux (art-thérapie), artistes, entrepreneurs, chômeurs, retraités, associations, touristes, etc). Le site encourage ainsi la diversité sociale et la tolérance. Par ses œuvres suggestives mais non légendées, la Demeure du

22 Yves Krumenacker, « Les temples protestants français, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles », *Chrétiens et sociétés* [En ligne], Numéro spécial 1 | 2011, online since September 29th, 2011, consulted April 14th, 2021, <http://journals.openedition.org/chretiensocietes/2736>

23 Fredheim, Khalaf, op. cit., 474.

Chaos laisse ouverte l'interprétation du site, et implique ainsi son public dans la construction de son sens. Elle est donc un puissant outil de réflexion critique, où chacun peut projeter ses propres interrogations sur le monde contemporain. Par la présence du Temple Protestant, le site est aussi un lieu de mémoire, où sont accueillis les pèlerins protestants.

En ce qui concerne sa relation avec le village, la résolution du conflit actuel avec la mairie permettrait à la Demeure du Chaos de remplir pleinement sa fonction d'outil de développement culturel et économique de la région, à travers un projet construit en commun. Dans un registre plus anecdotique, le New-York Times avait déjà noté, en 2006, une forme de « contagion artistique » entre certains voisins<sup>24</sup>.

## Une contribution unique

La dernière étape du cadre de Fredheim et Khalaf consiste à qualifier « à quel point » les caractéristiques d'importance du site ont de la valeur. Après avoir examiné les différents aspects de la valeur d'un site, nous voudrions insister sur un qualificatif de valeur en particulier : la

rareté. Malgré la richesse des associations qu'elle suscite, et les nombreuses connexions possibles avec d'autres sites ou thèmes actuels, la Demeure du Chaos est vraiment unique au monde. Le projet de thierry Ehrmann et sa mise en œuvre sur un site chargé d'histoire ne peuvent être ni répliqués ni déplacés, et constituent des contributions irremplaçables à la culture contemporaine.

### Prof. Claudine Houbart



Architecte, Historienne de l'art, Master en conservation des monuments et des sites, Docteure en sciences de l'ingénieur.

Professeur à l'Université de Liège (Belgique)

Membre du comité scientifique international de l'ICOMOS sur la théorie et la philosophie de la conservation.

Membre de the Association of Critical Heritage Studies et de the Society of Architectural Historians.

*Un grand merci à Stéphane Dawans, Muriel Verbeeck, Philippe Sosnowska, Pierre Hallot, Antoine Baudry, Nadin Augustiniok (tous de DIVA, ULiège) et Pavel Kunysz (ndrscrLab, ULiège) pour leurs remarques très utiles.*

---

24 J. Tagliabue, « It's His House, But, Village Traditionalists Ask, Is It Art? », The New York Times International, July 19th, 2006.

---

## Honte à vous !

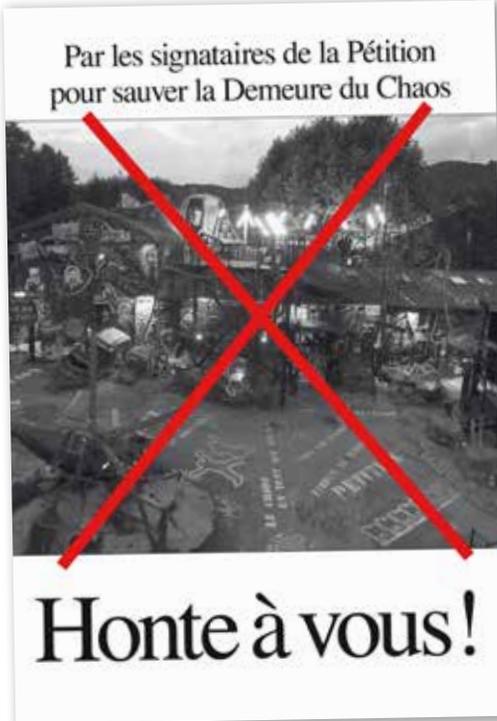
« Honte à vous ! » résume en trois mots la guerre à la vie, à la mort, que nous menons contre les réacs et les négationnistes de l'art qui veulent détruire la Demeure du Chaos comme symbole de la résistance face au conservatisme...

« Honte à vous ! » Ce cri du cœur est répété des milliers de fois avec rage. Tel est le titre du livre-vérité, où nous avons, non sans douleur, choisi 1800 témoignages de pétitions parmi l'ensemble. Nous avons démarré la pétition en 2006 pour sauver les 7 200 œuvres

de la Demeure du Chaos, « Abode of Chaos » dixit le New York Times, née le 9 décembre 1999 de mon acte conceptuel. Je l'ai conçue comme une œuvre au noir se nourrissant du chaos alchimique de notre XXI<sup>e</sup> siècle, tragique et somptueux dont les braises naissent du 11-Septembre. La Demeure est devenue en 25 ans, avec plus de 3 600 reportages de presse écrite et audiovisuelle de 72 pays, une « Factory » unique dans le monde. Ce Musée d'Art Contemporain a accueilli plus de 2,5 millions de visiteurs

- dont 25% hors de France - depuis sont ouverte au public en 2006.

Cette pétition a déjà recueilli plus de 720 000 signatures accompagnées de commentaires et, chaque jour, s'enrichit de plusieurs centaines de nouveaux soutiens. Elle ne s'arrêtera plus car,



« Honte à vous » 9<sup>ème</sup> édition 2008/2018 portant le tirage à 500 000 exemplaire

de jour en jour, la liberté d'expression s'éteint en France.

Les commentaires de ces pétitions ont été écrits par des artistes, historiens, élus, professions libérales, ouvriers, fonctionnaires, retraités, étudiants, familles, cadres, magistrats, simples citoyens, professeurs d'arts plastiques, membres du clergé, citoyens du monde... 1827 auteurs venant de plus de 450 professions différentes.

Ce livre est gratuit car il défend le droit le plus fondamental de notre République : la

liberté d'expression. Ce livre est aussi un matériau extraordinaire pour les sociologues, historiens de l'art, juristes et journalistes à qui nous donnons la parole... Il est surtout le témoignage implacable qu'il existe envers et contre tout, en dehors de tout système politique, un réel pouvoir d'indignation des citoyens. Chaque fois que je me mettais à sélectionner des témoignages, au bout d'une demi-heure, j'avais les larmes aux yeux et des crampes au bide car il faut le dire, nom de Dieu ! c'est bien d'amour, de rage et de beauté dont on parle dans ces commentaires. Il existe un vrai pouvoir citoyen qui n'est plus au Palais Bourbon.

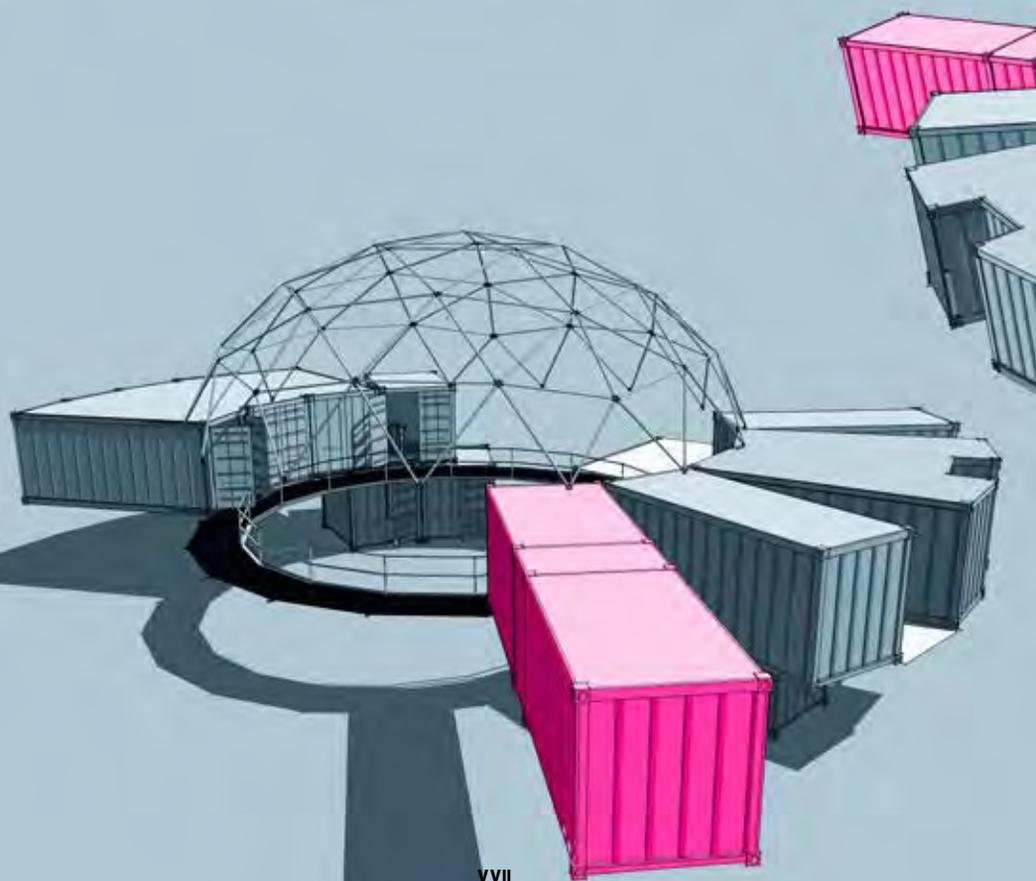
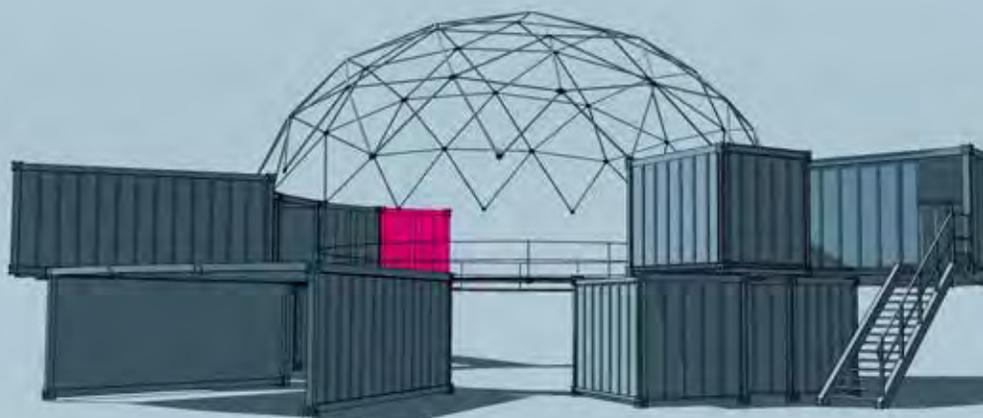
Peu de gens peuvent imaginer que notre combat acharné pour la Demeure du Chaos et la liberté d'expression nous ont valu une avalanche de procès pénaux, de contrôles fiscaux, de barrages administratifs, de convocations quasi hebdomadaires, de descentes policières, de menaces physiques et autres coups tordus, mais au-delà de la souffrance, ces coups bas et ces persécutions nous renforcent de jour en jour dans la pertinence idéologique de notre combat.

Face à la Mairie de Saint-Romain, et son conseil municipal qui s'acharnent à demander plusieurs millions d'Euros d'astreintes, ce livre est pour les négationnistes et les réacs, le réquisitoire le plus cruel qu'aucun procureur n'oserait prononcer.

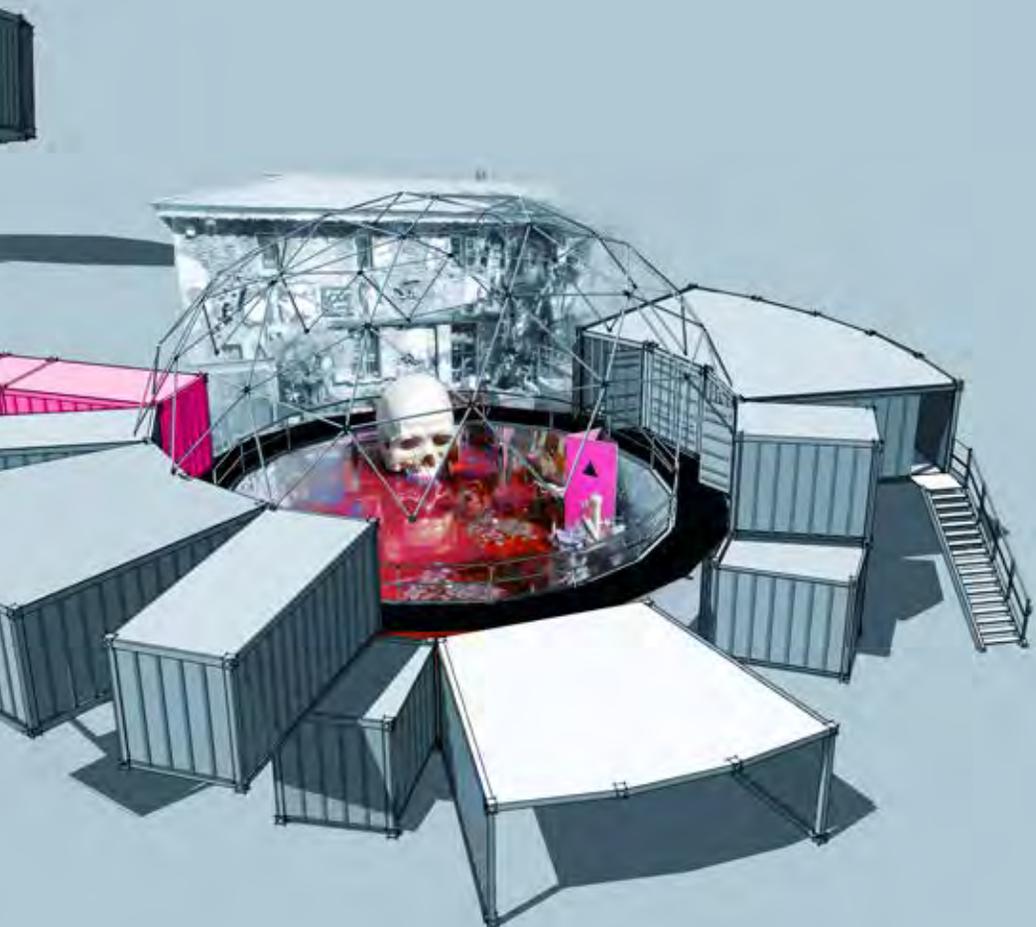
Au delà du réquisitoire, ce livre dévore le lecteur par la force du verbe. Une phrase parmi des milliers donne le ton :

« Il n'y a que les cathédrales qui me touchent autant. » F.F

thierry Ehrmann



## 25 ans de création et toujours de nouveaux projets



- ↑ Le Dôme du Chaos, construction réunissant les containers existants avec une coursive accessible au public



"SAPIENZA" Università di Roma  
 SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI ARCHITETTONICI E DEL PAESAGGIO  
 per lo studio ed il restauro dei monumenti  
 00137 Roma - Via A. Gramsci, 83 - Tel. +39 06 3213305 - Fax +39 06 3212005 - e-mail: restauro@uniroma1.it

*l'edilizia*

*Roma, 14 aprile 2021*

**World Monuments Fund  
 and World Monuments Watch**  
 Empire State Building  
 350 Fifth Avenue, Suite 2412  
 New York, NY 10118  
 United States of America

*Lettera di sostegno alla «Demeure du Chaos», per la candidatura nel World Monuments Fund*

Gentili Signori, [Chers Messieurs,

J'ai récemment eu l'occasion d'analyser une étude concernant la « Demeure du Chaos » (DDC) basée à Saint-Romain-au-Mont-d'Or près de Lyon, en France. Le dossier « Demeure du Chaos / Architecture Singulière » dépeint et raconte de manière très détaillée plus de 20 ans de création artistique et architecturale.

Dans le cadre européen, et italien en particulier, la pratique de la rénovation et de la conservation est liée à tout un ensemble d'attributs, tels que l'authenticité de la matière, la valeur artistique et la valeur historique. Depuis la fin du XX<sup>e</sup> siècle, le corpus de bâtiments qui ont reçu une légitimité (nationale ou internationale) en tant que partie du patrimoine architectural, ne cesse d'augmenter. En même temps, il y a une augmentation de la diversité, de l'intégration et de la réalisation du patrimoine culturel/artistique dans la vie de la société et dans les institutions.

Dans cette perspective, l'ouvrage « stratifié » de Thierry Ehrmann, qui a transformé de manière radicale et créative des bâtiments ruraux en la « Demeure du Chaos », représente un unicum dans le monde.

À travers son œuvre tant déconcertante que fascinante, Thierry Ehrmann nous parle des conflits passés, présents et futurs. La surconsommation des ressources, la fragilité des systèmes, l'insuffisance de réponses face à la crise écologique, ce sont des thèmes strictement liés à la réalité et à l'actualité de notre planète. La « Demeure du Chaos » est l'anticipation artistique liée à ces sujets, si importants aujourd'hui. Ainsi, Thierry Ehrmann, pose la question du « patrimoine martyr », et il pose des questions sur la faillite du système industriel-producteur : tout cela dans la fonderie de sa formativité et de sa créativité.

Il est très étrange que la « Demeure du Chaos », qui a une renommée mondiale, soit rejetée par les institutions françaises de protection du patrimoine et tombe sous la juridiction du maire d'un petit village (Saint-Romain-au-Mont-d'Or). Quelques personnes, dont ce maire, menacent la conservation et la transmission à la postérité de cette œuvre unique dans son genre. Détruire demain la « Demeure du Chaos », avec l'illusion nostalgique de retrouver trois maisonnettes rurales dans leur aspect de 1999, n'est pas que matériellement improbable, mais aussi criminel. Cette volonté d'effacer la « Demeure du Chaos » du paysage rappelle des phénomènes d'obscurantisme post 11 septembre 2001.

Pourtant, j'estime que l'inscription de la « Demeure du Chaos » à la liste du World Monuments Watch est un message fort pour arriver à la reconnaissance institutionnelle. Dans sa célèbre définition de rénovation, Cesare Brandi explique que cette « reconnaissance » de la valeur est l'étape fondamentale pour conserver l'œuvre d'art et en préparer sa transmission à la postérité.

En conclusion, je donne tout mon soutien à la candidature de la « Demeure du Chaos » adressée au World Monuments Fund.]



*Giovanni Carbonara*  
 Giovanni Carbonara

Professore e architetto  
 Direttore Emerito della Scuola di Specializzazione  
 in Beni architettonici e del Paesaggio  
 Università di Roma 'La Sapienza'

## la liberté de création artistique

Par la loi du 07 juillet 2016 sur la liberté de la création, de l'architecture et du patrimoine, la France consacre la liberté de création au même titre que la liberté d'expression, la liberté de la presse ou la liberté de l'enseignement. Elle consacre également la liberté de diffusion de la création artistique. C'est une fierté et une nécessité pour notre pays, dont le ferment artistique est reconnu au plan international.

(Source Ministère de la Culture)

### Extraits de la LOI n° 2016-925 du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine

(Source Légifrance)

#### ARTICLE 1 :

La création artistique est libre.

#### ARTICLE 2 :

- I.- La diffusion de la création artistique est libre. Elle s'exerce dans le respect des principes encadrant la liberté d'expression et conformément à la première partie du code de la propriété intellectuelle.
- II. [...] « Le fait d'entraver, d'une manière concertée et à l'aide de menaces, l'exercice de la liberté de création artistique ou de la liberté de la diffusion de la création artistique est puni d'un an d'emprisonnement et de 15 000 euros d'amende. »

#### ARTICLE 3 :

L'état, à travers ses services centraux et déconcentrés, les collectivités territoriales et leurs groupements ainsi que leurs établissements publics définissent et mettent en œuvre, dans le respect des droits culturels énoncés par la convention de l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles du 20 octobre 2005, une politique de service public construite en concertation avec les acteurs de la création artistique.

### Plan pour la liberté de création, décembre 2024

Huit ans après la promulgation de la loi du 07 juillet 2016 sur la liberté de la création, de l'architecture et du patrimoine, ce cadre protecteur est malmené comme le constatent unanimement le ministère et les acteurs culturels.

Ce premier plan d'actions pour la liberté de création vise une meilleure application sur le terrain de la loi LCAP au regard de trois enjeux : structurer la remontée des cas d'atteinte à la liberté de création ; mieux informer et accompagner les artistes et professionnels de la culture ; sensibiliser et impliquer l'ensemble des parties prenantes de ces libertés.

Il s'appuie donc sur un travail nécessairement collectif, interministériel et sur une convention pluriannuelle pour les années 2025-2028 signée entre le ministère de la Culture et l'Observatoire de la liberté de création.

Il structure l'observation et l'action, de façon décentralisée et au sein du ministère, avec des référents en DRAC et un haut fonctionnaire pour la liberté de création.

Il repose enfin sur la mise en place indispensable d'outils d'accompagnement des acteurs.

(Source Ministère de la Culture)

**Hiéroy Chéreau**  
Maître d'œuvre, maîtrise d'ouvrage,  
conception architecturale et artistique  
Project owner, Project manager,  
Architectural / Artists, conception

**Caude Béhicke**  
Responsable de la conservation du  
patrimoine et des zones culturelles  
Heritage Conservation and Cultural Activities  
Manager

**Frank Demus** Associé, Relations avec l'État  
Liaison with State Relations

**Marc du Plessis**  
Directeur artistique, Art Director,  
Musée l'Organe

Étude réalisée par Study conducted by  
**Nicolas Dufry**  
Architecte du Patrimoine, Docteur en  
Archéologie  
Heritage Architect, Doctor of Architecture

**SEMPER**  
LABORATOIRE  
en collaboration avec in collaboration with:  
**Thibault Rivière**  
Historienne & Archéologue  
Historian & Archaeologist



Planologie géométrique, plans & illustrations  
Geometric surveys, plans & illustrations,  
sous la direction de supervised by

**Philippo Bantixiny**  
(co-fondateur of ICOMEM), (co-founder of  
ICOMEM) IT Géométrie Experte 3D Lab  
and with

**Romain Manzoni** DG CEO

Jérémy Fiorani Designer 3D 3D designer

Arthur Picard ingénieur 3D 3D Engineer

Julien Maitre Relevés aéroscopiques, dessinateur  
3D surveys, technical drawings

Laurence Costier Dessinatrice  
technical drawings

Éric Georges Récapitulateur  
Théodore Stéphane Mast mètre, 3D  
Master type meter, 3D

Mathieu Le Corre en charge d'affaires Lyon  
Business Manager, Lyon

Dario Vendrame Relevés sonnet  
Sonnet survey

Joris Dain Polygones de restitution  
Epigraphical survey

Marcus Quilk Dessinateur CAD

Bastien Courant Dessinateur CAD

Priscilla Laurent Dessinatrice CAD

Victor Bartalotti  
Photographe Photographer



LES 25 ANS DE LA DEMEURE DU CHAOS

**La Demeure du Chaos Abode of Chaos**  
**ŒUVRE D'ART TOTALE & ARCHITECTURE SINGULIÈRE 2021**  
**GESAMTKUNSTWERK & SINGULAR ARCHITECTURE**



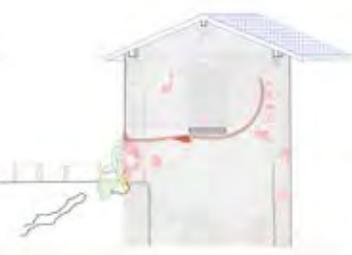
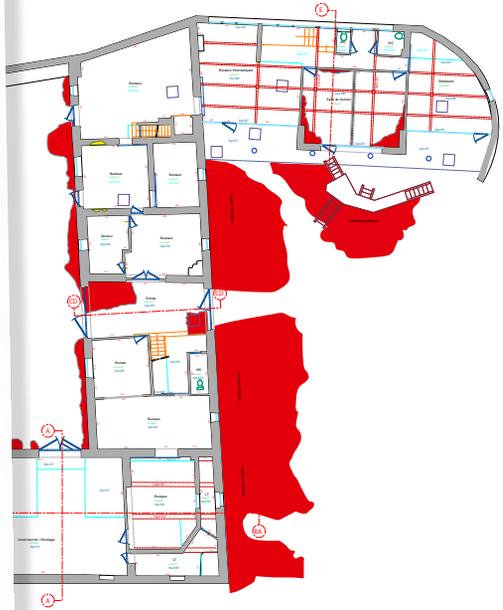
La Demeure du Chaos - Abode of Chaos - Musée l'Organe - 69270 S



- ◀ La Demeure du Chaos: Œuvre d'art totale et Architecture Singulière  
Ouvrage bilingue français/anglais  
Télécharger (22Mo)



Saint-Romain-au-Mont-d'Or - FRANCE





# La Demeure du Chaos

1999-2025

MUSEUM OF CONTEMPORARY ART



1<sup>er</sup> musée privé d'art contemporain en France  
avec la meilleure notation Google : 4,6/5



2,5 millions de visiteurs depuis 2006



Facebook : 4,1 M d'abonnés

Le Musée l'Organe gérant la **Demeure du Chaos** est  
le siège social et le Métavers d'**Artprice.com** leader  
mondial de l'information sur le Marché de l'Art



## The Last Supper - Le dernier souper

### Photographie :

Christophe Midnight  
- Digital Dessaigne

### Ecriture et Mise en scène :

thierry Ehrmann  
(Author Abode of Chaos/  
Demeure du Chaos)

### Lightmaster :

Marquis

### Le clergé Cyber Punk formant la garde prétorienne de la Demeure du Chaos (de gauche à droite) :

Thierry Loir dit Géant,  
Marc del Piano,  
Hector l'androïde,  
Luc Pommier,  
Thomas Foucher,  
J.B.H.,  
thierry Ehrmann,  
Kurt Ehrmann,  
Sydney Ehrmann,  
Pierrick dit Cart'1,  
Laurent Lardon dit LoLo,  
Laurent Courau,  
Marquis.

### Lieu :

Bunker Abode of Chaos/  
Demeure du Chaos  
1999/2010

### Assistants photo :

Nadège Ehrmann,  
Josette Mey,  
Anne-Sophie Farcy,  
Audrey Savoye

### Documentation iconographique :

J.B.H et Marc del Piano

### Une production :



marquage · brûlure · signature · marche · trace  
démarcation · frappe · écriture · transmutation  
codage · blason · tatouage · scarification · rite  
symbole · langage · signe de guerre · lecture · paraphe  
sceau · timbre · cachet · mark · code · injonction  
attribut · chiffre · cicatrice · cryptogramme · emblème  
manifestation · idéogramme · sigle · stigmaté  
témoignage · trait · algorithme · allégorie · figuration  
hiéroglyphe · incarnation · mystère · métaphore  
nombre · métamorphose · transfiguration · arcane  
sens sacré · monogramme...

...sont les mots et coutumes revendiqués par les auteurs  
pour définir ce travail de plusieurs années constituant  
les œuvres originales intitulées :

# NUTRISCO ET EXTINGUO

## l'Esprit de la Salamandre

La Demeure du Chaos, 9 décembre 1999.

25 ans de rêve devenu réalité...

thierry Ehrmann

---

### Note aux lecteurs | A Note to Our Readers

Tous les schémas, photos, captures vidéos, illustrations, croquis, modélisations 3D, écritures manuscrites et plans sont intégralement issus des œuvres et/ou performances réalisées "in situ" à la Demeure du Chaos. Les œuvres d'art présentées dans ce livre ne constituent qu'une partie des 7 200 œuvres formant le corpus de la Demeure du Chaos.

*All the photographs, video stills, illustrations, handwritings, sketches, 3D modelling images, plans, maps and drawings are all part of the artworks and/or performances produced "in situ" at the Abode of Chaos. The images of artworks included in this book do not cover the Abode of Chaos in its entirety but only a small part of the 7.200 artworks.*

« Merci de participer à la construction de  
notre imaginaire. Continuons le combat ! »

Extrait du livre *Honte à vous*



André Malraux,  
peint sur un mur de  
la Demeure du Chaos

---

# Le Musée L'Organe ou le Musée Imaginaire de Malraux

thierry Ehrmann codifie en 1999 le Musée l'Organe comme une vision novatrice : « le Musée Œuvre d'Art » où il définit le musée comme une œuvre d'art à part entière, se traduisant par une structure de construction qui, de manière intrinsèque, est une œuvre d'art monumentale, à ciel ouvert, constituée d'un corpus de plus de 7 200 œuvres d'arts, visibles comme une cathédrale des temps modernes.

Cette révolution sera appliquée notamment avec le Musée l'Organe qui gère l'ERP de la Demeure du Chaos/Abode of Chaos, dont les chiffres de fréquentation (180 000 visiteurs/an) en font le premier musée privé en Rhône-Alpes (source *Le Progrès Culture*). Par ailleurs, les retombées presse mondiales valident au delà de toute espérance les théories codifiées en 1999.

Pour mémoire, le musée et la collection publique, tels que nous les connaissons aujourd'hui, sont une invention relativement récente, puisqu'elle date du XVIII<sup>ème</sup> siècle, et peut être considérée comme le fruit de la Philosophie des Lumières. En France, c'est en 1694 que voit le jour le premier musée public à Besançon. Ailleurs dans le pays, c'est la Révolution qui met en place les premiers musées, pour mettre à la disposition des citoyens les œuvres d'art des collections royales ou celles qui ont été confisquées aux nobles et aux congrégations religieuses. Le musée, lieu officiel de l'exposition de l'art, occupe dès lors une place centrale dans la vie de la cité. À Paris, c'est le Palais du Louvre qui est choisi pour devenir un musée.

Le but du musée, institution publique au départ, est de rendre accessible à tous le patrimoine collectif de la Nation, l'idée du beau et du savoir à travers une sélection d'objets. Le musée montre l'art, mais aussi la science, la technique, l'histoire, toutes les nouvelles disciplines porteuses de progrès et de modernité.

Jusqu'au début du XIX<sup>ème</sup> siècle, les musées ne sont ouverts qu'aux apprentis artistes venus imiter les œuvres reconnues. Même si à partir de 1880, ils commencent à recevoir également une mission éducative, l'ouverture à un public plus large est très lente et vécue avec beaucoup de réticences par une profession habitée par une conception élitiste de sa fonction.

L'ouverture de musées plus récents répond à des enjeux scientifiques et artistiques d'aménagement du territoire ainsi qu'à des facteurs proprement économiques et politiques.

Parallèlement dès 1990, toute une génération d'industriels et de bâtisseurs, désirant imprimer durablement leur présence dans leurs pays respectifs se sont mis à bâtir un nombre incroyable de musées d'art contemporain, notamment en Europe du Nord, Allemagne, Italie du Nord et Chine. Il s'est construit dans la première décennie 2000/2010, plus de musées et centres d'art contemporain qu'au cours de tout le XX<sup>ème</sup> siècle (source Arprice).

Le Musée l'Organe, avec plusieurs sociologues spécialisés sur le marché de l'Art, a édité une longue étude sur l'évolution des musées vers la gratuité dans le monde (éditions du Musée l'Organe). A ce titre, le Musée l'Organe en 2001 était précurseur en étant le premier musée d'art contemporain français à être inscrit au Registre du Commerce des Sociétés (RCS) en France.

Cette révolution du musée est poussée très loin par le Musée du Louvre qui commercialise sa marque vers les pays du Golfe.

Pour résumer sa démarche, thierry Ehrmann, fondateur du Musée l'Organe, déclare « Le cahier des charges du Musée l'Organe, qui nous a guidé depuis 1999, s'apparente parfaitement au *Musée Imaginaire* d'André Malraux. Ce développement est un cercle vertueux, la diffusion des contenus sur Internet créé le désir d'approfondir sa connaissance, sa curiosité et naturellement de venir visiter physiquement les musées du monde ».

Le mot de la fin, de cette présentation du musée dans le monde en 2024 par le Musée l'Organe revient à Malraux dans *Le Musée imaginaire*, où il s'attache en 1947 à analyser le phénomène muséologique : « Le rôle des musées dans notre relation avec les œuvres d'art est si grand, que nous avons peine à penser qu'il n'en existe pas... et qu'il en existe chez nous depuis moins de deux siècles. Le XIX<sup>ème</sup> siècle a vécu d'eux, nous en vivons encore et oublions qu'ils ont imposé aux spectateurs une relation toute nouvelle avec l'œuvre d'art. Ils ont contribué à délivrer de leur fonction les œuvres d'art qu'ils réunissaient ».

*Le Musée imaginaire* de Malraux où une fois de plus, ce visionnaire hors norme avait déjà écrit que : « le musée au XXI<sup>ème</sup> siècle sera le lieu unique de tous les arts où convergeraient toutes les cultures, les générations et les différentes strates sociales ».



Façade Est de la Demeure du Chaos

« La Demeure du Chaos n'enlève rien, ne retranche rien, mais au contraire apporte sa pierre à l'édifice de l'éveil de la conscience dont l'être humain a besoin pour rester vivant... C'est-à-dire en mouvement. »

Extrait du livre *Honte à vous*



« En temps de guerre comme en temps de paix, le dernier mot est toujours à ceux qui ne se rendent jamais. »

Georges Clemenceau

Extrait du livre *Honte à vous*



## Mille fois la première question de mes visiteurs abasourdis par la Demeure du Chaos est « Pourquoi ? »

La réponse me replonge en 1999 quand, après avoir dévoré le veau d'or dans le grand festin païen du siècle dernier, je cherchai à nouveau ce monde gnostique.

Ma seule rédemption passait de nouveau par cette terrible épreuve, renaître par ma damnation première, la démence que l'on reçoit comme une onction suprême à la naissance pour se transcender dans l'art. Cette fureur maniaque, ma sulfureuse maîtresse, sera de nouveau ma complice avec ses troubles de l'humeur.

Elle donnera la vie à ma plume pour écrire une longue, une très longue histoire qui naît de la nuit des temps, s'abreuve du chaos alchimique, prima materia de ce XXI<sup>e</sup> siècle tragique et somptueux pour s'incarner dans ma chair et mes œuvres et retrouver le monde des demeures philosophales.

Il fallait accomplir ce Grand Œuvre, quel qu'en soit le prix, le hurlement des gueux, la vindicte des hommes en noir, l'anathème des moralistes. Mais tous oublièrent que depuis la naissance du droit, il n'y a ni crime ni délit lorsque le prévenu est en état de démence ou contraint par une force majeure.

Cette démence de l'acte artistique, cette force majeure qu'est la folie créatrice permet à l'homme depuis des millénaires de bâtir des temples, des catacombes, des charniers, des lieux de génuflexion, des calvaires, des labyrinthes, des Golgotha, des oratoires, des chemins de croix, des sanctuaires, des prieurés, des cathédrales de lumière.

Tous ces mots, fidèle lecteur, désignent la Demeure du Chaos dont la dualité est l'Esprit de la Salamandre, le souffle alchimique de la Demeure.

Alors, à ta véritable question, « pourquoi cette noirceur ? », je te réponds simplement : quand tu verras la noirceur, réjouis-toi car c'est le début de l'Œuvre...

thierry Ehrmann (9 décembre 1999)

## “Why?” is the first question I have been asked a thousand times by the visitors, stunned by the Abode of Chaos.

The answer brings me back to the year 1999, as I found myself looking once again for this gnostic world, after the golden calf was devoured during the great pagan feast of the last century. Experience one more time this terrible ordeal and transcend through art to finally reach redemption. Rebirth through the very first damnation, this insanity we received at birth like a supreme unction.

A maniacal fury, my sulphurous mistress and her mood disorders, will once again be my accomplice. She will bring my quill to life, for me to write a very long story, that emerges from the dawn of time, quenches its thirst in the Alchemical Chaos, materia prima of this tragic and sumptuous XXI Century, and incarnates itself in my flesh and creations and recover the world of the Dwellings of the Philosophers. The Great Work had to be accomplished, no matter what the price, no matter how loud the beggars's howl, the vindication of the men in black or the moralists's anathema. But many forgot that since the beginnings of law, there is no crime nor offence when the accused is in a state of insanity or constrained by an act of God. This dementia of artistic creation, the power of its creative madness have since milleniums made it possible for mankind to build temples, catacombs, mass graves, places of genuflexion, calvaries, labyrinths, Golgotha, oratories, via crucis sanctuaries, priories and cathedrals of light. Each of these words, dear faithful Reader, describes the Abode of Chaos and its dual aspect: the Spirit of the Salamander, the alchimic breath of the Abode. To your actual question, “why this darkness?” would therefore simply answer:

“when you see the darkness, rejoice for the Opus starts now...”

thierry Ehrmann (December 9th 1999)

**« Tout ce qui reste de l'apparat bourgeois doit se noyer dans un état de guerre permanent »**

thierry Ehrmann, 9 décembre 1999



## **« Cosa mentale »**

La Demeure du Chaos a fait l'objet de plus de 3600 reportages de presse écrite et audiovisuelle de 72 pays. Selon le New York Times, elle est « une des aventure artistiques les plus fortes du XXI<sup>ème</sup> siècle ».

C'est à Saint-Romain au Mont d'Or, un village bourgeois au cœur des Mont d'Or alternant pierres dorées et pavillons, qu'émerge à la courbe d'un tournant la Demeure du Chaos. Sous ce nom se cache en fait une grande propriété aux murs et portails hauts, typique de cette région lyonnaise où il est primordial de pouvoir soustraire aux regards des autres sa propre intimité. En quelques années, la demeure a achevé une révolution qui

semble avoir propulsé tout son intérieur sur la peau dorée des pierres en un mouvement centripète initié par son propriétaire, Thierry Ehrmann. Pour lui, il n'est pas question ici de faire éclater la sphère du privé sur le devant de la scène, mais de donner à voir, en direct, l'explosion de la création. Les murs scarifiés, tatoués de peintures et de symboles sont devenus un écran grandeur nature des transformations qui mènent du réel à l'art. Car la Demeure du Chaos est un lieu de résonance de l'actualité où les images médiatisées et fulgurantes viennent trouver, en une curieuse alchimie, un sens peu commun. Si on en revient à la genèse de ce projet, on peut considérer que cet



## Du Palais Idéal du Facteur Cheval à La Demeure du Chaos de thierry Ehrmann

Durant ces 25 dernières années, je n'ai eu de cesse, durant mes nuits vertigineuses, seul contre tous, de penser qu'à 100 km, un siècle plus tôt, un homme avait vécu les mêmes souffrances mais possédait comme moi la foi des bâtisseurs de cathédrales. A sa phrase « La vie sans but est une chimère. Où le songe devient la réalité » j'ai moi-même peint en réponse plus tard « Il faut explorer l'utopie, le rêve est réalité » sur la façade principale de La Demeure du Chaos.



Le Facteur Cheval peint à La Demeure du Chaos

J'ai eu le bonheur de découvrir dans l'ouvrage *Avec le Facteur Cheval* de 2007, édité par le Musée de la Poste Paris et l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts, dans le chapitre *Cheval et ses poulains* en page 18: « Du pasatiempo de Bentazos de l'Espagnol Juan Garcia Naveira, commenté en 1893, à la Cathédrale du vent de Linard, et à la Forge de Florence Maire, en passant par les maisons de Picassiette et de Tatin, le Village d'art préludivien de Chomo, la ferme d'Arthur Vanabelle, La Demeure du Chaos de thierry Ehrmann, baptisé le facteur Cheval du XXI<sup>ème</sup> siècle. »

thierry Ehrmann

étrange amalgame de maison et d'œuvres était relativement prévisible. Contrairement à ce que pourrait laisser deviner le résultat, les débuts de la Demeure du Chaos sont très classiques.

### Où il est question de musée

Tout commence a priori de manière très simple. En 1999, Thierry Ehrmann alors fondateur du Groupe Serveur et de Artprice depuis 1987 s'investit à la Biennale d'art contemporain de Lyon, Partage d'Exotisme. Quoi de plus normal: Artprice, comme son nom l'indique, est le leader



<http://www.facteurcheval.com>

© Coll' Palais Idéal Emmanuel Georges



Façade Est de la Demeure du Chaos

mondial de l'information sur le marché de l'art et c'est de manière très intuitive que peut être comprise cette démarche. Sur sa lancée, ce plasticien et industriel lyonnais parle, peu de temps après, de créer un musée d'art contemporain où il amènerait ses propres œuvres et sa collection. Une volonté d'autant plus compréhensible pour le public que d'autres grands industriels rêvent eux aussi de mettre en place des centres d'art contemporain en Europe. Quoi qu'il en soit, l'information est accueillie avec bienveillance, une telle institution ne pouvant qu'apporter un plus pour l'image de la ville. A vrai dire, c'est là que tout se joue. Car

si les toutes premières versions de ce musée se présentent sous des formes architecturales assez conventionnelles, très vite le projet va se mouler de manière plus intime à son concepteur. Déjà la question du lieu est réglée, le musée ne se fera pas sur les berges de la Saône mais au cœur de l'entreprise, c'est-à-dire au Domaine de la Source, à Saint-Romain. Ce rapatriement a du sens dans la mesure où Thierry Ehrmann vit justement depuis le début là où il travaille dans ce vaste domaine de 9000 m<sup>2</sup>. Un aspect géographique extrêmement important puisque pour lui, la notion d'autonomie est primordiale. L'espace du groupe inter-



Photo Tomhero Productions

national de l'entreprise est inclus dans l'espace intime, en continuation, à la façon d'un cocon qui le sépare du monde. C'est si vrai que ce musée va très vite perdre toute image symbolique de pouvoir et, au lieu de s'élever dans le ciel, va s'enfoncer profondément dans la terre. L'objet toujours au stade du projet va petit à petit fusionner avec Thierry Ehrmann. Il devient, comme l'est pour lui l'art, le champ de tous les possibles. Des mots qui prennent une nouvelle dimension lorsque l'on sait que l'homme a passé sa vie en quête de limites. Ces limites qui dissocient le corps social de l'être et dont il cherche à passer les frontières.

## Quand le musée devient la Factory

Thierry Ehrmann s'aperçoit très vite que son projet s'institutionnalise. Faut-il recruter un conservateur, quelle forme aura la collection? Autant d'éléments qui s'éloignent de sa conception de la vie. Non, il n'a pas envie d'accumuler ses œuvres personnelles et sa collection, encore moins de les stocker ou de se retrouver avec une programmation peaufinée de 7 à 9 ans. A l'heure d'Internet, la vitesse a pris de court l'objet, il peut fort bien

être virtuel et n'en revenir qu'à sa force première l'envie de faire. C'est le point essentiel, entre désir et action. S'il devait choisir une référence, ce ne serait pas celle d'une fondation mais la pratique à la Andy Warhol de l'art. Le plus beau des systèmes est encore celui de La Factory. Un espace aux contours flous mis en œuvre par l'artiste Pop où la création se vit au jour le jour, dans le désordre des sens, au rythme de l'énergie pure. Il s'imagine alors bien, invitant des artistes à travailler sur place, créant des connexions d'une activité artistique à l'autre, d'un pays à l'autre, d'une culture à l'autre. Cette perpétuelle activité qui se-

tembre. Qu'on le veuille ou non, il existe un avant et un après, comme si la force de l'image avait fait exploser une idée linéaire de l'histoire. Pour Thierry Ehrmann, il y a soudain urgence à être présent au monde, demeurer attentif et en éveil lorsque se grignote au jour le jour les libertés d'action et de réflexion. A la même période, dans le cadre d'un conflit juridique hors pair, il se met en scène lors d'une saisie bien réelle en se scarifiant sous l'œil ahuri des officiants en référence à l'actionnisme viennois. Cet acte va soudain lui faire passer un chemin supplémentaire. Ayant vécu avec son corps la souffrance, mais



Ben († 2024) et thierry Ehrmann à La Demeure du Chaos en 2001.

rait enfin en résonance avec le mouvement perpétuel du monde et de son actualité. Une allure marginale qui colle à son mode de vie, rebelle et définitivement hors norme. Car les entreprises sont pour lui une manière baroque d'être à l'intérieur du monde, à la façon d'un marginal inclassable, un pied dedans, un pieds dehors. Tant pis pour la formule classique du musée qui séduisait tout le monde. Lui va aller chercher ailleurs.

Thierry Ehrmann n'attendra pas que le bunker soit construit pour entamer une stratégie basée sur l'énergie de la rencontre. Les événements vont précipiter la mise en réalisation d'une communauté artistique. Des événements d'ordre public et privé. C'est d'abord le choc du 11 sep-

surtout l'ayant sublimé par une vidéo, il se trouve et se retrouve dans ce geste aussi définitif qui lui permet d'immoler en toute connaissance de cause son statut social. Désormais, il sait qu'il peut acter autrement que par la voie sociale, hors de toute codification et prendre à son compte la distance de l'art. Il renoue avec ses premiers essais, lorsque tout jeune il était fasciné par la sculpture. C'est le volume alors qui l'inspire et cette présence physique du corps mis à contribution pour architecturer, construire et équilibrer une structure. Il retrouve cette envie de faire mais connaît trop bien l'art contemporain pour moduler aujourd'hui encore en formes esthétiques du fer ou de l'acier. Comme le permis de construire pour le bunker est refusé, il va tout

prendre à bras le corps, la question du musée, de la Factory et du faire.

## Où il est question de chaos

C'est dans un creuset qu'il va mélanger les thèmes de l'exposition, de l'œuvre, de l'acte afin d'obtenir un melting pot métissé d'énergie. Et pour consolider le tout, pour que chaque artiste puisse apporter sa part de création sans que la globalité du projet devienne inentendable, tout va se dérouler autour de quelques notions : des notions universelles et fondamentales pour Thierry Ehrmann. Puisées dans une culture ju-



Portes ouvertes à La Demeure du Chaos dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine.

déo-chrétienne, elles évoquent l'alchimie et la voie christique, se nourrissant du symbole de la salamandre, de la mort et de sa Rédemption, le tout porté aux fonts baptismaux de notre monde que représentent les médias. Un va et vient incessant entre des fondements archaïques et l'abrupte irréalité de l'actualité. Le projet se conceptualise comme le faisait l'art dans les années 70. Qu'importe l'auteur direct, tout est dans l'idée. La question d'un lieu propre à l'exercice de l'art n'importe plus. L'art est partout et il s'infiltré petit à petit dans le corps du domaine. Aux photographies, aux tableaux accrochés aux murs s'ajoutent des débordements. C'est d'abord une salamandre que Thierry Ehrmann peint, bientôt suivie par un bataillon de ces petites bêtes fantasmagoriques. Comme douées de vie, elles occupent tout le territoire et envahissent sol et armoires. Gravées, tatouées elles éjectent l'idée d'une œuvre cadrée, elles abolissent les notions d'intérieur et extérieur. Elles courent en s'accompagnant de textes, le mot et la figure en parfait tandem sur le thème de la vie et de la mort. Ben

investit lui aussi la demeure. Et le travail continue. Un travail de fou, tous les jours et à plusieurs artistes. Ils sont deux, trois, parfois cinq à déplacer l'impossible, à mettre en scène une page de journal, à recréer grandeur nature un fait divers ou fait de guerre. La demeure est devenue poreuse au monde, l'actualité la traverse et la transperce. Ressemble-t-elle pour autant au chaos? Elle a beau avoir été brûlée, virée au noir charbonneux d'une après catastrophe, elle garde toujours son architecture de base et porte comme des décorations les effets d'éventration. A dire vrai, c'est elle tout entière qui est devenu, sinon une œuvre, mais un musée. Elle offre aux regards des autres ce que cache les salles d'exposition, elle donne à voir de l'art comme si ce dernier était encore vivant, embringué dans notre vie de tous les jours. De l'art à ciel ouvert avec plus de 7200 œuvres, autant de reflets de notre siècle tragique et somptueux selon son auteur.

Hauviette Bethemont,  
critique d'Art et commissaire d'exposition

---

# L'Alchimie et le Métavers entre La Demeure du Chaos, groupe Serveur et Artprice

par thierry Ehrmann

L'univers de La Demeure du Chaos est indissociable de l'incroyable histoire d'Artprice, leader mondial de l'information sur le marché de l'art et du Groupe Serveur, pionnier historique en Europe des banques de données sur Internet depuis 1987.



Nos visiteurs sont toujours interpellés par le double visage de La Demeure du Chaos. Il est dur pour eux d'imaginer que, sous l'héliport, il y a des salles blanches machines où opèrent près de 900 serveurs qui distribuent le savoir dans le monde par Internet à travers nos propres fibres optiques. De même, au rez-de-chaussée et au premier étage, près de 90 personnes se relaient jour et nuit sans aucune interruption pour piloter et aiguiller à travers le monde, les grands flux d'informations que nous produisons et faisons transiter par l'Internet.

Un peu plus haut au cœur du bâtiment central, les salles de catalogues et manuscrits, avec plus de 180 millions d'images ou gravures d'œuvres d'art de 1700 à nos jours, accueillent nos chercheurs et rédacteurs qui les commentent et les numérisent pour former ce qui est désormais reconnu comme le plus grand fonds de l'histoire du marché de l'art. Ainsi, nous avons écrit plus d'un million de biographies et commenté leurs répertoires, 180 millions d'œuvres d'art avec leurs photos haute définition accessibles par l'Internet.

Un des postulats de La Demeure du Chaos est de reformer cette révolution du savoir que l'on a connue pendant la Renaissance européenne

et notamment à Lyon, qui fût une grande métropole. La Renaissance européenne est, selon moi, inséparable d'une invention, celle de l'imprimerie, et du nouveau paradigme du savoir que celle-ci permet, sa diffusion. C'est la possibilité de dupliquer mécaniquement des informations qui a favorisé l'émergence de la pensée humaniste: l'érudit pouvait enfin comparer les idées, se référer à de lointaines sources manuscrites, faire connaître l'héritage philosophique et propager sa vision individuelle à une relative grande échelle. A cette révolution technique se joignit l'essor des voyages de découverte: le mouvement de la connaissance est alors horizontal, géographique, missionnaire; la pensée s'oriente vers le progrès, moteur d'une histoire purement occidentale.

Cette époque, initiée par Gutenberg, s'achève aujourd'hui, au moment où la terre se voit entièrement recouverte de réseaux d'information, arpentée dans ses moindres recoins par Internet où La Demeure du Chaos, devient pour moi un Global Internet eXchange (gix), véritable

---

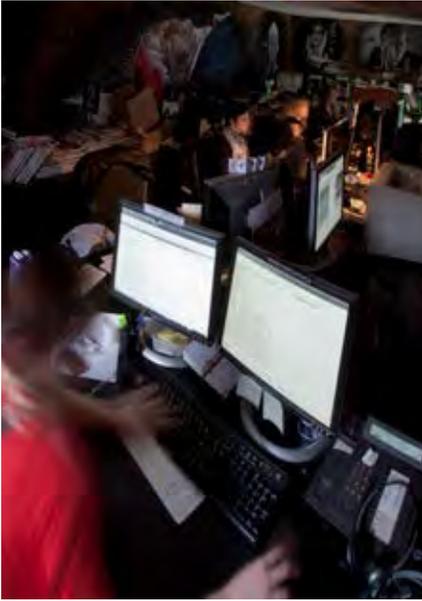
## The Alchemy and Metaverse between the Abode of Chaos, The Server Group and Artprice

by thierry Ehrmann

The Abode of Chaos and its universe is indissociable from the incredible history of Artprice, world leader in art market information, and The server Group, historic pioneer of online databases in Europe since 1987.

Our visitors are always intrigued by the two faces of the Abode of Chaos. They find it hard to imagine that under the heliport there are cleanrooms with close to 900 servers distributing knowledge throughout the world on Internet via our own optical fibre networks. At the same time, on the ground and first floors, a team of nearly 90 people works round-the-clock in relay to steer and direct the major flows of information we produce and disseminate on Internet worldwide.

A little higher, at the heart of the central building, the catalogue and manuscript rooms - with more than 180 million digital images of photographs



nœud modal d'un savoir en grid où se diffuse la connaissance à travers le réseau.

La Demeure du Chaos est un état dans l'état, un véritable kernel du système républicain.

La dualité entre ma qualité de fondateur du Groupe Serveur, d'Arprice, qui est cotée en bourse sur le premier marché réglementé, et ma vie de plasticien depuis 43 ans, rejoint l'autre dualité qui est le lieu. Le musée l'Organe est, quant à lui, un établissement recevant le grand public, un musée à ciel ouvert et gratuit ou transitent chaque année 180 000 visiteurs qui viennent voir les milliers d'œuvres de la Demeure, mais aussi découvrir comment l'art vit avec l'industrie protéiforme du XXI<sup>e</sup> siècle. La Demeure du Chaos est le lieu du labeur où travaillent les érudits, mais aussi ma résidence personnelle et celle de mon clan. Sans aucune concession, je marque chaque pierre, chaque toit, chaque sol, chaque arbre, de mes œuvres, comme conformément au postulat du 09/12/1999.

Cette dualité qui confronte mon engagement



Arprice.com archive à La Demeure du Chaos des centaines de milliers de manuscrits, livres d'art et catalogues de 1700 à nos jours, couvrant 126 millions d'œuvres d'art.

or engraved reproductions of artworks from 1700 to the present day - provide the material for our researchers and editors to compile and scan contributing to what is now recognised as the largest source of art market history on the planet. So far we have written more than one million biographies and described (and filed) 180 million works of art with high definition photos - all accessible online.

One of the principal axioms of the Abode of Chaos is to regenerate the knowledge revolution that took place during the European Renaissance, and particularly in Lyon, a ma-

gor city at the time. In my view, the European Renaissance was co-dependent with one invention above all - that of printing - and the new horizons of knowledge that this invention allowed via the dissemination of knowledge. The simple fact of being able to duplicate information (mechanically) contributed to the emergence of humanist thought: writers and scholars could at last compare their ideas, refer to ancient manuscripts, publicise their different philosophical heritages and expound their personal visions to a relatively large audience. This technical revolution was accompanied by a "boom" in travelling

de sculpteur plasticien et auteur depuis 43 ans, à ma transversalité de fondateur d'Artrprice, du Groupe Serveur et de ses 9 filiales, est à l'origine de critiques parfois violentes d'un patronat conservateur et étriqué mais elle me permet, en échange, par l'atmosphère onirique du lieu, d'accueillir des scientifiques de premier plan et mutants capables d'affronter n'importe quel système économique quelque soit le continent. Le nombre impressionnant de nationalités diverses et variées témoigne de cette nouvelle Babylone du numérique qu'est La Demeure du Chaos.

Les remarques incisives et pertinentes de l'Autorité des Marchés Financiers dans nos désormais célèbres documents de référence pour le marché réglementé, traduisent l'évolution de ma pensée artistique et du passage à l'acte dans le monde économique. Certaines conventions réglementées entre La Demeure du Chaos et les groupes deviennent des prophéties auto-réalisantes où le pouvoir de l'art s'invite dans le monde de la finance. Ma démarche duale enrichit de manière spirituelle La Demeure du Chaos, et de manière matérielle nos 18 000 actionnaires...

Comment peut-on bâtir ex-nihilo Artrprice, société mythique qui source 90% de la presse mondiale sur l'information du marché de l'art, sans être soi-même, dans sa chair et son âme, un plasticien passionné d'histoire de l'art?

La Demeure du Chaos est une redoutable machine de guerre, un cheval de Troie au cœur des marchés financiers. Elle produit et diffuse des sommes de connaissances inimaginables sur le marché de l'art, du droit, de l'économie, de la science pendant que jours et nuits, nous autres plasticiens, intervenons sur les 9 000 m<sup>2</sup> pour (ré) écrire avec notre regard d'artiste, l'histoire du monde dé-légendée.

Nos interventions radicales sur la déconstruction de l'habitat professionnel et personnel ainsi que du mobilier a impacté les 2500 m<sup>2</sup> de bureaux où travaillent le Groupe Serveur, ses filiales, et Artrprice. Cette démarche humaniste est partagée entre les artistes et les collaborateurs des deux groupes.

La Demeure du Chaos possède deux visages : celui de l'Alchimie (L'Esprit de la Salamandre) et celui de l'hyper modernité. Mais elle a aussi deux incarnations : celle de l'incarnat physique, avec ses 7200 œuvres (sculptures, peintures, installations) gravées dans sa chair, avec son double sur Internet où plus de 5 400 000 sites/homepage/blog restituent en photos ou en vidéos tous les regards du monde sur les entrailles de La Demeure du Chaos lors de leurs visites. Sur Google, en novembre 2021, sur

les requêtes « Demeure du Chaos » et « Abode of Chaos », il sort 27 millions de résultats pointant sur des millions de photos et vidéos de La Demeure du Chaos.

En effet, je suis persuadé que l'Internet est la métaphore du Divin, si ce n'est le Divin lui-même. La voix sèche qui illumine La Demeure du Chaos lui donne le don d'ubiquité entre le monde physique et celui des idées.

Lorsque j'ai démarré Internet en 1987, nous étions moins de 50 000 dans le monde mais j'avais la foi dans la plus grande révolution de toute l'histoire du progrès humain. Internet est mon univers depuis 36 ans où j'ai fondé Net Nobility (cf Time Magazine) pour que demeure toujours, par la volonté des pionniers, cet Internet qui est pour moi, le fils naturel de Proudhon et Bakounine.

Nous sommes en train à La Demeure du Chaos de participer à la reconstruction de la bibliothèque d'Alexandrie de nos pères.

Mémoire du monde selon Philippe Quéau de l'UNESCO, Internet se joue des frontières, du pouvoir des nations et abolit au passage tous les régimes hostiles à la libre circulation de l'information. Cette dématérialisation de notre ancien monde et de son économie par Internet crée son empire numérique sur le parvis du XXI<sup>ème</sup> siècle sous la forme du grand village glocal (globale et locale) et chaotique, cher au sociologue Marshall McLuhan.

Ainsi, l'éducation, la recherche, le commerce, l'économie et l'organisation générale des informations vont connaître, en un laps de temps extrêmement réduit, des mutations inimaginables. Jamais dans l'histoire de l'humanité, une révolution scientifique n'a impacté autant de gens, en aussi peu de temps, en tout endroit du monde.

Ainsi, plus de 230 états nations qui ont chacun 2 à 3 siècles de cadre législatif et réglementaire s'annihilent devant une révolution scientifique qui abolit le territoire et le temps. Ce passage du territoire au cyber espace constitue un des grands bouleversements de l'organisation humaine, et il est d'autant plus important d'en comprendre le sens qu'il entraîne une transformation majeure de la nature même de nos perceptions et de nos rapports sociaux.

Dans l'univers effréné de l'Internet et de la révolution numérique, les entreprises doivent se montrer beaucoup plus protéiformes, capables de changer de profil en un clin d'œil pour s'adapter à de nouvelles conditions économiques draconiennes. La Demeure du Chaos, quartier général du groupe Serveur et d'Artrprice, est se-

## La Demeure du Chaos Métavers et Siège social du Groupe Serveur et d'Artprice.com by ArtMarket

La Demeure du Chaos – Abode of Chaos, dixit le New York Times – a déjà accueilli gratuitement 2,5 millions de visiteurs depuis son ouverture au public en février 2006.

Venez visiter ce musée à ciel ouvert et gratuit avec ses 7200 œuvres d'art sur 9000 m<sup>2</sup> qui est aussi, depuis plusieurs années, une résidence d'artistes mais aussi le siège social d'Artprice by ArtMarket, leader mondial de l'information sur le marché de l'art et du Groupe Serveur, pionnier de l'internet et de l'industrie de la connaissance depuis 1987.

Découvrez l'univers d'Artprice ▶



lon la presse économique anglo-saxonne une forme d'aboutissement ultime d'une économie plus cérébrale, pourrait-on dire, dont l'objet est l'accès au temps et à l'activité de l'esprit.

Tous les jours, par La Demeure du Chaos et ses œuvres, nous entrons dans un tout autre monde, beaucoup plus cérébral et immatériel, un monde de formes platoniciennes, d'idées, d'images et d'archétypes, de concepts et de scénarios. Un monde gouverné par la logique de l'accès au savoir et du réseau Internet, ce sont les idées qui deviennent la matière première de l'activité économique, et le but suprême est la connaissance universelle à travers les serveurs d'information.

Être capable d'étendre à l'infini sa présence mentale, être universellement connecté afin de pouvoir affecter et élever peu à peu la connaissance des êtres humains par la distribution du savoir organisé (la banque de données), telle est l'ambition humaniste du troisième millénaire.

N'oublions pas que la notion moderne de proprié-

té, caractérisée par la possession privée, l'exclusivité et l'échange marchand, était une des institutions centrales de l'ère industrielle. Au bout de cinq cents ans d'hégémonie, cette vision de la civilisation reposant sur l'échange marchand entre vendeurs et acheteurs de propriété est soumis à une déconstruction radicale qui rejoint le postulat conceptuel que j'ai écrit le 9 décembre 1999 de La Demeure du Chaos. Le nouvel horizon de l'époque est défini par la logique de l'accès au savoir par les serveurs, qui nous amène à repenser les rapports économiques, l'action politique et la perception de notre propre identité telle qu'elle émerge du plus profond de la conscience humaine.

La Demeure du Chaos est une cité



and expeditions with the sole aim of discovering the world: in this way, knowledge began a rapid horizontal, geographical and missionary expansion; thinking was focused on progress, the motor of a purely Western history.

This era, initiated by Gutenberg, is coming to an end today at a time when the Earth is entirely covered with communication networks reaching into its most hidden corners via Internet. In this contemporary schema, I see the Abode of Chaos as a Global Internet eXchange (gix), a genuine modal hub of a knowledge grid disseminating outwards through its network.

The Abode of Chaos is a "state within a state", a veritable kernel of the Republican system.

The duality of my existence as a founder of The server Group and Artprice (listed on the Paris Euronext Premier Marché) and my life over the last 43 years as an artist is reflected and complemented by the duality of the place. The "Organe" Museum, for its part, is a place where the public are welcome - an open-air free museum visited each year by 180,000 people who come to see the Demeure's collection of thousands of art works, but also to discover how art lives with proteiform 21st century industry. The Abode of Chaos is a place where scholars work; but it is also my personal residence and that of my clan. Without any concession, I mark each stone, each roof, each floor, each tree of my works in accor-

dance with the axiom of 09/12/1999.

This duality that confronts my commitment as a sculptor and author over the last 43 years with my role as founder of Artprice, The server Group and its 9 subsidiaries, is often criticised, sometimes violently, by a conservative and conformist business community. However this duality does allow me - assisted by the dream-like atmosphere of the place - to host the most learned academics and experts capable of winning in any economic system, and on any continent. The impressive number and diversity of the nationalities on the site bears witness to this new digital Babylon that the Demeure du chaos has evolved into.

The incisive and pertinent remarks of the French Financial Markets Authority (AMF) in our now famous reference documents for the regulated market translate the evolution of my artistic thought and its mutation into action in the economic sphere. Certain regulated agreements between the Abode of Chaos and the group have become self-fulfilling prophecies where the power of art invites itself into the world of finance. My dual approach provides both spiritual enrichment for the Abode of Chaos - and material: our 18,000 shareholders...

How can one build, from nothing, Artprice, a mythic company providing copy for 90% of the global art market press - without being oneself, both



Une des salles serveurs souterraines sous l'héliport au cœur de la Demeure du Chaos

in mind and in body, an artist with a passion for art history?

The Abode of Chaos is a redoubtable war machine, a Trojan horse at the heart of the financial markets. It produces and diffuses unimaginable quantities of knowledge about the art market, law, the economy and science, while day and night, our other artists occupy 9,000 m<sup>2</sup> to (re) write - with our artistic viewpoint - the "history of the world without subtext".

Our radical deconstruction of the traditional barrier between living space and work space and of furniture in these spaces has had an impact on the 2,500 sq.m of offices where The server Group, its subsidiaries and Artprice are resident. This humanist approach is shared by the artists and employees of the two Groups.

The Abode of Chaos has two faces: that of Alchemy (The Spirit of the Lizard) and that of hypermodernity. But it also has two incarnations: physical embodiment, with its 7,200 works (sculptures, paintings, installations) engraved in its flesh, and its "double" on Internet with more than 5,400,000 sites presenting photos and videos taken during visits to the Abode of Chaos. In November 2022, if you search Google with "Abode of Chaos" and "Abode of Chaos", you get 21,000,000 results leading to millions of photos and videos of the Abode of Chaos.

In fact, I am convinced that the Internet is a me-

diévale où, dans l'ombre de nos entrailles, nous travaillons à modifier la vision du monde. Un célèbre analyste de Goldman Sachs résume fort bien le tout: « L'Alchimie est présente partout, même dans vos actions en bourse qui ont connu la plus forte croissance, toutes sociétés confondues. Vous avez créé une Alchimie entre votre folie artistique et votre vision de l'industrie du troisième millénaire dans groupe Serveur ». « Avec Artprice et ses 6,3 millions d'abonnés, vous faites basculer le marché de l'art dans l'hyper modernité en le dématérialisant ».

Quand nos visiteurs économiques repartent ébranlés par cette vision duale de nos groupes dans La Demeure du Chaos, je ne peux m'empêcher de leur dire : vous n'avez encore rien vu ! Ce que nous allons vivre dans les toutes prochaines années dépassera de très loin tous les écrits d'anticipation et de science fiction...

Pour comprendre la dualité de ma démarche de plasticien et de bâtisseur du savoir, je reprendrai la citation de mon vieux maître Pythagore

taphor for the Divine, if not, for God him /her/itself. The dry voice that illuminates the Abode of Chaos bestows the gift of ubiquity between the physical world and the world of ideas.

When I began using Internet in 1987, we were less than 50,000 users worldwide; but I was convinced we were on the brink of a major revolution that would radically alter the history of human progress.

Internet has been my universe for 35 years and I founded Net Nobility (QED Time Magazine) so that - in accordance with the will of the pioneers - there should remain forever this Internet which, for me, is the natural progeny of Proudhon and Bakunin.

Here at the Abode of Chaos we are in the process of rebuilding the great library of Alexandria!

"Memory of the world" according to Philippe Quéau of UNESCO, the Internet ignores frontiers and destroys in its passage all regimes hostile to the free circulation of information. This dematerialisation by Internet of our old world and of its economy is creating a digital empire on the cusp of the 21st century in the form of an enormous and chaotic "glocal" village (global and local) that would have been very much to the taste of the sociologist Marshall McLuhan.

Thus, education, research, trade, the economy and the general organisation of information will experience - in a very short period of time -

le premier des philosophes pour lequel tout est nombre, à l'exception des essences que sont les émotions humaines non quantifiables, indicibles et se jouant des nombres.

---

## L'histoire du monde dé-léguée

Le dispositif artistique de la Demeure du Chaos repose en grande partie sur des peintures figuratives, réalistes, voire hyper-réalistes, des événements tragiques de notre monde. Certaines, comme les attentats de Londres, ont été exécutées quasiment en direct. Il est d'ailleurs trou-

unimaginable changes. Never in the history of mankind has a technical revolution had such an impact on people's lives in such a short period and so ubiquitously around the world.

Thus more than 230 nation-states, each with 2 to 3 centuries of accumulated legislation and regulatory frameworks are being overshadowed by a technical revolution that abolishes territories and disregards time. This mutation from territorial to cyberspace constitutes one of the major shocks to human organisation and it is particularly important that we should understand its significance as it is clearly leading to a major transformation of the very nature of our perceptions and of our social relations.

In the frenetic world of Internet and the digital revolution, companies must be much more flexible, capable of changing their profiles literally overnight in order to adapt to new and draconian economic conditions. According to certain English language media publications, the Abode of Chaos, headquarters of The server Group and Artprice, is the ultimate form of an evolution towards a more cerebral economy, so to speak, in which the product is access to time and to intellectual activity.

Everyday, the Abode of Chaos and its collection of works take us into another world that is much more cerebral and immaterial, a world of platonic forms, of ideas, of images and of archetypes, of concepts and of scenarios. A world governed by the logic of access to knowledge and by the logic of the Internet network. Ideas become the raw material of economic activity, and the ultimate goal is universal knowledge via information servers.

The capacity to extend one's mental presence in-

blant de voir certaines peintures réalisées avant que les news magazines ne les divulguent en première de couverture dûment légendées.

La démarche de nous autres plasticiens consiste à faire une scission entre la photo et sa légende obligeant ainsi le spectateur à regarder pleinement la force et le contenu de l'image. Notre travail, pratiquement en temps réel avec les agences de presse photographiques dont certaines font partie de notre groupe, est le travail inverse de ce que nous faisons d'habitude. Ces « dernières » années, avec les banques de données, les photographes reporters sont contraints à légendier de plus en plus leurs photos. On ne peut que penser à la formule de Godard: la vérité d'une image, c'est d'abord la vérité de la légende qu'on lui appose.

finately, to be universally connected in order to affect and gradually raise the knowledge of human beings by the dissemination of organised knowledge (the database), that is the humanist ambition of the third millennium.

Let us not forget that the relatively modern notion of "property", characterised by private possession, exclusivity and exchange values was one of the central institutions of the industrial era.

After five hundred years of hegemony, this vision of civilisation based on commerce between buyers and sellers of property has been subjec-



Portrait de thierry Ehrmann

Le questionnement provoqué par nos œuvres dé-légendées fonctionne parfaitement. Un exemple nous est donné par cette femme sortie des attentats de Londres portant un masque de grand brûlé sur la tête protégée par un passant. Ces visages glacent d'effroi nos visiteurs alors qu'ils ont été en première de couverture du *Time*, du *Figaro Magazine*, de *The Economist*... On est donc bien dans le cas où le spectateur se déconnecte du média, de la légende et permet ainsi une mise en abîme.

On s'aperçoit que le spectateur peu à peu découvre qu'il subit tous les jours par le flux des images (Internet, télévision ou presse écrite) une violence insoutenable, mais que pris en charge à travers le média, il est de plus en plus instrumenté

ted to a radical deconstruction which fits in with the conceptual axiom that I wrote on 9 December 1999 about the Abode of Chaos.

The new horizon of the era is defined by the logic of access to knowledge by servers - which leads us to rethink economic relations, political action and our perception of our own identity such as it emerges from the depths of our consciousness.

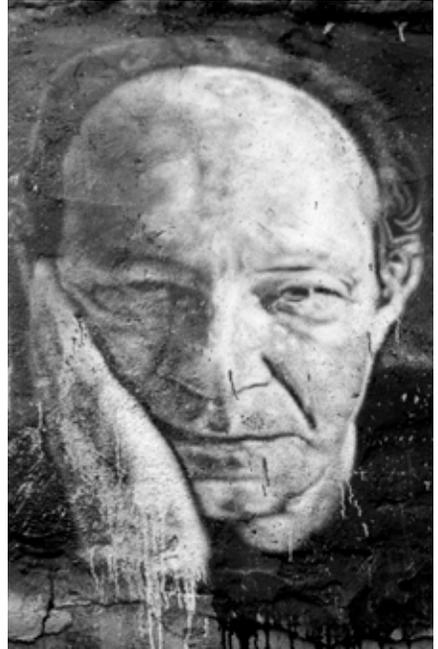
The Abode of Chaos is a medieval town where, deep within its bowels, we are working to modify the vision of the world. A well-known financial analyst at Goldman Sachs once summarised the whole thing very succinctly: "There is Alchemy everywhere, even in your shares which have posted the strongest growth of all listed companies on all markets. You have created an Alchemy between your artistic madness and your vision of industry in the third millennium within The server Group". "With Artprice and its 4,500,000 subscribers, you have pushed the entire art market into hypermodernity by dematerialising it."

When our economic visitors leave the Abode of Chaos somewhat shaken by this dual vision of our activities, I can't resist telling them: "you ain't seen nothing yet!"

What we will experience over the next few years will far exceed many of the existing anticipatory or science fiction writings on the matter.

To better summarize my dual reasoning as an artist and knowledge builder, I would quote my old master Pythagoras, the first philosopher for whom everything was numbers except for the essences which are human emotions that are unquantifiable, inexpressible and number defying...

et perd le recul nécessaire face à la lecture de l'horreur ou de l'histoire du monde.



Portrait de Giorgio Agamben - Qu'est-ce qu'un artiste contemporain ? Agamben répond : « Est contemporain celui qui prend en pleine face le faisceau obscur de son temps ! »

Nos œuvres permettent au spectateur de ré-apprendre à s'accaparer l'image même si cela doit passer par un choc. Très souvent, les gens lisent les légendes des images mais passent à côté de l'essentiel qui est l'image dans sa nudité insolente. C'est donc un nouveau code de lecture que nous proposons au spectateur qui se prend lui-même en charge et qui peu à peu prend conscience du monde qui l'entoure, décontextualisé des networks.

Warhol est un précurseur mais bien d'autres lui enclenchent la « voie » en utilisant des images « prises » par d'autres, et en interrogeant l'image de presse, changeant par là-même le statut de l'œuvre d'art.

Lorsque l'on pousse le raisonnement plus loin, les images nous poussent à créer des analogies : lorsque l'on parle des émeutes des banlieues en octobre 2005 en France, on parle d'intifada parce qu'un bus qui brûle à Gaza ressemble à un bus qui brûle à Clichy.



Judas l'Androïd installation de thierry Ehrmann



Ensemble de sculptures et installations



Marshall Mc Luhan et son *Village Glocal*  
dixit thierry Ehrmann

Au regard de la France, le romantisme des ruines est global « universel »?: à la fois planétaire et hyper-local. C'est cette vision de « glocal » que nous retranscrivons dans nos œuvres. La prophétie de Mac Luhan s'est bien accomplie: nous sommes dans le village global devenu « glocal » mais certainement pas dans le meilleur des mondes.

Il est désormais temps que le public acquière des échelles de valeur lui permettant de s'approprier l'image et d'en mesurer sa portée sans être assisté par les médias. Nos œuvres ne prennent pas de position, elles sont avant tout un discours sur l'image et comment la décrypter au XXI<sup>e</sup> siècle. Supprimer le média, c'est enlever la tutelle d'une autorité médiatique qui lui modèle son regard alors qu'il s'agit de l'imaginaire.

Nos spectateurs ré-apprennent à lire l'image dans une société où chacun de nous, par l'intermédiaire de portables ou de numériques, sera son propre photographe reporter. Devant ces milliards d'images qui envahissent notre vie, s'arrêter sur certaines d'entre elles et en faire des œuvres d'art permet de marquer le temps et de redécouvrir l'imaginaire fabuleux que la photo a amené dans les échanges humains. Il est intéressant d'écouter les spectateurs décrire ou commenter des photos « dé-légendées ». Je pense à cette photo prise avec un mobile dans le métro de Londres lorsque la foule part errante dans les couloirs du tunnel londonien. La plupart des spectateurs ont vu dans cette image une vision religieuse d'une foule qui converge vers la lumière, des extra-terrestres par le côté difforme des têtes prises dans l'objectif. Cette même photo va elle aussi faire la une de toute la presse mondiale. Nous avons retenu des spec-



Charb, *Nous sommes tous CHARLIE*

teurs « auxquels » le dé-légendage redonne à l'image sa dramaturgie occultée précédemment par la profusion des commentaires.

La Demeure du Chaos pourrait être une agence de presse en temps réel, témoin de son siècle où d'œuvre en œuvre on lit ou on relit l'histoire dé-légendée. Ce parcours est atypique et constitue à lui seul un des dispositifs « artistiques » des œuvres de la Demeure du Chaos.

thierry Ehrmann

---

## The de-legendized history of the world

The artistic approach of the Abode of Chaos relies mainly on figurative, realistic and hyper-realistic paintings depicting various world tragedies. Some of them such as the London attack were painted immediately after it happened. To see some of these paintings on the wall of the Abode before the legendized (free of title and subtext) images even reach the covers of news magazines can be quite disturbing.

The artist's procedure consists in creating a scission between the photograph and its legend, requiring the observer to look deeply at the power and content of the image. Our work, practically synchronized with photographic press agencies which includes some members of our group, is the opposite of the work we usually do. These past few years, with the growing numbers of databases, reporters are constrained to increasingly legendize their photographs. Immediately,

this quote from Jean-Luc Godard comes to mind: "The truth of an image is foremost the truth in the given legend."

The questioning provoked by our delegendized works seem to function perfectly well. Let's take for example the image of the London bombing where a woman is being escorted out wearing a burn victim's mask. These faces always scare our visitors even though they have already made the covers of Time magazine, Figaro magazine or the Economist. This demonstrates that we are effectively in a sphere where the observer disconnects himself from the media and the legend, hence allowing a total break down.

We begin to notice that the spectator is slowly recognizing that he is witnessing a great deal of violence through the stream of images, whether on the Internet, on television or in the written press, but manipulated by the media, he loses all objectivity in reading the horrors of our history.

Our work allows the observer to rethink and grasp the meaning of the image, even though this implies going through a shock reaction. Much too often, people read the legend but seem to miss the essence to be found in the image's raw nudity.

Warhol was certainly a precursor and many have followed into his footsteps by using other people's images and interrogating press imagery, therefore transforming the image into a work of art.

Following this line of reasoning, images have the capacity to make us create analogies. Looking back at the riots of October 2005 in the suburbs of Paris, Intifada comes to mind because a bus burning in Gaza is no different than a burning bus in Clichy. The romanticism of ruins is perhaps global, universal? Simultaneously planetary and hyper-local.

It is this vision of "glocal" that we are retranscribing. McLuhan's prophecy has definitely been realized: we find ourselves in a global village having become glocal but certainly not in the best of worlds. It is time now for the general public to establish its own value system, to size an image and measure its impact without the assistance of the media. Our works do not take stances but rather offer means to decipher and analyze images in the XXI century. To suppress the media means to remove the supervision of its authority, freeing the imagination.

Our spectators are relearning how to read images in a society where each of us, through the use of cell phones and digital cameras, are becoming our own reporters. Facing the thou-

sands of images invading our daily lives and taking a certain few to transform them into works of art allows us to mark time and rediscover the fabulous imagination which photography has brought to human relations. Listening to people comment on « delegendized » photographs is highly fruitful.

I remember this one particular photo taken in the London subway system where the crowd wanders through its tunnels. Most people saw in this image a religious vision of a mass converging towards light, others, alien like beings with their craniums distorted by the lens. This picture will also grace the covers of all international press. Through a profusion of comments from our spectators we can attest that delegendizing gives the images its lost occult drama.

The Abode could very well be a real time press agency, a witness of this century, where one can read through a flow of art works, the delegendized history. This journey is atypical and constitutes alone one of the artistic approaches of the Abode of Chaos.

---

## Le Monstre et la Liberté

La Demeure du Chaos ne constitue pas un circuit fermé mais ouvert sur le monde, le passé, le présent et le futur. On pourrait parler à son sujet de trou noir positif car son champ d'exploration est d'une immense amplitude, et dans le désordre apparent, vise à la clarté.

## L'insatiable

Thierry Ehrmann est un personnage boulimique et protéiforme. Peu étonnant qu'il ait engendré une œuvre vorace. La Demeure du Chaos, dont il écrit l'acte conceptuel en 1999, est pour qui y pénètre, un monstre dévorant et insatiable. Son festin gargantuesque est permanent, alimenté par des images obsédantes tirées de l'actualité, par une nébuleuse de signes, chiffres, traces, symboles alchimiques, des œuvres hybrides calcinées, taggées, éventrées, des références au passé, au présent, au futur, des hommages à l'art, la science, la SF, des citations ironiques, satiriques, inspirées... un désordre fou pour un espace qui ne cesse de déborder ses propres limites.

Une nourriture difficile à avaler, pour reprendre une expression courante, entre ici dans un lent

processus digestif, notamment les images issues de l'actualité. Les artistes travaillant sur place reprennent, avec la lenteur nécessaire à l'acte de peindre, des photographies sélectionnées par Thierry Ehrmann sur Internet. Ces images de la violence du monde, habituellement aussi vite oubliées qu'elles sont consommées, prennent une dimension plus tangible et durable sur les murs de la Demeure du Chaos. Pour Thierry Ehrmann, ces scènes sur-dimensionnées et dépouillées de leurs légendes s'imposent avec d'autant plus de brutalité et de vérité.

Il est question de violence, d'absurdité, de pouvoir, de justice et d'injustice, de police et d'anarchie, de droit et de non-droit, de politique, de folie, de technologie... une interrogation perpétuelle qui fait vaciller les repères, donne le tournis... Accusée de se repaître du scandale, la Demeure du Chaos se nourrit plutôt du débat public, des réactions face à ce qui doit nous scandaliser. A ce titre, le combat judiciaire engagé avec la municipalité de Saint-Romain au Mont d'or participe intégralement à la logique de l'œuvre, en reposant la question soulevée par Marcel Duchamp il y a près d'un siècle : comment définir ce qui est ou n'est pas de l'art ?

En réponse, la vague de pétitions signées pour soutenir la Demeure du Chaos contre la censure et l'obscurantisme (les termes sont récurrents), est une véritable performance (au sens propre et artistique du terme). En alimentant le débat, les signataires se trouvent intégrés à l'œuvre, de même que les détracteurs... vous étiez prévenus, la Demeure du Chaos est affamée !

Pour défendre la Demeure du Chaos contre une menace de destruction, les signataires de la pétition ravivent la mémoire des scandales et procès suscités dans le passé par des œuvres d'avant-garde. Ils invoquent fréquemment les polémiques violentes déclenchées par le Palais idéal du facteur cheval, les Colones de Buren dans la cour d'honneur du Palais Royal de Paris, « l'inutile et monstreuse Tour Eiffel » telle qu'on la qualifiait en 1887, alors qu'elle était encore en travaux. Les pétitions regorgent de références architecturales – et souvent celle du Centre Pompidou, pour lequel les architectes Renzo Piano et Richard Rogers essayèrent pas moins de sept procès pendant la construction – mais aussi littéraires, musicales, plastiques, scientifiques, populaires. On en appelle à Jerome Boch, Giger, Mozart, Galilée, André Gide, Antonio Gaudi, Gustave Courbet, Francis Picabia, Pablo Picasso, Jean Dubuffet, Léonard de Vinci, Edward Munch ou le Douanier Rousseau. Tous créèrent des secousses dans l'his-

toire de l'art et de la pensée. Chacun, à un moment, fut montré du doigt.

Si l'on se réfère à l'étymologie latine généralement convoquée, celui qui est montré du doigt est bien un monstre (monstro, monstrare : montrer). Hors les normes, il est accueilli avec méfiance et hostilité, voire mis à l'index. Au XVI<sup>e</sup> siècle, la mise à l'index frappait d'interdiction les livres jugés hérétiques, d'obscénité et de sorcellerie. Aujourd'hui, des œuvres sont encore frappées d'interdiction, parfois pour des raisons qui laissent perplexes. Nous sommes à l'été 2008 et une œuvre de l'artiste Martin Kippenberger représentant une grenouille crucifiée, chope de bière et œuf à la main, a fait scandale au musée de Bolzano, au nord de l'Italie. L'humour de cette œuvre n'a pas déridé le président de la région du Haut-Adige ni l'évêque de Bolzano qui jugèrent cet Autoportrait de l'artiste en état de crise profonde blasphématoire, tentant d'obtenir son retrait pur et simple de l'exposition.

L'histoire de l'art fourmille d'exemples de censure de la sorte. L'hostilité est d'autant plus vive si l'artiste est irrévérencieux ou s'il travaille avec des sujets ou des matériaux impurs. Duchamp révolutionnait pourtant le statut de l'art et du regardeur armé d'une pissotière. Manzoni bousculait les repères du collectionneur en proposant ses fèces comme reliques, conservées au naturel dans des « Boîtes de merde » de 30 grammes l'unité, vendues selon le cours de l'or. Les gestes iconoclastes de Duchamp ou Manzoni, de Pinoncelli ou Ben, reprennent vie au cœur de la Demeure du Chaos. Leurs réflexions sur l'art et la vie, l'artiste, l'institution culturelle, le marché de l'art s'y trouvent réactivées. Et ce, pas uniquement par le biais des œuvres et des citations ! Outre les références artistiques et intellectuelles, la Demeure du Chaos condense concrètement toutes ces problématiques, suite de ces questionnements par les implications de sa triple identité : rappelons qu'elle est tout à la fois une habitation privée, le siège de Groupe Serveur et d'Artprice ainsi que le lieu de la création.

La Demeure du Chaos est le monstre tricéphale ayant dévoré l'identité personnelle, professionnelle et créatrice du lieu. Le mariage de l'œuvre et de la société Artprice peut paraître contre-nature : aucune œuvre n'est à vendre à la Demeure du Chaos<sup>1</sup> qui se veut « un musée gratuit à ciel ouvert ». La Demeure échappe à la marchandisation de l'art.

<sup>1</sup> thierry Ehrmann a créé une TAZ ou zone d'autonomie temporaire (1999). Existant au-delà du contrôle, libérée des contraintes, elle échappe en outre complètement à la marchandisation de l'art.



Tristan Tzara, fondateur  
du mouvement Dada

sation de l'art et abrite paradoxalement la société leader mondial dans l'information sur le marché de l'art. Ne pointerait-elle pas les deux faces d'une même médaille artistique: l'expression libre et gratuite d'un côté, la logique du marché, cotes et indices compris de l'autre ?

Les bureaux d'Artprice et Groupe Serveur sont déconstruits au même titre que la partie privée de la Demeure du Chaos. Les murs, intérieurs et extérieurs, sols, plafonds, recoins, fenêtres, miroirs, tables, chaises, etc... sont investis. L'œuvre avale tout, ne fait pas de différence entre l'art et la vie, vibre aux rythmes des performances, dont celles au cours desquelles Thierry Ehrmann entaille sa peau comme il éventre sa maison. Son appétit féroce est une faim d'expériences, de rénovation et d'intensification de la perception.

## L'esprit Dada

L'expérience d'un art vivant était aussi le pouls de dada dont les références hantent les murs de la Demeure du Chaos... là encore, il ne s'agit pas simplement de citations en forme d'hommage, l'esprit dada plane indéniablement sur l'œuvre. Tout commence par l'enceinte, sur le chaînage marquant le passage brutal entre l'univers doré des Saromagnots et celui, noirci et éventré, de la Demeure du Chaos. D'emblée, l'identité multiple de la Demeure du Chaos est annoncée à même les murs. D'abord par une œuvre de Ben, indiquant « L'antré de la Salamandre », suivie juste en dessous, d'un 999 taggé, puis d'un panneau annonçant un avis de destruction de « la Demeure du Chaos ». Sous cette triple identité, on peut aussi lire l'adresse officielle, « Impasse de la Croix »... Au tournant, en longeant toujours l'enceinte qui mène vers l'entrée principale, dada s'impose d'emblée par des inscriptions en lettres majuscules: « ART DEGENERER » et « DADA EST GRAND ET KURT SCHWITTERS EST NOTRE PROPHETE ». Plus loin, les références à dada résonnent comme des appels au rassemblement: « tout est dada, dada est chaos », « dada globe », « dada messe ». Après les mots, ce sont des visages peints à même les murs qui prennent le relais. La Demeure du Chaos est une immense galerie de portraits où se détachent quelques figures tutélaires de dada et de l'art dit dégénéré: Otto Dix, Max Ernst, Kurt Schwitters, Tristan Tzara.

Tzara, un artiste révolté contre la bêtise humaine, rédigea le Manifeste dada en 1918, au sortir de la première guerre mondiale, dont quelques ex-

traits trouvent une résonance particulière avec l'œuvre de Thierry Ehrmann. On lit par exemple sous la plume de Tzara: « comment veut-on ordonner le chaos qui constitue cette infinie infirme variation: l'homme?... Pas de pitié. Il nous reste après le carnage l'espoir d'une humanité purifiée ». Dans sa logique de table rase, son besoin d'indépendance et de poésie, l'auteur du Manifeste dada en appelle à déchirer « vent furieux, le linge des nuages et des prières » et à préparer « le grand spectacle du désastre, l'incendie, la décomposition ».

Dada et la Demeure du Chaos naissent d'une même rage, d'une volonté de faire table rase, de « noyer l'apparat bourgeois dans un état de guerre permanent », de faire régner le désordre pour briser les repères conventionnels. Près d'un siècle après la naissance officielle de Dada en 1916, au cabaret Voltaire de Zurich, la Demeure du Chaos s'inscrit certes dans un autre contexte, mais toujours dans le rejet de la guerre, de l'horreur et du prêt à penser. Après tout, l'esprit dada naquit d'une révolte contre la première guerre mondiale et la Demeure du Chaos fut re-baptisée après le choc du 11-Septembre.

Dada ou la Demeure du Chaos, c'est le règne du désordre et de l'incompréhension, de la provocation et de l'énergie créatrice. A la question du « Pourquoi ? » la réponse est la même: révolutionner le regard et les modes de pensées, sortir le spectateur de ses acquis, créer contre l'absurdité du monde, retrouver le terrain des émotions et de l'ivresse. A la question du « Comment ? » les réponses se ressemblent encore: dissoudre les limites de l'art, abolir les genres, briser les frontières artistiques, créer un ordre nouveau dans l'incohérence apparente.

La liberté si chère à dada se révèle par exemple dans l'architecture décalée du Merzbau d'Hanovre de Kurt Schwitters. Elle était un *Work in progress* (comme la Demeure du Chaos) sans cesse alimenté par toutes sortes de matériaux triviaux, objets de rebuts, petits restes insignifiants, déchets ramassés dans la rue qui déconstruisaient l'espace architectural pour construire une œuvre totale. Lancée avec une passion maniaque dans ses *Merzbilder*, Schwitters s'est fondu dans son projet, est devenu Merz comme on devient dada. Ce n'était plus lui qui habitait l'œuvre mais l'œuvre qui l'habitait<sup>1</sup>. En 1937, il eut l'honneur d'être exposé en contre-exemple de l'art officiel du III<sup>ème</sup> Reich, avec d'autres artistes « dégénérés ». L'art moderne était considéré comme une

<sup>1</sup> Le Merzbau de Hanovre fut détruit par la guerre, au cours d'un raid aérien allié.



production bâtarde, un art de fous, impur par essence.

Qu'on les taxent de « fous », les artistes dada accueillent, comme Thierry Ehrmann, l'injure avec des hourras, se faisant une gloire de personnifier l'insensé. L'artiste se veut organe de *l'inouï*<sup>1</sup>, il menace l'ordre des choses quitte à provoquer chez le spectateur une réaction de défense, pouvant se manifester par l'insulte, le rire ou l'hystérie... Qu'un détracteur de la Demeure du Chaos parle de « la demeure d'un illuminé », son auteur, Thierry Ehrmann, accueille le qualificatif avec jubilation et le revendique.

Dans un compte rendu d'une soirée dada zurichoise du 19 avril 1919, un journaliste de la Tribune de Genève écrivait « nous estimons, quant à nous, que la bande de désaxés et de pervers qui se livre à pareille singerie ne méritait même pas une mention. Si nous publions le compte rendu ci-dessus, c'est pour montrer

jusqu'où peut aller l'aberration des ultras modernes. C'est du bolchevisme artistique. »

L'ultra-moderne Thierry Ehrmann prend la liberté d'être au bord de la folie, orchestre une Borderline biennal en 2007, loue la beauté convulsive et l'amour fou appelés de ses vœux par André Breton. Alors que je tape ces mots, au cœur de la Demeure du Chaos, je me trouve au centre d'une étrange triangulaire : une vanité de l'artiste Yvan, peinture d'un crâne grand 10 fois comme ma tête, me fait face. Sur le mur de droite émerge le portrait d'André Breton<sup>2</sup>, dont on connaît l'intérêt pour les maladies mentales, sur celui de gauche le visage de Louise Bourgeois plus prompte à s'interroger sur les maladies nerveuses. Heureusement pour moi, selon elle, *l'art est une garantie de santé mentale*<sup>3</sup>...

Céline Moine, Historienne de l'art

<sup>2</sup> Ce portrait, comme celui de Louise Bourgeois, est peint par Thomas Foucher.

<sup>3</sup> *Art is a guaranty for sanity ou Cell : Precious liquids*, 1992

<sup>1</sup> Expression tirée du recueil artistique et littéraire édité par Hugo Ball, fin mai 1916.

---

# The Monster and Liberty

The Abode of Chaos is not a closed circuit; it is open to the world, to the past, the present and the future. One could describe it as a massive positive black hole because its field of exploration is of an extraordinary breadth and through the apparent chaos, its ultimate aim is clarity.

## Insatiable

Thierry Ehrmann is a protean character with a tremendous appetite for life. Not surprising therefore that he should have created a 'voracious' work of art. For those who enter it, the Abode of Chaos - initiated conceptually by Thierry in 1999 - is a devouring and insatiable monster. Its gargantuan feast is permanent, fed by haunting images from current affairs, by a plethora of signs, figures, traces, alchemical symbols, hybrid and burnt works, tagged and disembowelled, with references to the past, present and future, homages to art, to science, to science fiction, ironical quotes, satirical messages, inspired... a wild disorder in a space that it is continually outgrowing.

A 'food' that is *difficult to swallow*, to use a common expression, enters here in a slow digestive process, particularly the images that are based on current affairs. The artists who work onsite paint - at a pace commensurate with the act of painting - photographs selected by Thierry Ehrmann on Internet. These images of the violence of the world, normally forgotten the instant they are consumed, take on a more tangible and durable dimension on the walls of the Abode of Chaos. For Thierry Ehrmann, these over-sized scenes, stripped of their captions, acquire an extra force in terms of brutality and truth.

There is violence, absurdity, power, justice and injustice, police and anarchy, law and anti-law, politics, insanity, technology... a perpetual interrogation which undermines our reference points and produces a sensation of vertigo... Accused of living on scandal, the Abode of Chaos rather takes its energy from public debate, from reactions to that which should scandalise us. Indeed, the legal battle with the local authorities of Saint-Romain au Mont d'or is entirely consistent with the logic of Thierry Ehrmann's opus, reworking the question posed by Marcel Duchamp nearly a century ago: how

do we define what is and what isn't art?

In response, the wave of petitions signed in support of the Abode of Chaos against the censorship and obscurantism (the terms crop up frequently) is a veritable 'performance' (in the standard and artistic sense of the term). By feeding the debate, the petitioners have merged themselves with the opus, just like its detractors... you were warned, the Abode of Chaos is hungry!

In defending the Abode of Chaos against the threat of destruction, the signatories of the petition remind us of the scandals and legal proceedings that have surrounded avant-garde works of art in the past. They frequently invoke the violent controversies sparked off by the Ideal Palace of the Facteur Cheval (a wonderful "folie" built by a postman in a small village in middle France (1879 - 1912), by the Colonnes de Buren in the great courtyard of the Palais Royal in Paris, or by the *Useless and monstrous Eiffel Tower as it was described* in 1887, before it was even finished. The petitions are full of architectural references - and mention is often made of the Pompidou Centre (Museum of Modern Art in Paris) the architects of which, Renzo Piano and Richard Rogers, had to face no less than seven court cases during its construction. However, writers, musicians, artists, scientists and popular figures are also mentioned. We are invited to think of Jerome Boch, Giger, Mozart, Galilee, André Gide, Antonio Gaudi, Gustave Courbet, Francis Picabia, Pablo Picasso, Jean Dubuffet, Leonardo da Vinci, Edward Munch and Henri Rousseau... all of whom had their share of controversy. They all created shocks in the history of art and thought. Each, at a certain moment, was singled out by a hostile segment of the population.



*Entre le Tigre et l'Euphrate*  
Sculpture et installation de thierry Ehrmann

According to generally accepted Latin etymology, he who is singled out (pointed to) is a “monster” (*monstro, monstrare : montrer = to show*). Outside the accepted standards, he is treated with mistrust and hostility, and pointed to as an oddity. In the XVI century, books that were judged heretical, obscene or dealing with witchcraft were “pointed to” and condemned. Today, works of art are still being banned, sometimes for reasons that many of us find surprising. We are in the second half of 2008... and a work by the artist Martin Kippenberger showing a crucified frog with a mug of beer and an egg in its hands caused a scandal at the Bolzano museum in northern Italy. The humour of this work did not deride the President of the Haut-Adige region nor the Bishop of Bolzano who judged this *Self-portrait*

written on the walls! Apart from the cultural and intellectual references, the Abode of Chaos crystallizes all these issues from the numerous questions it asks and from the implications of its triple identity: remember that it is simultaneously a private home, the head offices of Groupe Serveur and of Artprice and a place of artistic creation.

The Abode of Chaos is therefore a three-headed monster that has devoured the personal, professional and creative identity of the place. The marriage of the place ‘as a work of art’ and of the company Artprice may at first sight appear incongruous: there are no works of art for sale in the Abode of Chaos! which aspires to be a “free open-air museum”. The Demeure side-steps art marketing and yet paradoxically it is the head



Photo Lukas Zpira

*of the artist in a state of profound crisis* blasphemous and tried to have the work withdrawn from the exhibition.

The History of Art literally crawls with examples of this kind. The hostility is even greater if the artist is irreverent or if he/she works with impure subjects or materials. Duchamp nevertheless revolutionised the status of art and of the observer... armed with a urinal. Manzoni upset the references of the collector by offering his faeces as a relics, preserved “au naturel” in “Boxes of Shit” weighing 30 grams each, sold at the same price as the price of gold. The iconoclastic gestures of Duchamp or Manzoni, of Pinoncelli or Ben, live on in the spirit of the Demeure of Chaos. Their reflections on art and life, the role of the artist, the cultural institution and the art market are all re-activated in the Demeure of Chaos. And not just via the works of art and quotes

office of the global leader in art market information. Are these not the two diametrically opposite faces of one and the same artistic coin: free and unshackled expression on the one hand... market logic, with its price and popularity indices on the other?

The offices of Artprice and Groupe Serveur are deconstructed just like the private quarters of the Abode of Chaos. The walls, both interior and exterior, the floors, the recesses, the windows, the mirrors, the tables, the chairs, etc... are all invested by the spirit of the place. The ‘Opus’ swallows up everything... makes no distinction between art and life... vibrates to the rhythm of performances, such as those in which

---

<sup>1</sup> *thierry Ehrmann has created a TAZ or temporary autonomous zone (1999). Existing beyond controls, liberated from constraints, it completely circumvents the marketing and commercialisation of art.*

Thierry Ehrmann cuts into his skin just as he disembowels his house. His ferocious appetite is a hunger for experiences, for renovation and for an intensification of perception.

## The Dada Spirit

The experience of "living art" was also very much the spirit of Dada, references to which haunt the walls of the Abode of Chaos. But these are not just sterile quotes or homages; the Dada spirit is literally pulsating throughout the entire place. Everything begins with the exterior wall, the perimeter that marks the frontier between the golden universe of the Saromagnots and the blackened and disembowelled universe of the Abode of Chaos. The multiple identity of the Abode of Chaos is immediately announced on the walls. First a work by Ben indicating "L'antre de la Salamandre" (the salamander's den); then just below, a large 999 tagged on the wall; then a panel announcing the order of destruction of the Abode of Chaos. Under this triple identity, we can also read the official address of the place: "Impasse de la Croix" (Dead-end of the Cross)... Then, when you turn the corner, still following the exterior perimeter that leads towards the main entrance, the spirit of Dada is plainly visible with inscriptions in capital letters: "ART DEGENERATES" and "DADA IS GREAT AND KURT SCHWITTERS IS OUR PROPHET". Continue and you see references to Dada resonating like calls to a gathering: "everything is dada, dada is chaos", "dada globe", "dada messe". After the words, the images of faces painted on the walls come into view. The Abode of Chaos is an immense gallery of portraits including some of the leading lights of Dada and of the so-called "degenerate art": Otto Dix, Max Ernst, Kurt Schwitters, Tristan Tzara.

In 1918 at the end of the First World War, Tzara, revolted by human foolishness, drafted the Dada Manifesto which has certain particularly close resonances with Thierry Ehrmann's work. For example, Tzara wrote: "how can we put order to the chaos that this infinitely shapeless variation, Man, represents?... No pity. After the carnage, there remains the hope of a purified humanity". In his "clean slate" logic and as an expression of his need for independence and for poetry, the author of the Dada manifesto calls for a "furious wind" that will tear "the sheets from the clouds and prayers" and prepare for the "the grand spectacle of disaster, of fire and decomposition".

Dada and the Abode of Chaos grew out of the same anger, out of the desire to wipe the slate clean, to "drown the bourgeois apparatus in a state of permanent war"... to instigate chaos in order to break conventional reference points. Nearly a century after the official birth of the Dada movement in 1916 at the Voltaire cabaret in Zurich, the Abode of Chaos has obviously evolved in a different historical context; but it is still vehemently opposed to war and horrors and to "prêt à penser" (readymade thoughts). After all, the Dada spirit was born out of the revolt against the First World War and the Abode of Chaos was re-baptised after the shock of 11 September 2001.

Dada and the Abode of Chaos are both about the reign of chaos and incomprehension, of provocation and of creative energy. To the question "Why?" the response is always the same: revolutionise ways of seeing and ways of thinking; withdraw the spectator from past experience, create against the absurdity of the world, rediscover the dominions of emotions and euphoria. To the question "How?" the answers are also similar: dissolve the limits of art, abolish genres, breakdown artistic frontiers, create a new order within the apparent incoherence.

An example of the freedom that was so dear to Dada is revealed in the original architecture of Kurt Schwitters' Hannover Merzbau. It was a "Work in progress" (like the Abode of Chaos) constantly fed by all sorts of trivial materials, thrown away objects, insignificant leftovers, garbage recovered in the street that deconstructed the architectural space to create a 'total work'. Launched with a maniacal passion in the Merzbilder, Schwitters merged into his project and became Merz... as one might become Dada. It was no longer Schwitters who inhabited the work but rather the work that inhabited Schwitters<sup>1</sup>. In 1937, he was honoured by being exhibited as a counter-example of official 3rd Reich art, along with other degenerate artists. Modern art was considered as illegitimate production, an art of mad people, in essence impure.

For the Dada artists (and for Thierry Ehrmann as well) the label "mad" was received with glee since they revelled in the idea of personifying the insane. The artist *wants to an instrument of the incredible*<sup>2</sup>, he threatens the order of things even if it means provoking a reaction of defence in the

<sup>1</sup> the Hannover Merzbau was destroyed in the war during an allied air-raid.

<sup>2</sup> Expression taken from the artistic and literary collection edited by Hugo Ball, end-May 1916.



spectator which may result in insults, laughter or even hysteria... If the Abode of Chaos is described as the “the abode of a madman”, its creator, Thierry Ehrmann, accepts the epithet wholeheartedly and even says it himself.

In a report on a Dada evening in Zurich on 19 April 1919, a journalist from the Tribune de Genève wrote “it is our opinion that this band of nutcases and perverts with their monkey-business do not deserve any mention whatsoever. If we publish the above report, it is to indicate just how ridiculous the aberrations of the *ultras modernes* can be. It is artistic bolchevism.”

The ultra-moderne Thierry Ehrmann takes the liberty of being on the brink of insanity; he organised a *Borderline biennial* in 2007, praises

convulsive beauty and the mad love wanted so badly by André Breton. As I write these words - at the heart of the Abode of Chaos - I find myself at the centre of a strange triangle: a vanity of the artist Yvan, a painting of a skull 10 times the size of my head, faces me. On the wall to my right emerges a portrait of André Breton<sup>1</sup>, whose interest in mental ‘illness’ is well known; on the wall to my left, the face of Louise Bourgeois, who was fascinated by nervous disorders. Happily for me, according to Louise, *art is a guaranty of sanity*<sup>2</sup>...

Céline Moine, Art Historian

<sup>1</sup> This portrait, like that of Louise Bourgeois, is painted by Thomas Foucher.

<sup>2</sup> *Art is a guaranty for sanity: Precious liquids*, 1992

Portrait de Simone de Beauvoir dans les bureaux d'Artprice by Artmarket.



# 1999/2052 Prophéties de la Demeure du Chaos Abode of Chaos Prophecy by Thierry Ehrmann

[http://blog.ehrmann.org//?page\\_id=134](http://blog.ehrmann.org//?page_id=134)

un énorme problème avec la Banque populaire de Chine (BPC) qui explique certaines crises économiques...  
de la BPC. #999 Le chikungunya touche plus de 350 personnes entre Nice et l'Italie, silences des autorités sanitaires...  
Maire de LYON... #999 désormais la voie étroite de la colline qui prie... #999 Des cartels mexicain chiffrent...  
terre pour prendre la ville... #999 avec des moyens d'une armée de haut niveau. #999 A Sanaa (Yemen), un pacte se...  
de renseignements... #999 Tarek Aziz (Iraq) détient des preuves terribles...  
échappera à la mort... mais sera assassiné quelques mois après... #999 Getty ima...  
vive critique... #999 En Pologne, Karl Stehlin prépare...  
le projet confidentiel Vatican III. #999 Le permafrost dans cinq ans, sera inexploré... #999 de la terre, explo...  
tive conformément aux écrits de Ludzig. #999 Un énorme trafic de faux euros est mise à jour avec, comme auteur princ...  
de l'Europe... #999 A la Demeure du Chaos, de nouvelles écritures sur les murs so...  
par des lumières rouges... #999 Informations interdites il invoque le Freed...  
Act (FOIA) mais ses informations sont couvertes par le secret défense. #999 la DNRTS est en conflit avec la DNRTI pour u...  
insible, qui touche un pays allié. #999 Brown et Merkel se préparent à un échec sans retour du sommet du G-20. Crise mo...  
#999 Un professeur de médecine Russe, à trouvé la manière de régénérer intégralement le système hépatique avec...  
inconnus. #999 Bernard Madof est changé de cellule toutes les 8 heures. Il détient des informations fatales pour trois gra...  
américaines et un gouvernement ami des USA. #999 Dans l'Internet profond, une église de l'ombre recrute par une série d...  
enfants surdoués. #999 (Paraguay) vers Encarnacion, des forces spéciales se préparent pour l'Argentine. #999 La D.C.R.I. co...  
nsions internes de part les différentes obédiences qui s'affrontent... #999 Charles Freeman Jr jette l'éponge sous la pré...  
virulente de parlementaires liés à l'Aipac, le lobby pro-Israélien aux Etats-Unis, il se vengera violemment dans p...  
Philippines: le virus Ebola-Reston est, selon un rapport secret d'Atlanta, une menace absolue contre l'espèce humaine...  
main au mont d'Or, de bien étranges véhicules stationnent proche de la Demeure du Chaos, les signatures des fréquen...  
es ne laissent aucun doute... #999 A Darfour, Soudan, se trame un accord entre les tribus qui changent une partie du...  
Zimbabwe, la femme de Morgan Tsvangirai avait dans sa voiture un disque crypté qui a disparu. #999 Au nord du Canad...  
un diamètre important est bloquée au public par l'armée. #999 Dans le Temple Protestant de Saint Romain de Co...  
au cœur de la Demeure du Chaos, la quatrième vanité sera la porte qui mène du Septentrion à l'orient et au midi. #...  
y chelles), une femme trouve sur une plage une espèce inconnue de reptile qui peut modifier notre rapport à l'évolution c...  
Une ONG gazouïe va faire une découverte terrorisante en découvrant dans un cadavre des traces de munitions dot...  
sélectifs. #999 Le Service central des courses et des jeux (SCCJ) met à jour un système inédit de pari sur Internet où de...  
mettent leurs vies en jeu. #999 A Bratislava (Slovaquie) un homme se prépare à sauver l'honneur de son pays. #99...  
France) sur un des "no comment", une image oubliée va déclencher une polémique mondiale. #999 Madof est le s...  
bonnaître les passerelles secrètes entre Clearstream (CEDEL) et Euroclear, d'où la force de son système diabolique et trans...  
Internet profond, une secte satanique montre des modifications génétiques jamais répertoriées. #999 Au Niger à Arlit...  
aqué par un front de libération qui va exécuter 11 dirigeants? #999 In persécution extrema S.R.E. sedebit Petrus Rom.q...  
multis tribulationibus; (112) #999 Cuba: découverte d'une antenne de la CIA au cœur du premier cercle de Raul Castro, r...  
avec le gouvernement Obama. #999 Madagascar: Marc Ravalomanana et le chef de l'opposition Andry Rajoelina, possèd...  
très gros intérêts au nord de l'île. #999 Colonna est victime d'un complot d'état, (voir prophéties DDC), dans peu de...  
a disparaître mystérieusement, conformément aux accords secrets. #999 Réunion de milices pour la sécession du Texas c...  
liquie indépendante (1836-1846), avant qu'il ne rejoigne les Etats-Unis. Dans moins d'un an, les milices auront le pouvoir a...  
dépositions du ministre Marwan accusant l'ancien président Émile Lahoud ainsi que des dirigeants syriens vont se révé...  
ue du pays ami véritable commanditaire de l'assassinat de Hariri. #999 Al Jazira est dans le collimateur des Usa , dans...  
satellites relais vont brusquement avoir des pannes étranges. Sa couverture de Gaza la place à la hauteur de CNN. #99...  
s) est le successeur secret de Kim Jong Il qui agonise (Corée du nord). #999 En Galice, (Espagne) le retour du P.P. va marqu...  
patero. #999 Au Kosovo, la mafia albanaise va commettre des crimes contre l'EULEX. #999 Damien Hirst est mêlé à un...  
s attestations, scandale dans le marché de l'art? #999 La Slovénie et la Croatie vont se livrer à des attentats par rappor...  
#999 Roissy va connaître de curieux accidents vers juin, panique du public qui déserte cet aéroport. #999 Dans le film 99...  
aise il a y a le mot de passe qui permet l'accès à l'expérience interdite. #999 Google met en place une banque de donné...  
rd) à travers une application que refusent certains gouvernements. #999 l'Ourobos de fer (page 486 CR1) a des traces de...  
la signature ADN à la DDC #999 Le Bunker de la DDC sur sa face ouest donne les trace IP des grands oreilles. #999 Camb...  
unal la Cia aide Pol Pot avec l'accord secret de Nixon en 1973 #999 Erasmus (programme européen pour les étudiant...  
ration des services britanniques. #999 La 11 eme brigade de l'environnement va subir une défection brutale avec une...  
e imposée.L'ordre est sans pitié... #999 En Californie, les familles riches prévoit une fuite vers l'Europe car elles saven...  
après le tremblement du 7 novembre et la faillite de la Californie, marqueront la fin de cet état prospère réservé à la loi de...  
certain passage d'aéronef, au dessus de la DDC, s'est révélé sur photo à très haute définition être un drone, erreur de la...  
42 Lyon-Mont Verdun? #999 Le livre Humanité 2.0 de Kurzweil révèle des données protégées par le secret défense. #99...  
rainement dans le désert du Rub Al Khali (Arabie Saoudite) montre la présence d'instructeur Iraniens. #999 Un Skiptrace...  
éait depuis près de 20 ans un serial Killer. #999 (Colombie) conflit entre les indiens Awas et les Farc car Uribe veut leur...  
#999 En Mongolie, le PRPM est en train de détourner la windfall tax pour acheter de l'armement. #999 Red Bull va se lancer...  
ance interdite qui fera le tour du monde sur Internet, son président Dietrich Mateschitz est incarcéré 2 semaines. Les vent...  
999 A Sibou (Malaisie), une section spéciale de l'armée va utiliser des armes létales à partir de micro-ondes. #999 Un satell...  
e basse à la pouvoir de "brûler les radars" #999 Marc del Piano va recevoir un choc spirituel qui va lui donner un don trè...  
les fréquences non perceptibles. #999 Karl Theodor, 36 maître de l'économie, (Allemagne) cache un drame terrible qu...  
d'âge de 13 ans. #999 Un 3<sup>ème</sup> groupe électrogène se met en place à la Demeure du Chaos car les besoins alchimiques se...  
#999 Bashar El Assad prépa



De gauche à droite : Abdelaziz Bouteflika, Le clan Gemayel, Mohammed VI, Abdelfatah Khalil al-Sissi, Nouri Al Maliki, Mohamed Morsi, Gamal Abdel Nasser, Hassan Nasrallah, Mouammar Kadhafi, Ali Khamenei, Bashar El-Assad, Ahmed Ben Bella. (Portraits réalisés entre 2000 et 2009.)

## Portraits délégués



Les portraits délégués qui sont une des grilles de lecture parmi les plus importantes de la Demeure du Chaos connaissent une étrange destinée.

Dans un premier temps, je réalise et codifie les portraits que je pressens pour une histoire future dans la presse écrite et audiovisuelle. L'absence de légende, sur les murs de la Demeure du Chaos, fait des portraits une mise en abîme. Ensuite, étrangement, d'année en année, avec nos 1800 portraits essentiellement géopolitiques, de grands journaux internationaux nous demandent de pouvoir reproduire ces portraits délégués, qu'ils reléguent. Cette démarche originale répond aux besoins des services d'icônographie des grands titres de presse qui sont souvent lassés des éternels portraits des grandes agences de presse. Inconsciemment, le service d'icônographie de ces grands médias renoue avec la tradition du portrait qui, non seulement restitue le personnage et son contexte, mais plus encore, éprouve le besoin de poser une distance par rapport à la photo car le portrait peint possède ce supplément d'âme que l'objectif ne restituera jamais.

thierry Ehrmann

Donald Trump en une  
du *Time Magazine*



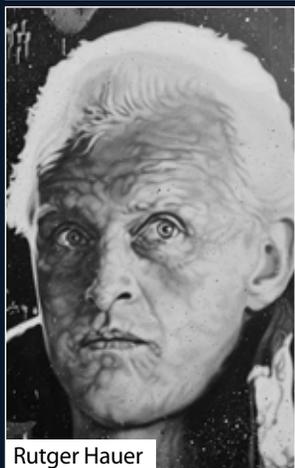
James David Vance



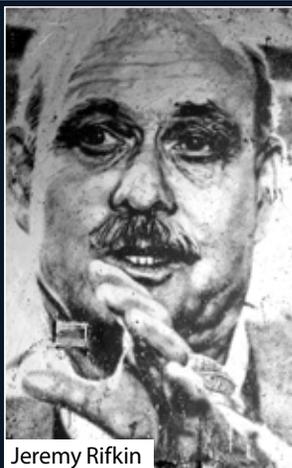
Richard Serra



Hakim Bey



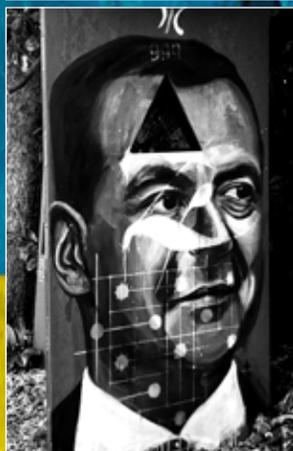
Rutger Hauer



Jeremy Rifkin



Shinzō Abe († 2022)



De gauche à droite : Valéry Gerasimov, Alexandre Loukachenko, Boris Johnson, Dmitri Medvedev, Recep Tayyip Erdoğan, Jens Stoltenberg, Joe Biden, Carl von Clausewitz, Olaf Scholz



Volodymyr Zelensky



Vladimir Poutine





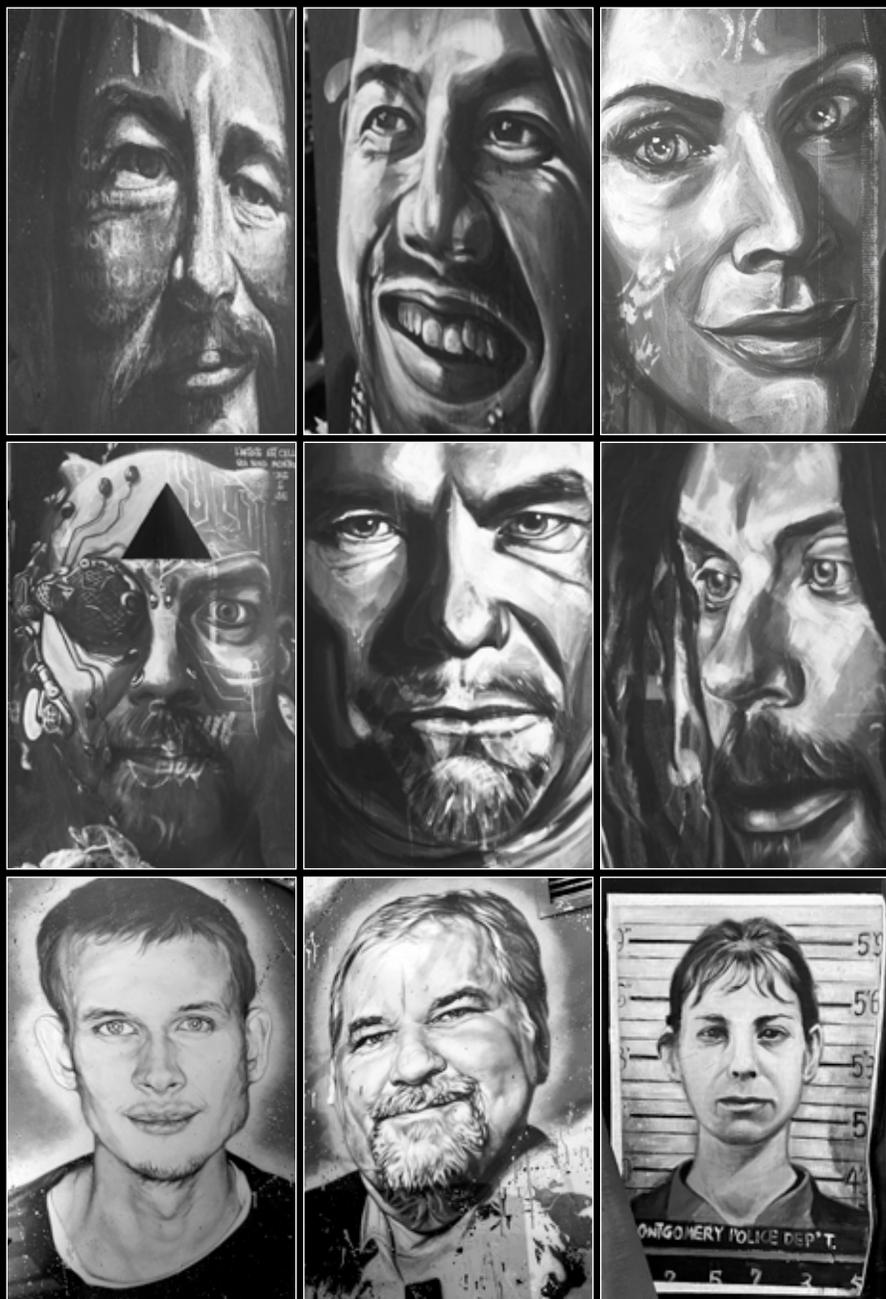
Portrait de Xi Jinping, Président  
de la République populaire de Chine

# Grande Asie



De gauche à droite : Narendra Modi (1<sup>er</sup> Ministre indien), Aung San Suu Kyi (Présidente birmane), Rodrigo Duterte (Président philippin), Tsai Ing-wen (Présidente Taiwanaise), Ram Nath Kovind (Président indien), Wang Qishan (Vice-Président chinois)

# Net Nobility & Cypher punk



De gauche à droite : John Gilmore, Josiah Zayner, Natasha Vita More, Russ Fox, Max More, Jaron Lanier, Vitalik Buterin, Philip Zimmermann, Jude Millhon.

# Fondateurs IA



De gauche à droite : Regina Barzilay, Li Feifei, Arthur Mensch, Sam Altman, Yann Le Cun, Shivon Zilis, Allie Miller, Andrej Karpaty, Aravind Srinivas



Norman Spinrad, lors de son séjour à la Demeure du Chaos durant la Borderline Biennale 2009



Portrait de Norman Spinrad



Portrait d'Edward Snowden



Portrait de Julian Assange



Portrait de Bradley Manning

# « Nul n'a jamais écrit ou peint, sculpté, modelé, construit, inventé que pour sortir en fait de l'enfer »

C'est par ces mots d'Antonin Artaud qui gravent ma chair éventrée, que j'ai démarré ma plaidoirie de deux jours en ma qualité de prévenu après le verdict de la Chambre Criminelle de la Cour de Cassation qui me renvoyait pour la quatrième fois devant la justice des Hommes dans une enceinte correctionnelle pour avoir commis le crime suprême d'avoir engendré un monstre tricéphale: la Demeure du Chaos.

Le géniteur que j'étais devait donc tuer sa création au nom de la raison d'Etat et de l'urbanisme bien pensant.

Dans ma tête, j'entendais Vincent Van Gogh qui hurlait: « je lutte pour mon art car si je gagne il sera le meilleur paratonnerre de ma folie ». André Breton, alors étudiant en médecine, est confronté à la folie. Il retient des fous l'importance des mots écrits et la beauté de leurs pensées. La folie et la création, l'association d'idées incontrôlées constituent pour Breton, le départ du matériel surréaliste. Selon Agenben, « l'artiste contemporain est celui qui prend en pleine face le faisceau obscur de son temps ».

Je suis donc devenu aveugle en 1978, par la voie sèche. Les yeux brûlés par le feu de ma maladie incurable. En 1980, devenu majeur, l'âge heureux, dit-on, où les gens se précipitent vers le bel ordre social, je suis devenu incapable majeur rayé en marge de l'état civil, gracié par ma démence en laissant aux magistrats le soin de prendre en charge ma présence.

Ma PMD (psychose-maniaco dépressive) et ses troubles de l'humeur bipolaire, sera tour à tour, ma sulfureuse maîtresse, l'ombre qui m'accompagne dans ma descente aux enfers, ma Muse sublime et éternelle, elle a brûlé en moi au fil des

décennies, tous les métaux, tous les honneurs de la république, toutes les vanités.

Depuis plus de 30 ans, mon corps autopsié par les Mandarins et les Magistrats se voit irrigué de toute la chimiothérapie psychiatrique de notre siècle.

La PMD, est pour moi le manifeste suprême de la folie mais la médecine ne se prononce pas si la folie ne serait pas simplement la maladie de l'intelligence, l'écot sans fin à payer pour affronter les yeux écartelés le Dieu Râ.

Il faut donc dire adieu au monde des vivants, véritable armée d'êtres soumis au contrat social et rêver

éveillé hanté par ses hallucinations, ses nuits vertigineuses perfusées de psychotropes pour laisser des traces indélébiles entre le temporel et le spirituel par le pouvoir de l'Art. Le Golgotha est aussi à mes yeux une cathédrale de lumière.

La damnation par la folie se transmet par la voie du sang, trois générations de Ehrmann portent cette légion d'honneur des psychopathes, dont la Rédemption ne peut s'inscrire que dans l'Art Royal.

L'Alchimie et l'Art sont indissociables pour accomplir notre Grand Œuvre dans la nuit la plus sombre après que les derniers humains nous ont quittés, nous apercevons dans la voie obscure de la folie au loin une lumière divine et là commence le début de l'Œuvre...

thierry Ehrmann

(31 juillet 2010 : Le Temps de la Renaissance)



Photo : autoportrait d'Antonin Artaud peint sur les murs de la Demeure du Chaos



Performance de thierry Ehrmann pour *Les Sources Occultes*



Pour en finir avec le Jugement de Dieu  
Portrait d'Antonin Artaud



Le regard du sculpteur sur la matière brute et celle du Grand-duc d'Europe



La Voie sèche selon Sydney et thierry Ehrmann avec *Kagemusha, l'Ombre du Guerrier*



9 11

« Le reflet d'une société ne disparaît pas une fois le miroir cassé. »

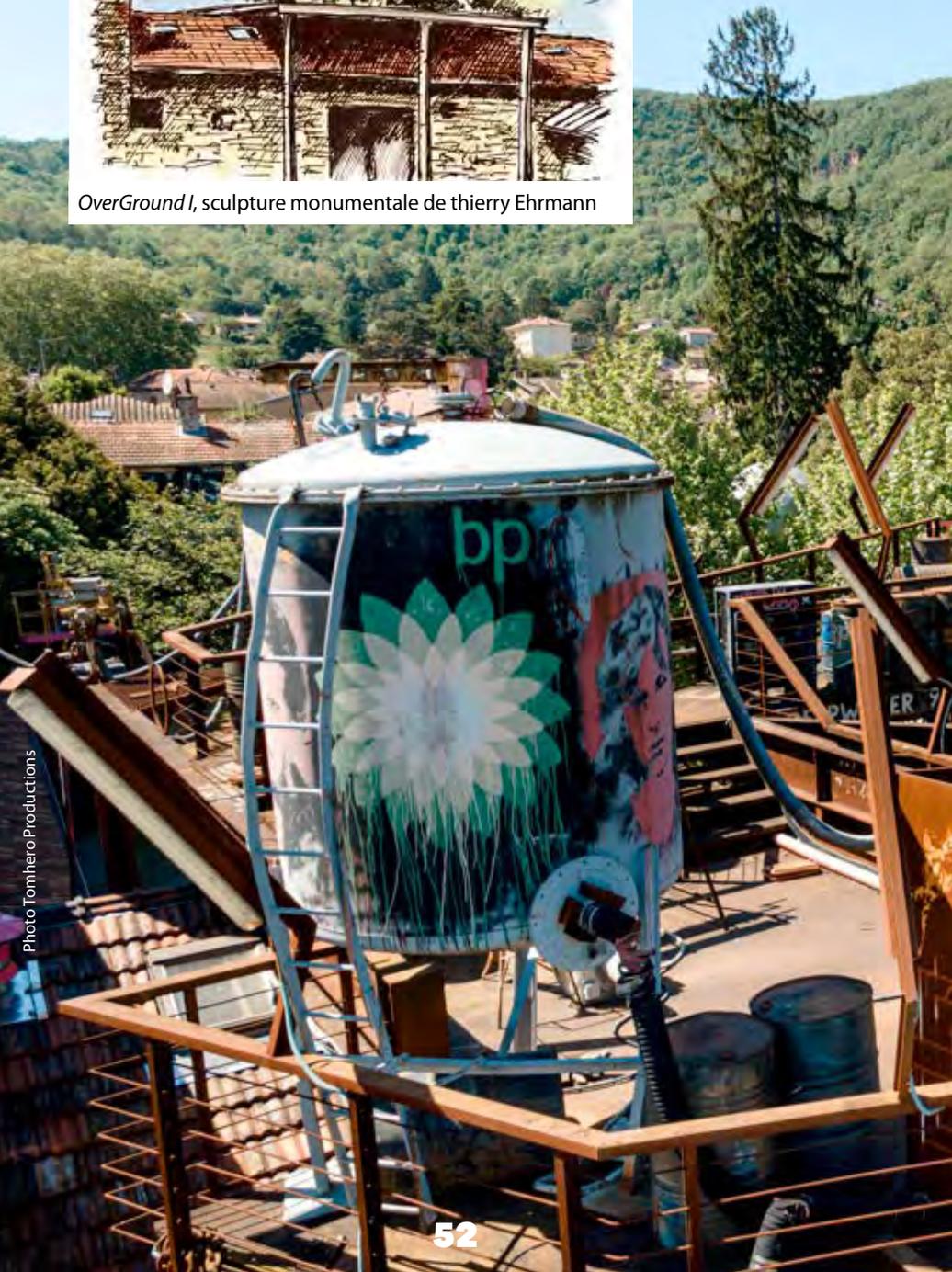
Extrait du livre *Honte à vous*



*Ground Zero* (2001/2002)  
sculpture monumentale de thierry Ehrmann



*OverGround I*, sculpture monumentale de thierry Ehrmann





*OverGround II*, sculpture monumentale de thierry Ehrmann



*OverGround III*, baptisé Deepwater 9/11



*Underground*  
sculpture monumentale de  
90 tonnes par thierry Ehrmann



*Le Messager* (2019)  
Œuvre collective de la Demeure du Chaos  
Sculpteur Rémy Teulier  
(Marbre d'Izaourt, d'un seul tenant,  
taillé dans une masse de 10 tonnes,  
185x160x120cm)



Ozlem Tureci









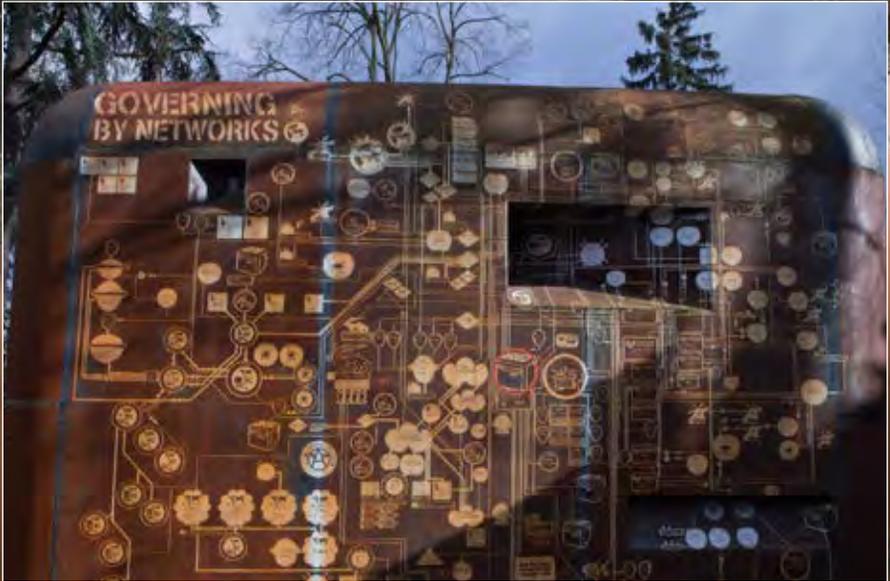
*Bunker de la Demeure du Chaos*, sculpture monumentale (11 x 11 x 5,50 m)  
Œuvre collective créée pour la triennale La Force de L'Art (Paris)  
par Mathieu Briand et thierry Ehrmann.  
*L'Esprit du Tigre d'Eau & Alter Ego*,  
œuvres de collaboration (fresques) de thierry Ehrmann & Satr



Le Bunker de la Demeure du Chaos et l'emblème de la République du Chaos vu du ciel par thierry Ehrmann. Remerciements à Cart'1



La chambre des secrets et A.I./ Intelligence artificielle par thierry Ehrmann



Vision de l'internet profond par thierry Ehrmann d'Arpanet à nos jours  
Remerciements à l'université Tangente



Vision des routes secrètes et multiples du crime par thierry Ehrmann  
Remerciements à Wired, Cart'1 et Thomas Foucher



## Découvert au cœur de la Demeure du Chaos: Le Temple de Saint-Romain-de-Couzon (1630-1685)

En 1630, l'archevêque de Lyon, ayant fait l'acquisition d'Oullins, y fit interdire le culte réformé. Il fallut donc rechercher un autre lieu pour y construire un temple. L'emplacement de Saint-Romain-de-Couzon fut désigné à cet effet sans tenir compte des plaintes des intéressés relatives à l'éloignement par rapport à Lyon et aux difficultés d'accès. Cette localité fut choisie parce qu'elle était la paroisse la plus proche de Lyon qui ne dépendait pas d'un seigneur ecclésiastique. Ce temple fut bâti près de l'impasse de la Croix et sa porte principale se situait à l'angle de l'actuelle Rue de la République. Elle était encore



La porte du Temple Protestant de Saint-Romain-de-Couzon, 1881 par Tony Vibert (Aux environs de Lyon, 1881)

visible jusqu'en 1890, laissant place à une nouvelle construction le long de l'Impasse de la Croix (source AD 69 3 P 251-4 : Matrice des propriétés bâties). Le premier mariage fut célébré le 3 novembre 1630 (source AML3FF/85, acte scellé du 26 juillet 1630). Saint-Romain-de-Couzon s'appelle, de nos jours, Saint-Romain-au-Mont-d'Or.

Selon le centre de recherches d'histoire et de philologie (O. Martin « La conversion protestante à Lyon »), la communauté protestante qui se réunissait au Temple de Saint-Romain de Couzon, comptait, au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle, 248 familles ou 1200 personnes. Le Consulat parle en 1645 de 1600 à 1700 membres de la religion réformée. Cette population était essentiellement composée de riches marchands, banquiers, médecins, apothicaires, artisans et gens de métiers (drapiers, horlogers, orfèvres, merciers...) et plus minoritairement de personnes modestes (affameurs, veuves et vieillards sans ressources). Cette communauté protestante comprenait, outre les Lyonnais, des Suisses et des Allemands.

Parmi les personnalités intellectuelles de l'époque, on peut citer le médecin Jacob Spon, issu d'une famille originaire d'Ulm mais établie à Lyon au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, auteur d'une controverse théologique par correspondance avec le Père La Chaise. Il émigra en raison de la Révocation de l'Édit de Nantes pour aller mourir à Vevey en Suisse.

Le 3 février 1659, Camille de Neuville, archevêque et comte de Lyon, fonda la Compagnie de la Propagation de la foi à Lyon « pour l'instruction de personnes du sexe qui, nées dans la religion protestante, veulent embrasser la catholique ».



Celle-ci obtient à Lyon 380 conversions entre 1659 et 1682. Son action fut confortée par la mise en œuvre d'une caisse de conversion dont les résultats furent des plus médiocres. Mais, ce fut surtout les restrictions apportées à l'exercice d'un nombre de plus en plus grand de professions qui générèrent les protestants et commencèrent à partir de 1680 à provoquer des conversions ou une émigration vers la Suisse et les autres pays du « Refuge ».



Enfin, en 1685, pressé d'en finir avec le protestantisme, Louvois écrivit à l'archevêque de pousser « la plus grande partie des religionnaires de la ville de Lyon à se convertir par délibération » et de les menacer de se « servir de troupes pour les y contraindre » si nécessaire, mais « ceux qui sont suisses ou allemands » n'étaient pas concernés. Ce qui fut fait, comme à Paris, de sorte que Lyon put éviter des dragonnades que le gouvernement ne souhaitait pas y mettre en œuvre et Louvois pouvait remercier ainsi l'archevêque: « Le roi a appris avec plaisir, par l'addition que

vous avez mise à la lettre que vous avez pris la peine de m'écrire le 13 de ce mois, la délibération qu'ont prise les principaux religionnaires de la ville de Lyon, que S. M. attribue à vos soins, et m'a commandé de vous assurer qu'elle vous en sait beaucoup de gré. Je prends toute la part que je dois à votre satisfaction et suis toujours avec respect... »

En conséquence de l'édit de Fontainebleau du 10 octobre 1685, portant révocation de l'Édit de Nantes, le temple de Saint-Romain-de-Couzon fut démoli et le culte protestant interdit.

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine 2022, une exposition fut consacrée à l'histoire du Domaine de la Source, du XVII<sup>ème</sup> siècle à nos jours où il est devenu le Musée d'Art Contemporain La Demeure du Chaos : « La Demeure du Chaos : histoire d'un patrimoine durable et d'immigration du XVII<sup>ème</sup> siècle à nos jours ».

Cette exposition intemporelle raconte l'histoire de ce lieu, le Domaine de la Source, de son début au XVII<sup>ème</sup> siècle avec le Temple Protestant de Saint-Romain de Couzon, à l'appui de recherches historiques documentées (archives nationales et départementales), jusqu'à nos jours où ce Domaine est devenu le Musée d'Art Contemporain L'Organe gérant La Demeure du Chaos, où se trouve le siège social et le Metavers du Groupe Serveur et d'Artprice by Artmarket.

thierry Ehrmann

© Histoire des Protestants à Lyon des origines à nos jours de Roland Gennerat éditions Au Jet d'Ancre.

Camille de Neuville (Rouen 22 août 1606 – Lyon 3 juin 1693) fut aussi lieutenant général au gouvernement général de Lyonnais.

Sur ce sujet, lire le très bon ouvrage d'Odile Martin : La conversion protestante à Lyon (1659-1687).

In : Histoire du Lyonnais par les textes. p 140-141.



Hommage de thierry Ehrmann à la Voie de la Connaissance 1985  
(Loge G.L.N.F 369), peint à l'emplacement du Temple Protestant  
de St-Romain-de-Couzon au cœur de la Demeure du Chaos





SUPERIUS

PATER

MATER

J

E

INFERIUS



*Le Temple Organique (1999/2000)*

Installation et sculpture géante de thierry Ehrmann  
au cœur de la Demeure du Chaos sur 720 m<sup>2</sup> et deux étages.



« L'obscurantisme dévore le bel esprit. »

Extrait du livre *Honte à vous*





*Headquarter* (1999), sculpture monumentale de Thierry Ehrmann

Cette œuvre permet une immersion dans l'Internet profond et dans les entrailles de la Demeure du Chaos notamment par les souterrains existants du Temple Protestant.



« Continuez dans votre folie pour nous  
faire imaginer la folie des hommes. »

Extrait du livre *Honte à vous*



Photo Tomheiro Productions

Façade Nord de la Demeure du Chaos, visible de la rue de la République





---

## Le Métavers de La Demeure du Chaos et d'Artprice

L'Art numérique créé dans les années 1980 fait enfin sa véritable révolution en impactant plus d'un milliard de passionnés de NFTs d'Art.

C'est un événement majeur qui modifie définitivement la structure du Marché de l'Art et de ses acteurs telle que connue depuis 1950 selon les sociologues, historiens de l'Art et analystes. Ceci est aussi confirmé par les différents départements d'Artprice (dont le siège social est au cœur du Musée L'Organe gérant La Demeure du Chaos), notamment au regard des études.

Artprice by Artmarket, dans ses différents rapports annuels sur le Marché de l'Art, a toujours souligné, dans ses études NFT, qu'il est impossible d'appréhender ce marché avec une croissance exponentielle, sans inclure la Blockchain, les cryptomonnaies et leur origine culturelle par les Cypherpunks (période du chiffrement des données type PGP début 1990) et l'univers Cyberpunk,

qui caractérise l'ADN de la Demeure du Chaos.

Toutefois, les acteurs du marché des NFTs tels qu'Opensea, Rarible, LooksRare, Nifty Gateway, Superare etc. s'accordent tous sur le fait que la révolution NFT s'accomplit in fine dans le Métavers. Concevoir un avenir durable des NFTs sans le Métavers est simplement illusoire.

Pour rappel, le Métavers est un ensemble de mondes virtuels. Le terme est régulièrement utilisé pour décrire la future version d'Internet où des espaces virtuels, persistants et partagés sont accessibles via une interaction 3D.

Une approche similaire conçoit le Métavers comme l'ensemble des mondes virtuels connectés à Internet, lesquels sont perçus en réalité augmentée.

Les mondes culturels, scientifiques et universitaires sont unanimement d'accord pour considérer le Métavers comme la continuité naturelle de l'Internet (Web 3.0).

Artprice by Artmarket.com possède comme actionnaire principal et fondateur le Groupe Serveur (dont le siège social est au cœur du Musée L'Organe gérant La Demeure du Chaos), pionnier de l'Internet depuis 1987 mais aussi un



des pionniers de la naissance de l'image de synthèse hardware et software dès 1985.

À ce titre, Groupe Serveur, qui a possédé une multitude de filiales et participations depuis 36 ans, a une parfaite connaissance de la construction des jeux vidéos d'immersion, de la post-production pour le cinéma et la télévision qui sont considérés par le monde scientifique comme les tous premiers Métavers qui sont apparus dès le milieu des années 1980.

Ce projet de Métavers s'est construit sur ses sièges sociaux mondialement connus qui se trouvent au cœur du Musée d'Art Contemporain L'Organe gérant La Demeure du Chaos / Abode of Chaos (dixit The New York Times).

Ce Métavers est révolutionnaire car il effondre les coûts et les délais de production et il s'appuie sur le savoir acquis par le Groupe Serveur auprès des multinationales des jeux vidéos et des producteurs de cinéma et de networks depuis 36 ans (Studio Lumiere999® Paris/NY).

Pour rappel, La Demeure du Chaos / Abode of Chaos fut créée en 1999 (soit plus de 25 ans d'existence) par thierry Ehrmann, Sculpteur Plasticien depuis le début des années 1980.

Ce Musée d'Art Contemporain à ciel ouvert s'étend sur près de 9 000 m<sup>2</sup> et se matérialise par un parcours muséal unique au monde pensé dès son origine comme un escape game géant, ouvert au public avec une inclusion de réalité augmentée.

La Demeure du Chaos est composée de près de 7 200 œuvres d'art distinctes, chacune par son nom original, medium et forme dont principalement 4 500 sculptures en acier brut pouvant aller jusqu'à plusieurs centaines de tonnes ainsi que des peintures, street art, gravures, installations, art numérique, land art ainsi qu'un gigantesque dispositif électronique (fibre optique sur 9000 m<sup>2</sup>, Wifi 802.11ax, œuvres d'arts connectées idO...).

Ce Musée d'Art Contemporain a accueilli plus de 2,5 millions de visiteurs - dont 25% hors de France - depuis son ouverture au public en 2006.

La Demeure du Chaos / Abode of Chaos a fait l'objet de près de 3600 reportages de presse écrite et audiovisuelle de 72 pays en plus de 25 ans. L'Opus IX l'ouvrage bilingue de référence de 504 pages est également consultable gratuitement en ligne en format PDF ainsi que sur le site Internet Issuu où



il a été téléchargé 37 millions de fois.

Selon la presse internationale, La Demeure du Chaos est définie comme un corpus d'Œuvres distinctes et une «Factory » incontournable et unique au monde qui s'inscrit dans l'Histoire de l'Art comme l'œuvre majeure du début de notre XXIème siècle.

Le Groupe Serveur et le Musée L'Organe ont investi dans ce projet abouti de Métavers, financé exclusivement sur fonds propres, avec de surcroît un solide projet (figurant dans le document d'enregistrement universel Artmarket.com, au chapitre 3.2.23, déposé à l'AMF).

thierry Ehrmann, Président-Fondateur du Groupe Serveur et d'Artprice by d'Artmarket.com, s'est naturellement inspiré des Majors des jeux vidéos, des réalisateurs/producteurs du cinéma pour construire le Métavers du groupe basé sur 25 ans de réalisations physiques mondialement connues.

Par différentes alliances avec notamment un des principaux groupes européen de géométrie et experts en données spatiales, Groupe Serveur a réuni depuis trois ans la meilleure Dream Team européenne, 3D Designers, Engineers, 3D Lab, Scanner Survey, pour construire son Métavers.

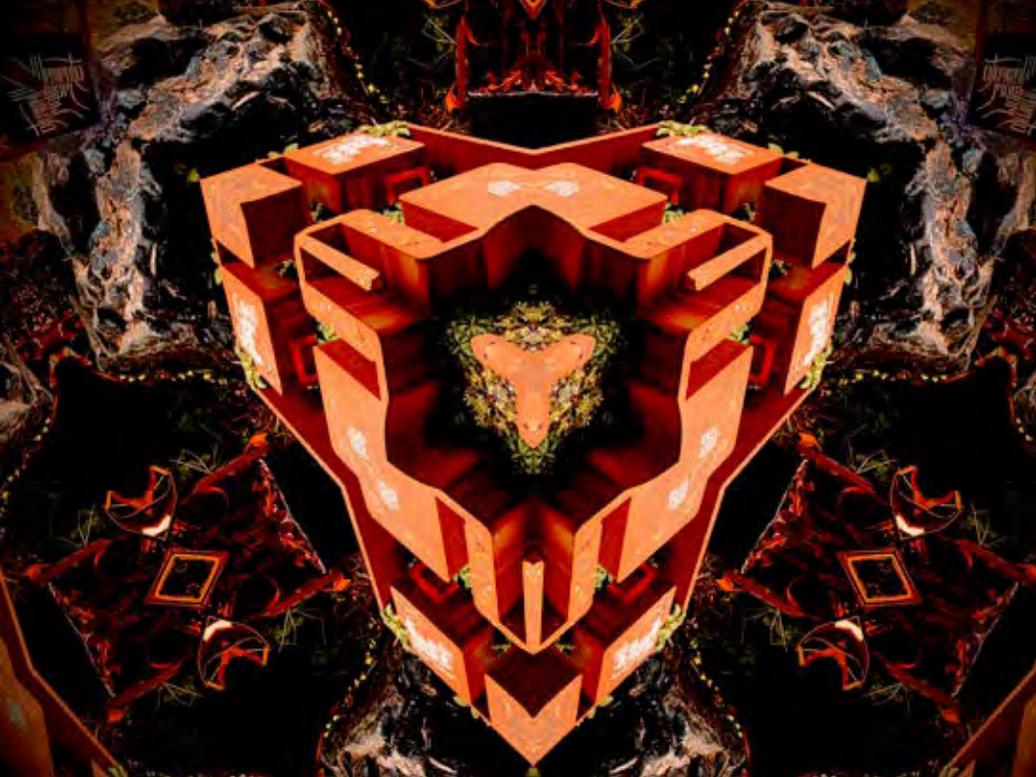
D'autre part, à la différence de Meta (anciennement Facebook) qui part d'une feuille blanche pour construire son Métavers, celui d'Artmarket.com, du Groupe Serveur et de La Demeure du Chaos est construit à partir du réel sur 7 200 créations artistiques originales sur 9 000 m<sup>2</sup>, dans le monde de l'Art Contemporain.

Cela a été un exceptionnel gain de temps car la démarche est tout-à-fait différente avec une caution mondiale incontestable depuis près de 25 ans.

Le cahier des charges comprenait notamment l'utilisation/production de Scanner Faro Lidar Tridimensionnel 3D, Navis VLX, drones, Photogrammétrie sol polygonale dans un seul système de référence et de développement, du traitement en Intelligence Augmentée pour révéler les caractères singuliers des œuvres et la formativité architecturale.

Les ingénieurs/géomètres expert en données spatiales ont scanné et numérisé les 9 000m<sup>2</sup> incluant les multiples sous-sols et élévations ainsi que les 7 200 œuvres en 45To incluant les 28 ans de post-production et réalisation numérique du Groupe Serveur et ses filiales.

Ce Métavers a donc été généré à partir d'un vaste support physique réel dont il est l'auteur



et propriétaire. Ceci représente en termes de propriété intellectuelle un immense atout. De même, les très nombreux avatars et multitudes<sup>®</sup> virtuels font partie d'une narration déjà écrite et scénarisée par l'auteur thierry Ehrmann, connu mondialement.

Si ce process industriel de très haute technologie de géométrie et d'experts en données spatiales a demandé trois ans de travail de terrain, profitant principalement de la période COVID, cette démarche est bien différente de l'interminable défi de Meta (Facebook) pour construire son Métavers uniquement à partir de lignes de codes.

Pour comprendre la voie prise par le Le Musée L'Organe gérant La Demeure du Chaos, le Groupe Serveur et Artprice by Artmarket.com, une analogie identique peut être faite avec un célèbre éditeur de jeux vidéos où son Métavers, qui évolue dans la période médiévale, a fait l'objet d'une numérisation poussée à l'extrême de plusieurs cités médiévales européennes existantes.

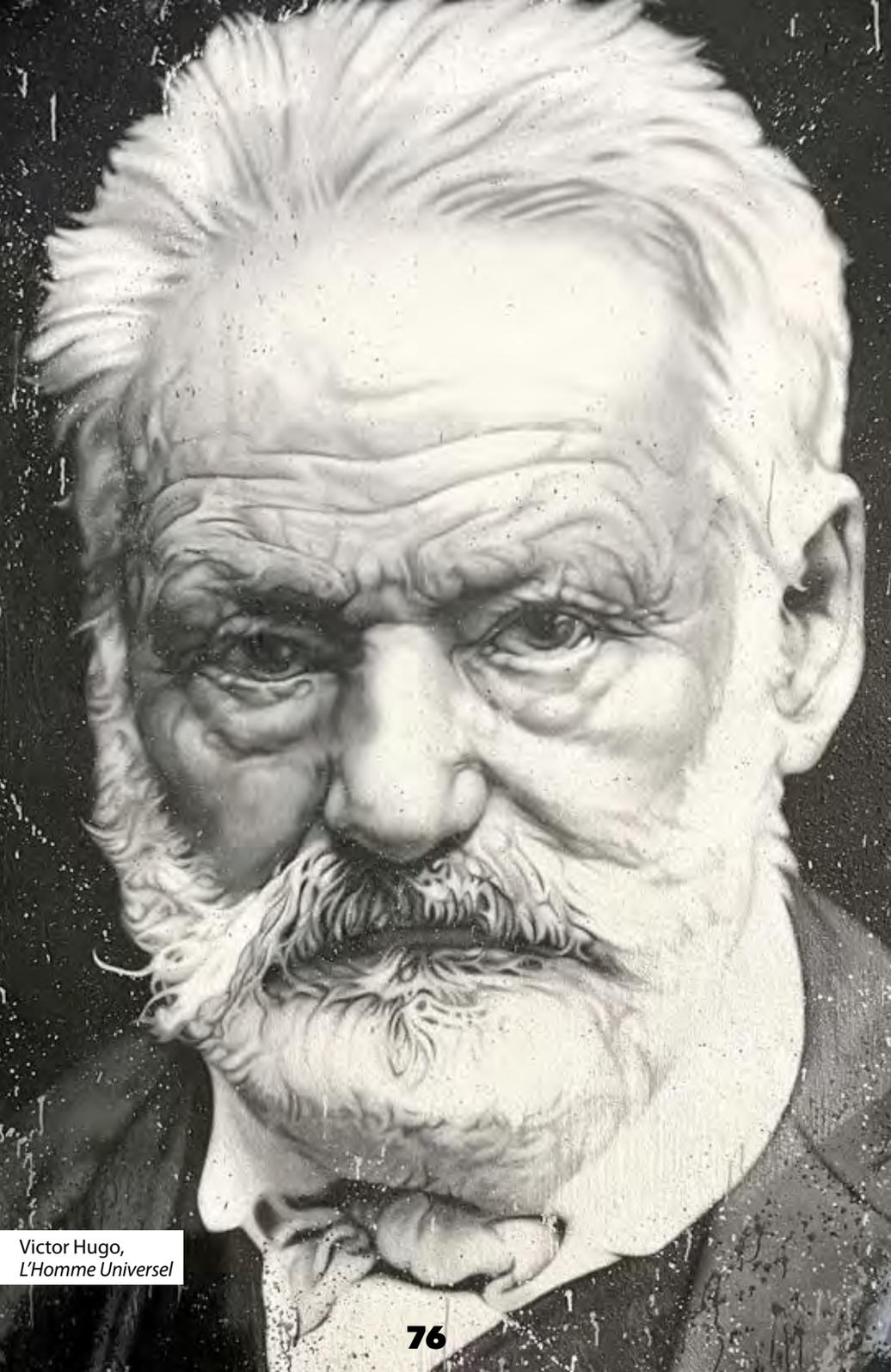
Le résultat est implacable, avec un classement en pole position dans le box office mondial, des coûts de production effondrés et une arrivée sur le marché du jeu vidéo qui a eu raison de ses

concurrents positionnés sur ce segment de la période médiévale, très prisée.

Il est indispensable de préciser que le Métavers d'Artprice by Artmarket.com, qui a son siège social au cœur du Musée d'Art contemporain L'Organe gérant La Demeure du Chaos, est pratiquement achevé.

La capacité de certificateur des émissions primaires des NFTs d'Art repose sur le fait qu'Artprice by Artmarket.com est le Leader mondial de l'information sur le Marché de l'Art et auteur depuis 28 ans de ses banques de données, qui font autorité dans le monde entier avec le plus grand fonds documentaire au monde de notes, manuscrits et catalogues de ventes depuis 1700, qui cautionne l'authenticité et la preuve historique de ses banques de données.

L'enseignement très favorable qui ressort des méta-études sur les NFTs d'Art pour le Métavers de la Demeure du Chaos, d'Artprice by Artmarket et de Groupe Serveur est que la destination virtuelle la plus prisée, est la visite d'un musée, d'une galerie d'art, d'une exposition d'art pour 51% des personnes interrogées.



Victor Hugo,  
*L'Homme Universel*



## Le 36<sup>ème</sup> Congrès International d'Histoire de l'Art – CIHA Lyon 2024 – accueilli à La Demeure du Chaos et au siège mondial d'Artprice

Depuis 1873, les congrès du Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA) ont lieu tous les quatre ans dans une ville du monde, tels des « Olympiades de l'histoire de l'art ».

Seuls événements mondiaux dans ce domaine, ils permettent aux chercheurs et professionnels du monde de l'art et du patrimoine d'échanger et de débattre autour des questions d'actualité.

Il s'agit pour la France, en 2024, d'un événement majeur, se classant parmi les grands événements de l'année comme les Jeux Olympiques de Paris 2024.

Organisée sous l'égide du Comité Français d'Histoire de l'Art (CFHA), dans un partenariat entre le CFHA, l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), l'Université Lumière Lyon 2 et le Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (LARHRA CNRS UMR 5190), la 36<sup>ème</sup> édition de ce congrès s'est tenue du 23 au 26 juin 2024 au Centre de congrès de Lyon.

Elle a accueilli plus de 2000 chercheurs et congressistes venus de 70 pays, sous le thème « Matière Matérialité », couvrant toutes les productions artistiques de toutes les périodes de l'histoire de l'art ; la matérialité posant des questions relatives à la perception, la conservation ou la reproduction des productions artistiques.

Artprice et le Musée d'Art Contemporain La Demeure du Chaos, mécènes engagés du CIHA Lyon 2024, ont chacun tenu une conférence, pour ensuite accueillir les congressistes dans leur QG lors d'une soirée exceptionnelle de visite, d'échanges avec des experts internationaux, en présence de Christopher Miles, Directeur Général de la Création Artistique au Ministère de la Culture, ainsi que Marc Drouet, Directeur Régional des Affaires Culturelles Auvergne Rhône-Alpes.





Installation de thiery Ehrmann :  
résidence nomade d'artistes à la Demeure du Chaos  
Deux étages, SdB, kitchen et chambre avec climatisation et bien sûr internet !  
Œuvre de collaboration (fresque) de thiery Ehrmann & Guache.

# Containers dernier voyage

Mon installation et transformation de Containers « dernier voyage » en sculpture a démarré en 2004. Il me fallait réfléchir à une structure totalement autonome apte à la tactique de la disparition chère à Hakim Bey. Et là, j'ai eu la révélation avec le container, véritable symbole de la mondialisation qui permet avec 500 dollars tous frais payés, de bahuter 40 tonnes de came entre Le Havre et Shanghai, une véritable arme de destruction massive de l'économie mondialisée.

La norme iso-668 permet pratiquement tous les délires les plus graves. Je décidais donc de me mettre à fond dans l'histoire du container avec son fondateur Malcolm Mac Lean en 1956 qui péta les plombs devant la disparité des normes de transport. Il créa donc le Container en 9, 20, 30 et 40 pieds. Et là, j'ai eu l'illumination ! L'objet magique était là, une transmutation du Bunker universel en objet du désir prêt à se reproduire à chaque coin du monde. J'ai donc « dealé » avec les Chinois, l'achat d'une armée de containers 9, 20 et 40 pieds. Chacun passe à la Demeure du Chaos avec une transformation radicale par mes visions du moment.

Le *Abode of Chaos container* est né ! Chaque container devient une œuvre d'art unique. La dernière en date va être un container de 40 pieds transformé en hôpital de campagne où à côté, une installation de Paul Mc Carthy serait destinée à un enfant de moins de 12 ans. Sur ces containers, j'ai créé une nouvelle firme *Vanitas Company Ltd.*, car la première fonction des containers est le transport d'armes et de munitions.

Ma démarche artistique sera donc de produire 36 containers dantesques dont 18 vont infecter les différents continents. À la Demeure du Chaos, vous allez voir dans les TAZ/ ~Containers, la Chaîne universelle du Chaos. Coté village de Saint Romain au Mont d'Or rebaptisé : *Rotterdam au Mont d'Or*, la Mairie voit chaque semaine des containers arriver et repartir, principe de l'économie d'échelle pour se disséminer dans la Terra Incognita. J'ai avec les containers, une présence évanescence et subtile, je crée une esthétique du territoire-limes entre le chaos et l'ordre, la zone de catastrophe où la panne du système équivaut à une soudaine illumination.

thierry Ehrmann





---

## *Le Chemin des Oliviers de* **Gethsémani à la Demeure du Chaos**

Installation dans le parcours muséal de 9 000 m<sup>2</sup> mêlant land art, avec des oliviers âgés de plusieurs centaines d'années, peinture, graff & sculpture.

Cette installation fait l'objet d'une scénographie lumière pour les nocturnes spéciales de la Demeure du Chaos.

Un grand merci à Héléna et Frédéric des Jardins des Monts d'Or pour cette transmission de savoir sur ces oliviers presque millénaires.









*Vanitas et Rattus*



*Finis Gloriae Mundis*



## Les 9 vanités de la Demeure du Chaos

Le dispositif artistique final que j'ai conçu *in situ* pour la Demeure du Chaos/Abode of Chaos en 1999 comporte 9 vanités géantes de 3,33m.

C'est avec Christian Maas, ami de longue date et sculpteur que nous avons entrepris chacune de ces sculptures en tant qu'œuvre collective. Chacune d'entre elle possède un sceau alchimique décidée dans sa forme et son incarnat par moi-même qui crée un véritable chemin initiatique. Ce dispositif comporte 9 règles : 4 sont accessibles aux profanes, 5 sont tenues secrètes.

La 1<sup>ère</sup> règle est que chaque vanité géante ne peut jamais être dans un axe commun à une autre. Le point de référence de l'axe étant le regard des orbites oculaires de la vanité.

La 2<sup>ème</sup> règle, établit que chaque vanité repose sur un sanctuaire de la Demeure du Chaos/Abode of Chaos où il s'est passé des événements émotionnels d'une très rare intensité.

La 3<sup>ème</sup> règle est qu'elles doivent être polarisées et réglées conformément aux sources souterraines composant le Domaine des sources appelé Demeure du Chaos/Abode of Chaos.

La 4<sup>ème</sup> règle fait qu'elles doivent obéir à une déconstruction progressive du parcours du visiteur sur les milliers d'œuvres créées en 25 ans transformant le corpus de la Demeure du Chaos/Abode of Chaos de 9000 m<sup>2</sup> et être pour autant, un totem initiatique à la visite intérieure.

Les 5 autres règles sont connues des initiés de la Demeure du Chaos/Abode of Chaos seuls. Elles sont aussi un hommage à mon Maître Fulcanelli. J'ai déposé un dispositif hardware et software original à l'Agence de protection des programmes qui permet de relier l'ensemble des 9 vanités sur un circuit numérique et hertzien dans un champ spectral visible ou non des visiteurs de la Demeure du Chaos/Abode of Chaos.

Elles définissent aussi l'infra-mince de la Demeure du Chaos...

thierry Ehrmann

Nutrisco ET Extinguo



NUTRISCO ET EXTINGUO



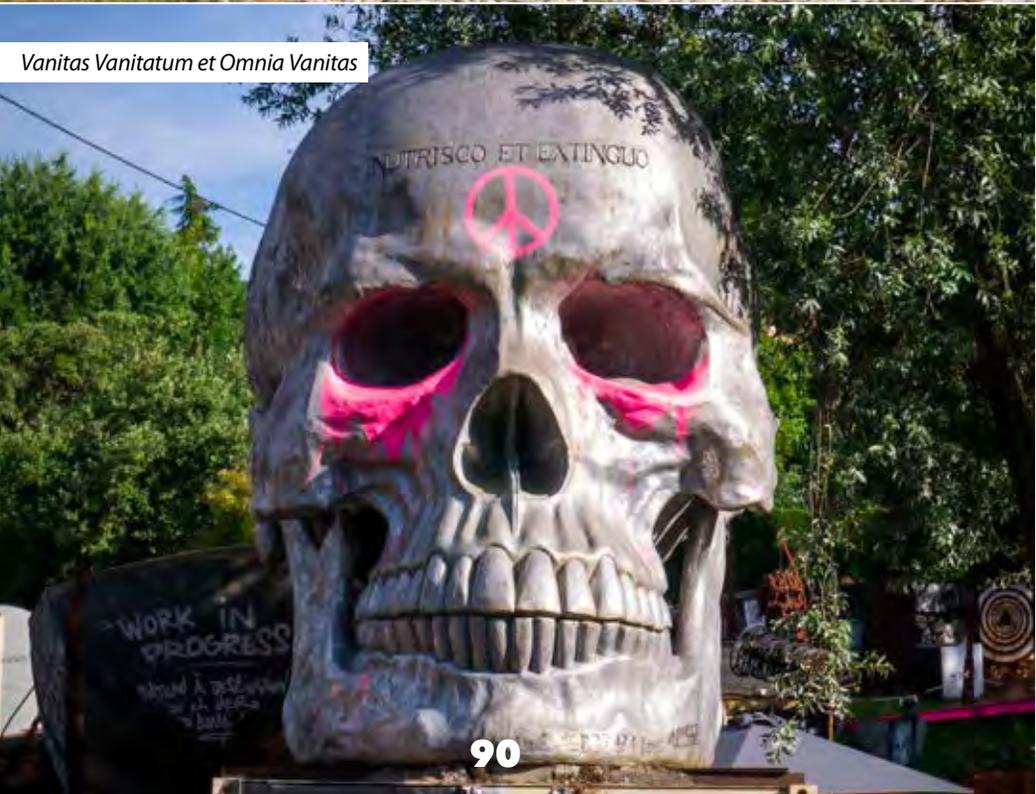
*Hoc Signo Vinces*



NUTRISCO EIT EXTINGUO

*Ad Augusta per Augusta*

Photo LB Productions





A Mundo Condito dans le bassin des vanités

## Quarante trois ans de sculptures de thierry Ehrmann (1982-2025)

À la question qui revient sans cesse par les visiteurs du musée : a-t-on le droit de toucher mes sculptures ? Je réponds OUI ! Pour le plaisir des yeux et du toucher car elles sont faites pour être en contact corporel avec vous. Je sens déjà, qu'au delà de l'exposition ; *trente ans de sculptures de thierry Ehrmann (1982-2012)* - avec 702 sculptures d'acier brut de 20mm créées in situ - il se prépare une suite grandiose et décadente.

Nous avons pris contact avec des fournisseurs d'aciers spéciaux de 200 à 500 mm d'épaisseur (Aérospatiale, usage militaire...) qui vont nous permettre des installations monstrueuses à faire rougir l'Araignée de Louise BOURGEOIS au Guggenheim. Le volume et la sculpture chez moi sont une passion, déjà en école primaire je me faisais virer car je créais en « loucadé » des maquettes de sculpture et installation en balsa, carton, bois, etc... planqué au fond de la classe.

Le but sera d'arriver à créer une deuxième Demeure du Chaos avec son Metavers qui se superpose comme un infra-mince à la première; l'invitation au voyage vous permettra entre autre d'être au-dessus du Temple Protestant par des sculptures sans frôler les fouilles. Vous pourrez aussi visionner l'intérieur de la Demeure du Chaos et Artprice/Groupe Serveur de manière iconoclaste par des installations surréalistes utilisant les souterrains secrets. Et oui ! Le Grand Oeuvre continue de plus belle, quelque soit le nombre incalculable de conflits que je subis en mode guerrier par les réacs en tout genre. Qu'ils se le disent, la Demeure du Chaos est un monstre, elle est affamée et furieusement dadaïste.

thierry Ehrmann



## Les 99 *Sentinelles Alchimiques* de la Demeure du Chaos sont désormais une des plus grandes installations statuariques en Europe.

Elles sont au nombre de 99, faites d'acier brut de 10 mm (total de 50 Tl) soudées pour former un triangle équilatéral parfait. Chacun des 3 pans (2 m x 1 m) constituant une Sentinelle Alchimique, est lui même découpé pour laisser entrevoir une mystérieuse meurtrière, elle même en forme de triangle équilatéral, donnant ainsi une géométrie Euclidienne au regard du visiteur.

Ces 99 Sentinelles Alchimiques sont chacune à des points d'énergies particuliers de la Demeure du Chaos sur 9000 m<sup>2</sup>. Certaines se dissimulent par la végétation ou les reliefs naturels ou bien en écho aux autres œuvres, d'autres sont dans les espaces privatifs ou professionnels. Certains sont abandonnés au lierre mexicain.

Dans mon travail alchimique démarré le 9 décembre 1999, les trois portes disposées en triangle équilatéral, dont un sommet est dirigé vers le haut, forment le delta lumineux. Elle sont les trois corps sur lesquels l'alchimiste va œuvrer. Ces trois corps sont le soufre, le mercure et le sel.

Soulignons que les trois corps présents dans la *Materia Prima* ou Chaos alchimique sont étroitement mélangés. Le triangle de point est aussi la marque des philosophes par le feu.

Le triangle équilatéral reposant sur sa base, à la manière des trois points, est le symbole de l'élément feu, l'un des quatre éléments avec lequel l'alchimiste travaille au laboratoire.

Les propriétés géométriques du triangle équilatéral relèvent de la perfection absolue par sa force spirituelle, son symbolisme de la nuit des temps notamment dans l'ancienne Egypte, il est force, beauté et harmonie.

Ces 99 Sentinelles Alchimiques seront les gardiennes du Sanctuaire que représente la Demeure du Chaos. Je les ai conçus comme de véritables puits d'énergie quantique que je pose avec patience et sagesse sur l'ensemble de la Demeure du Chaos. Elles resteront durant mille ans comme les témoins d'une civilisation disparue par la folie des hommes.

thierry Ehrmann



2019-2025,  
sculptures  
d'acier  
brut

*L'Insurrection qui vient*  
(acier brut/3 tonnes/épaisseur 290 mm)

*Perdre le Nord*  
(acier brut/30 tonnes/épaisseur : 1000 mm)





*Triangle d'Isis*  
(acier brut/2,5 tonnes  
épaisseur : 180 mm)



Installation de 99 lames sur le thème de l'alchimie (acier brut/2 x 1 m/épaisseur : 20 mm)

# L'alchimie entre Marc del Piano & thierry Ehrmann

Notre rencontre date de début 1982, où nous étions déjà dans un ailleurs. Marc sortait des Beaux Arts et avait mille projets en tête. Nos premières œuvres furent démentes. Nous ne nous sommes jamais quittés et avons toujours travaillé tous les médiums, les médias et les formes, dans le champ de tous les possibles. Une seule règle : le mot interdit était prohibé.

Dotés tous deux d'un très fort caractère, nous n'avons jamais eu une seule fois une dispute ou une rupture. A ce stade, nous sortons du champ de la gestion des relations humaines pour aborder une alchimie très complexe où l'amitié, la complicité, l'engagement politique, le refus de l'ordre établi et les correspondances intellectuelles nous ont poussées à travailler sur les projets artistiques les plus fous.

Nous sommes un binôme qui, sans échanger un seul mot, se comprend.

Cette subtile alchimie accomplit son Grand Œuvre notamment dans la Demeure du Chaos où nous sommes souvent confrontés depuis 25 ans à une multitude de disciplines, de matériaux les plus étranges, de médiums et, à chaque fois, la symbiose s'opère au grand dam de certains. Beaucoup de gens ont essayé de décrypter depuis 42 ans comment une telle complicité s'opérait. Peine perdue, ce qui nous unit est de l'ordre de l'inaccessible, du non dit...

Notre « Festin Nu » relève de la communion des âmes et notre passion de l'art pour libérer l'homme de la tyrannie de la normalité, qui définit hélas l'organisation sociétale du XXI<sup>ème</sup> siècle.

thierry Ehrmann





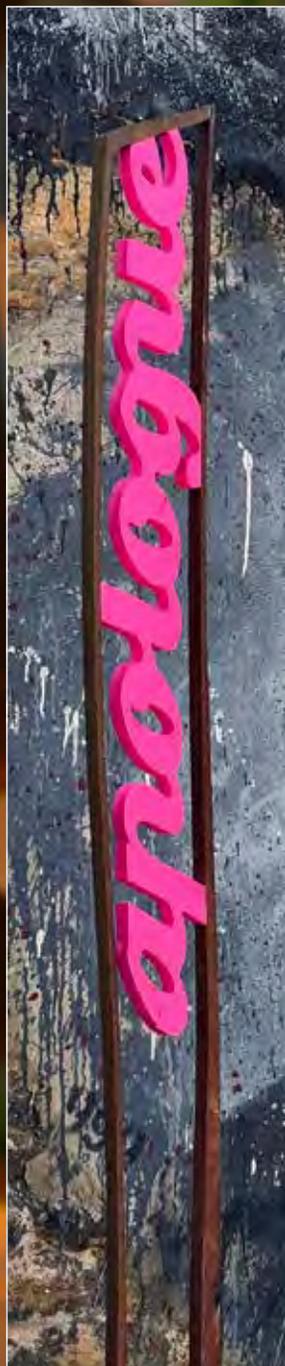
*De l'ère du poisson à l'ère du verseau*



*Babylone*

*La Matrice du Monde*  
(acier brut/9 tonnes/ épaisseur : 250 mm)





Installation des 99 *Totems Initiatiques* (acier brut de 20 mm d'épaisseur)  
Chaque Totem livre aux visiteurs une lecture issue des 99 mots et coutumes définissant la Demeure du Chaos.

abraxas  
alchimie  
algorithme  
allégorie  
annonciation  
apologue  
apparition  
arcanes  
art royal  
attribut  
avènement  
blason  
brûlure  
cachet  
catacombe  
chaos  
chiffre  
cicatrice  
codage  
code  
cryptogramme  
culte  
démarcation  
éclipse  
éclosion  
écriture  
énigme  
emblème  
empreinte  
épiphanie  
ésotérisme  
esprit  
eucharistie  
évocation  
figuration  
finis  
forme  
frappe  
genèse  
hallucination  
hermétisme  
hiéroglyphe  
idéogramme  
immersion  
incarnation  
inintelligible  
initiation  
injonction  
labyrinthe  
langage



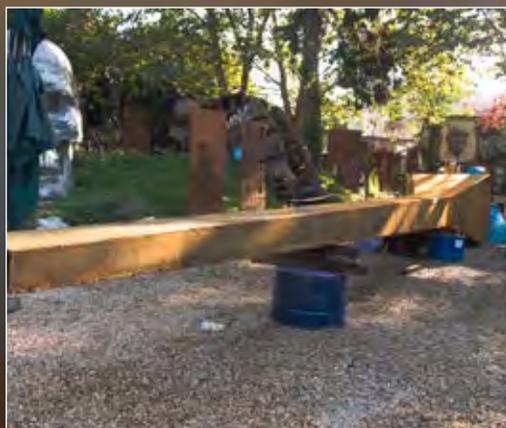
lecture  
liturgie  
logogriphe  
manifestation  
marche  
marquage  
métamorphose  
métaphore  
monogramme  
mortification  
mystagogie  
mystère  
mystique  
nombre  
oracle  
organe  
parabole  
paraphe  
procession  
rébus  
rédemption  
réseau  
révélation  
rite  
sacré  
scarification  
sceau  
secret  
sémiotique  
sens  
sigle  
signature  
signe de guerre  
spectre  
stigmate  
stratification  
symbole  
talisman  
tatouage  
taz  
témoignage  
théophanie  
timbre  
totem  
trace  
trait  
transfiguration  
transmutation  
tribulation



Passage à l'acide chlorhydrique des pans du clou



Pierre Coret, ferronnier d'art et fidèle complice pour travailler notre matière brut : l'acier



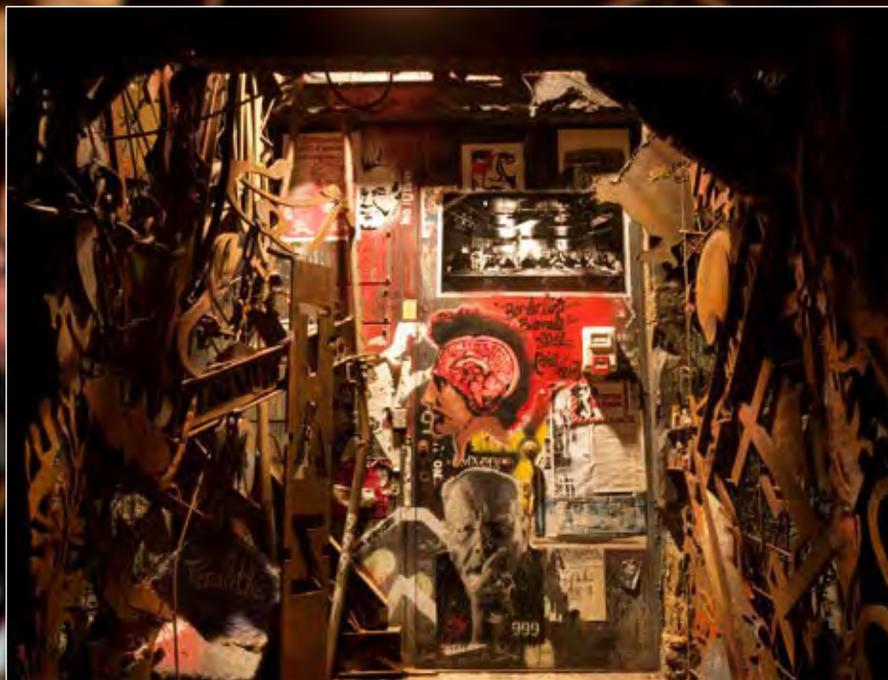
---

## Hommage à Pierre Coret de thierry Ehrmann et de la Demeure du Chaos

La Demeure du Chaos est en deuil, un juste parmi les justes s'est éteint brutalement le samedi 26 janvier 2013 en la personne de Pierre Coret. Pierre était pour nous ce forgeron de génie aux doigts en or qui avait le don de comprendre les volumes et leurs âmes d'acier. Il est difficile de rencontrer dans sa vie un être aussi humaniste, altruiste, dont le désir de faire du bien n'avait aucune limite. Chacune des sculptures monumentales que j'ai édifiées avec lui restera à jamais gravée dans mon cœur. La Demeure du Chaos et moi-même lui dédions la sculpture *The Nail - Le Clou*, sculpture de 9 mètres de haut sur laquelle ont été gravés notre hommage ainsi que notre amitié indéfectible à ce grand Monsieur, Maître des Forges.



Clou géant *The Nail* par thierry Ehrmann (9m de haut/acier brut)



Recyclage et réemploi des chutes de sculptures *Les Cages de l'Enfer*.  
2 034 éléments d'acier soudés depuis 2005, work in progress... Hommage à Auguste Rodin et Camille Claudel par thierry Ehrmann









## ***L'Heure Initiatique***

Installation monumentale de 999 pièces par thierry Ehrmann

Grâce à nos bienfaiteurs républicains, une installation de 999 pièces circulaires de 250 mm d'épaisseur est progressivement disposée sur les 9 000m<sup>2</sup> de la Demeure du Chaos : chacune des sculptures comporte un mystérieux message. Cette installation se nomme « L'Heure Initiatique ». Elle pourrait, au regard d'anthropologues du XXI<sup>ème</sup> siècle après « The Day After », constituer une grande partie de la connaissance humaine.

Cela représente un chantier titanesque sur plusieurs années. En tant que sculpteur, je crois profondément que ces blocs d'acier de 250 mm comportent une force qui n'est pas de l'ordre du visible mais qui polarise les énergies positives et donne à la Demeure du Chaos un bouclier d'ondes protectrices.



Installation *L'Heure Initiatique*, sculpture *Le livre d'Osiris*  
(acier brut / 7 tonnes / 3 x 1,5 m / épaisseur : 180 mm)



Installation *L'Heure Initiatique*, sculpture *L'Art de la Guerre*  
(acier brut/3 tonnes/1,70 x 2 m/épaisseur : 160 mm)





## La Demeure du Chaos voit la vie en rose

Quand le monde sombre dans les écrits de Clausewitz qui a démontré avec force la compénétration du politique et du militaire dans l'acte de guerre.

Son idée maîtresse est celle de la « guerre absolue » : la dialectique propre à la lutte militaire implique « l'ascension aux extrêmes » et la recherche de l'anéantissement de l'adversaire. Idées qui n'épuisent pas la richesse d'un ouvrage « De la guerre » qui se signale comme l'un des traités de stratégie militaire les plus influents jamais écrits. Son portrait de 2001 à La Demeure du Chaos était une lecture prémonitoire.

Après la guerre, il faut bâtir la paix.

La Demeure du Chaos - The Abode of Chaos a démarré en mars 2022 une installation monumentale sur les 9 000 m<sup>2</sup> du musée : « La Demeure du Chaos voit la vie en rose ». Il s'impose alors un choc chromatique à nos yeux ...

### 1<sup>ER</sup> CHOC :

*Action du rose à l'intérieur de la Demeure du Chaos*

La nouvelle couleur, une fois déposée, cherche et trouve sa place, commence à dialoguer, à résonner avec l'environnement immédiat et préexistant.

*Action du rose vers l'extérieur de la Demeure du Chaos*

Vers les pavillons couleurs pastels (passives), qui sont alors absorbées par le rayonnement acidulé, électrique du rose. Cette vibration neutralise, repousse ou dissout la faible intensité des couleurs pastels des façades.

### 2<sup>EME</sup> CHOC :

*Action du contraste créé par la rencontre du rose*

Couleur pouvant symboliser la douceur, la tendresse, la paix, face à son environnement immédiat sombre, rugueux, dangereux parfois, mystérieux souvent ... Donc il y a genèse d'une nouvelle source de tension, d'une nouvelle vibration interne.

*Action de ce contraste vers l'extérieur de la Demeure du Chaos et dissolution quasi-totale de l'arrière-plan, de «l'arrière-pays», à l'exception peut-être de quelques végétaux et installations électriques.*

### 3<sup>EME</sup> CHOC :

L'Infrance qui agit entre la prémonition de la guerre globale dès 1999 à La Demeure du Chaos et cette vision de Jaurès sur la folie des belligérants. Nos installations de guerre permanente doivent muter en espace de paix où l'Égrégore s'impose ... À suivre.





Le fidèle « Manitou » de 25 ans de carrière digne successeur de la célèbre brouette du Facteur Cheval. Figé pour l'éternité dans les fers bruts de la Demeure du Chaos.



*Garbage Earth*, sculpture collective de Marc del Piano et thierry Ehrmann sur notre vision commune de Gaïa.





## CASTING DE LA DEMEURE DU CHAOS

Mutants, freaks et créatures en tous genres, actrices et comédiens, divas de la nuit, travestis et invertis, teenagers en fleurs, vieillards cacochymes, obèses, anorexiques et body-buillés, infirmières sadiques, savants fous et pin-ups de la 999ème dimension, monstres de tous poils, banquiers de la city et avocats d'affaires, zombies et prestidigitateurs, danseuses classiques et artistes martiaux, échappés du futur et agités du bocal...

Dans le cadre de ses productions audiovisuelles et fictionnelles, la Demeure du Chaos a recherché des personnalités atypiques, jusque dans leur extrême (a)normalité ! Nous avons reçu toutes sortes de profils, de toutes formes, de toutes couleurs et en provenance de toutes les dimensions envisageables.



# CONSTITUTION DE LA REPUBLIQUE DU CHAOS

(extrait)

09/09/09  
Préambule

Les Citoyens de la République du Chaos proclament solennellement leur attachement aux Droits de l'homme et aux principes universels tels qu'ils ont été définis par la Déclaration de 1789 en France.

En vertu de ces principes et de celui de la libre détermination des peuples, la République du Chaos offre, à tous les citoyens du monde, compris au sens universel, dans toutes ses dimensions connues ou inconnues à ce jour, sans limite de dimension, de temps et d'espace, des institutions nouvelles fondées sur l'idéal commun de liberté, d'égalité et de fraternité et conçues en vue de leur évolution démocratique dans le monde analogique et/ou numérique défini par le Cyberspace principalement représenté par l'Internet.

En 2009, les Etats Nations sont confrontés à la globalisation et ses conséquences.

Le graduel effacement des prérogatives politiques des Etats, notamment en Europe, l'importance minorée de la géographie, des territoires, des frontières et des limites dans un monde où se multiplient les flux financiers, de marchandises et d'information, principalement par l'Internet, en abolissant les territoires physiques, met en lumière le village global théorisé par le sociologue Marshall MacLuhan et oblige les citoyens du Monde à repenser le concept d'état nation pour ce XXI<sup>ème</sup> siècle.

## Article 1er.

La République du Chaos est une République multiple, démocratique et sociale. Elle assure l'égalité devant la loi de tous les citoyens sans distinction d'origine, de système d'information, de race, de sexe ou de religion. Elle respecte toutes les croyances. Son organisation est par nature décentralisée et s'exerce, tant sur le territoire analogique défini par la Demeure du Chaos, que le territoire numérique dans le Cyberspace.

Le fait que ses citoyens acquièrent la nationalité de la République du Chaos ne remet pas en cause la nationalité initiale de chacun d'entre eux. De même, un citoyen de la République du Chaos a la pleine capacité d'acquiescer, indépendamment de sa citoyenneté à la République du Chaos, de nouvelle(s) nationalité(s).

La loi abolit la distinction entre femmes et hommes et reconnaît comme citoyen toute composition biologique et/ou numérique dotée de pensée, de désir. Les cyborgs sont librement admis dans la République du Chaos en qualité de citoyens.

Les androïdes ayant la capacité de dépasser leurs programmes, émettre un désir et reconnaître la mémoire d'un passé commun fait d'actions, de faits et d'œuvres mémorables, de réaffirmer régulièrement la volonté de vivre ensemble avec une mémoire et le désir de vivre un futur commun, sont des citoyens à part entière de la République du Chaos.

Les technologies de l'information, en 2009, permettent la transmission instantanée des données et définissent une ubiquité universelle. L'extrême mobilité des capitaux et leurs dématérialisations, la globalisation de l'économie et l'effacement progressif des barrières commerciales qui sont les sources de la crise financière et économique mondiale ont conduit nombre de politologues et d'historiens à parler de dégradation inexorable pour qualifier l'évolution actuelle des Etats.

L'espace et la géographie voient leur importance réduite, voire pratiquement éliminée.

L'Etat post-moderne, pour s'adapter aux mutations géopolitiques en cours qu'impose la révolution des technologies de l'information et la globalisation, doit cesser de se penser en termes de territoire et d'autorité souveraine sur son territoire, conceptions dépassées propres à l'ordre Westphalien, qui érigeait le principe de la souveraineté absolue de l'Etat sur son territoire.

C'est dans ces termes que, les citoyens de la République du Chaos, ont décidé dans un désir commun, d'affirmer leur volonté pacifique de porter leur projet d'avenir sur la base d'un passé et d'un présent commun, au cœur de la Constitution de la République du Chaos en harmonie avec l'Union Européenne.

Tout citoyen majeur peut participer aux mandats électoraux et fonctions électives ainsi qu'aux responsabilités professionnelles et sociales de la République du Chaos.

## Titre I - De la Souveraineté

### Article 2.

Les langues de la République sont le français comme langue première, l'espagnol, l'anglais, l'allemand, et le latin comme langues admises. La langue principale demeure le français.

L'emblème national est le Jolly Roger blanc et noir en référence à la République mythique de Libertalia face à l'époque du despotisme en place au début du XVII<sup>ème</sup> siècle.

La devise de la République est Liberté, Egalité, Fraternité, Humanité. Son principe est : gouvernement du peuple, par le peuple et pour le peuple.

### Article 3.

La souveraineté nationale appartient au peuple de la République du Chaos qui l'exerce par ses représentants et par la voie du référendum analogique et/ou numérique. Aucune section du peuple, ni aucun citoyen, ne peut s'en attribuer l'exercice. Le suffrage peut être direct ou indirect dans les conditions prévues par la Constitution. Il est toujours universel, égal et secret.



Sont électeurs, dans les conditions déterminées par la loi, tous les citoyens de la République du Chaos incluant notamment les citoyens frappés d'incapacité mentale et/ou physique. Nul ne pourra faire obstacle à un citoyen de la République du Chaos ayant un handicap mental et/ou physique du fait de sa naissance, par accident et/ou par maladie.

*Article 4. (extrait)*

Les partis et groupements politiques concourent à l'expression du suffrage. Ils se forment et exercent leur activité librement. Ils doivent respecter les principes de la souveraineté nationale et de la démocratie de la République du Chaos, qui s'exercent aussi bien, d'une part, sur le territoire de la Demeure du Chaos, constituant une enclave analogique, se superposant à celle nationale, qui est une porte sur le Cyberspace, et, d'autre part, sur le territoire numérique de la République du Chaos. [...]

*Article 5.*

Le Président de la République du Chaos est : l'Entité numérique suprême. Elle veille au respect de la Constitution. Elle assure, par son arbitrage, le fonctionnement régulier des pouvoirs publics ainsi que la continuité de la République du Chaos. Elle ne peut être qu'une Entité numérique suprême, étant l'expression de la somme des valeurs et désirs, régulée par le Haut Conseil des Sages de la République du Chaos.

Aucun citoyen, tel que décrit à l'article 1er, ne peut prétendre à la fonction de Président car la République du Chaos considère que l'individualisme de la fonction suprême mène à la souffrance du peuple.

L'Entité numérique suprême est le garant de l'indépendance nationale, de l'intégrité du territoire analogique et numérique et du respect des traités de la République du Chaos.

**Titre VI - Des traités et accords internationaux**

*Article 34.*

L'Entité numérique suprême négocie et ratifie les traités. Elle est informée par le Haut Conseil des Sages de toute négociation tendant à la conclusion d'un accord international non soumis à ratification.

*Article 36.*

La République du Chaos peut conclure avec les États européens et/ou internationaux qui sont liés par des engagements identiques aux siens en matière de protection des Droits de l'homme et des libertés fondamentales.

*Article 37.*

La République du Chaos reconnaît la juridiction de la Cour pénale internationale.

*Article 38.*

Les traités ou accords régulièrement ratifiés ou approuvés

ont, dès leur publication, une autorité supérieure à celle des lois, sous réserve, pour chaque accord ou traité, de leur application par l'autre partie.

**Titre VII - De l'autorité judiciaire**

*Article 39.*

L'Entité suprême numérique est garante de l'indépendance de l'autorité de la République du Chaos.

Elle est assistée par le Haut Conseil des Sages.

*Article 40.*

Nul ne peut être arbitrairement déchu de manière physique et/ou privée d'accès au Cyberspace.

L'autorité judiciaire de la République du Chaos, gardienne de la liberté individuelle, assure le respect de ce principe dans les conditions prévues par la loi.

*Article 41.*

Nul ne peut être condamné à la peine de mort et/ou déconnecté de sa source d'énergie primaire par les instances judiciaires de la République du Chaos

**Titre VIII - De la francophonie et des accords d'association**

*Article 42.*

La République du Chaos participe au développement de la solidarité et de la coopération entre les États et les peuples ayant principalement le français en partage ainsi que des valeurs communes, comme décrites dans le préambule et l'article 1er de la Constitution de la République du Chaos.

*Article 43.*

La République du Chaos peut conclure des accords avec des États et/ou Nations analogiques et /ou numériques qui désirent s'associer à elle pour développer leurs civilisations.

**Titre X - Des Communautés européennes et de l'Union Européenne**

*Article 44.*

La République du Chaos participe aux Communautés Européennes et à l'Union Européenne, constituées d'États qui ont choisi librement, en vertu des traités qui les ont institués, d'exercer en commun certaines de leurs compétences.

Elle peut participer à l'Union Européenne dans les conditions prévues par le traité de Lisbonne modifiant le traité sur l'Union Européenne et le traité instituant la Communauté Européenne, signé le 13 décembre 2007.

*Article 47.*

Tout projet de loi autorisant la ratification d'un traité relatif à l'adhésion d'un État à l'Union Européenne et aux Communautés Européennes est soumis préalablement au Haut Conseil des Sages.

A lire en intégralité sur :  
[republiqueduchoos.org](http://republiqueduchoos.org)  
[republicofchaos.org](http://republicofchaos.org) (english version)

Lecture le 09/09/09  
de la Constitution de la  
Demeure du Chaos  
dans le Bunker

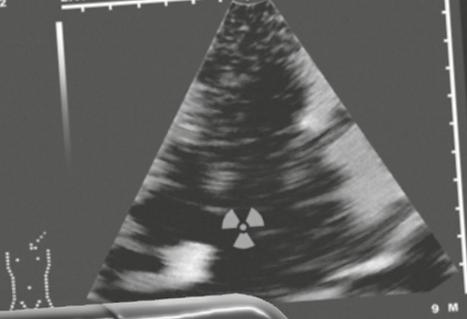
# Borderline Biennale 2007 - 2011

No program  
No press  
No money



FX:09:45  
2052

BLB: 2007:SEPT  
E.T. DDC K.O. BORDERLINE EXPERIMENT

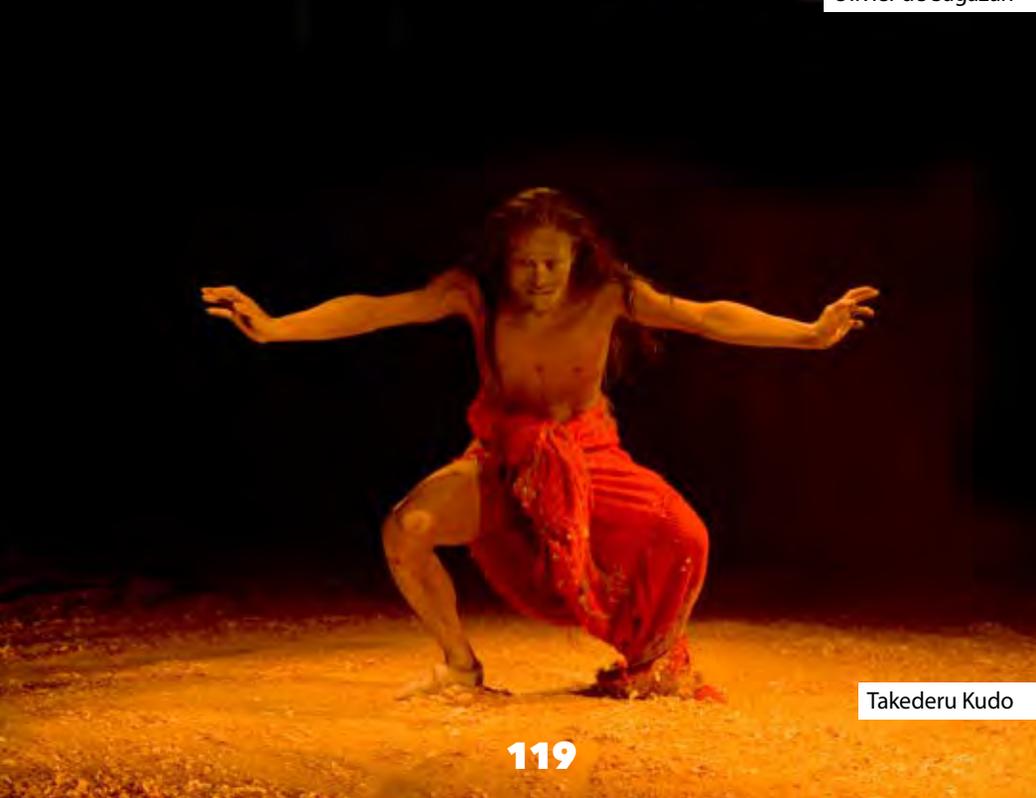


9 M





Olivier de Sagazan



Takederu Kudo

« Toute démarche provocatrice, dérangeante et critique sur l'état du monde est nécessaire et bien souvent annonciatrice d'une intention artistique indubitable. »

Extrait du livre *Honte à vous*



Photo Ingrid J.



Photo Ingrid J.

*Le 7<sup>ème</sup> Sceau brisé : du corps profane au corps Glorieux*  
performance de thierry Ehrmann, pour la clôture de la Borderline Biennale 2009



no program / no press / no money



# survive the apocalypse

18 août / 18 septembre 2011

"Écris donc ce que tu as vu, ce qui est, et ce qui doit arriver ensuite"

Apocalypse (d'après) : un fait de

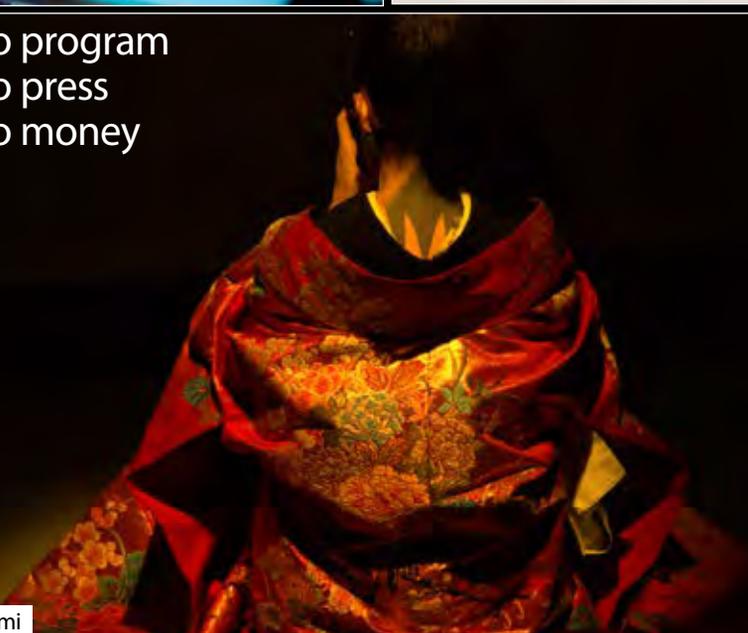
[demeureduchaos.org](http://demeureduchaos.org)



**borderline**  
BIENNALE

info: [blog.afmann.org](http://blog.afmann.org) - [borderlinebiennale.fr](http://borderlinebiennale.fr) - [contact@demeureduchaos.org](mailto:contact@demeureduchaos.org)

No program  
No press  
No money



Satomi



Coco Katsura



AnnSo



Johanna Constantine



Compagnie Materia Prima



Johanna Constantine



Ron Athey et Jon John († 2017) dans sa performance : *Le Martyr de Saint Sébastien*



Satomi

« Il n'y a que les cathédrales qui me touchent  
autant que la Demeure du Chaos. »

Extrait du livre *Honte à vous*





*Les Porteurs de Cendres* (2005)  
sculpture monumentale, œuvre collective  
de Marc del Piano et thierry Ehrmann



*L'Oiseau de feu* (2001)  
installation & sculpture monumentale  
(aluminium/21 tonnes)

# L'Opus Magnum

Se référant à l'œuvre divine de la création et au plan du salut qui lui est inhérent, on appelle le processus alchimique le *Grand Œuvre*. L'opus part d'une mystérieuse matière première, nommée *materia prima* où les parties contraires, encore isolées, s'opposent violemment, mais qu'on intégrera petit à petit et qu'on mènera à l'état de parfaite harmonie sous la forme de la *Pierre philosophale* ou *lapis philosophorum*: « tout d'abord, nous unissons, puis nous putréfions, nous dissolvons ensuite ce qui a été putréfié, nous purifions ce qui a été dissolu, nous réunissons ce qui a été purifié et nous le coagulons. Et c'est ainsi que l'homme et la femme sont un. »

(Büchlein vom Stein der Weisen, 1778)

*Alchimie & Mystique* - Le Musée hermétique - Copyright ©Taschen

*Il faut beaucoup de chaos en soi pour accoucher d'une étoile qui danse!* Friedrich Nietzsche

## Chaos [kao] n.m (gr.khaos).

1. philos. Confusion générale des éléments de la matière, avant la création du monde.  
- Fig. Désordre épouvantable, confusion générale.
2. geomorph. Amas de blocs qui se constitue dans certains types de roches (grès, granite) sous l'action de l'érosion.
3. math. Théorie du chaos: Théorie étudiant les phénomènes dans lesquels intervient le hasard, mais qui présentent des régularités pouvant être décrites mathématiquement.
4. phys. Etat physique dans lequel on ne perçoit aucun ordre.
5. Chaos déterministe: état désordonné d'un système dynamique résultant de l'action de forces où le hasard n'intervient pas.

© Le petit Larousse illustré



# Opus Magnum

In reference to the divine work of creation and the plan of salvation within it, the alchemistic process was called the *Great Work*. In it, a mysterious chaotic source material called *materia prima*, containing incompatible opposites and in violent conflict, it is gradually guided towards a redeemed state of perfect harmony, the healing *Philosophers Stone* or *lapis philosophorum*: "First we bring together, then we putrefy, we break down what has been putrified, we purify the divided, we unite the purified and harden it. In this way One is made from man and woman."

(Buchlein vom stein der Weisen, 1778)

Alchemy and Mysticism copyright Taschen

*One needs a lot of chaos within to give birth to a dancing star* Friedrich Nietzsche



## Chaos[key-os]–noun

1. a state of utter confusion or disorder; a total lack of organization or order any confused, disorderly mass.
2. The disordered state of unformed matter and infinite space supposed in some cosmogonic views to have existed before the ordered universe.
3. The behavior of systems that follow deterministic laws but appear random and unpredictable. Chaotic systems very are sensitive to initial conditions; small changes in those conditions can lead to quite different outcomes.
4. (physics) a dynamical system that is extremely sensitive to its initial conditions
5. (Greek mythology) the most ancient of gods; the personification of the infinity of space preceding creation of the universe
6. (mathematics) A dynamical system that has a sensitive dependence on its initial conditions.
7. (obsolete) a chasm or abyss



« L'art est le feu sacré qui brûle même si on l'éteint. Alors autant ne pas l'éteindre pour réchauffer les yeux vides. »

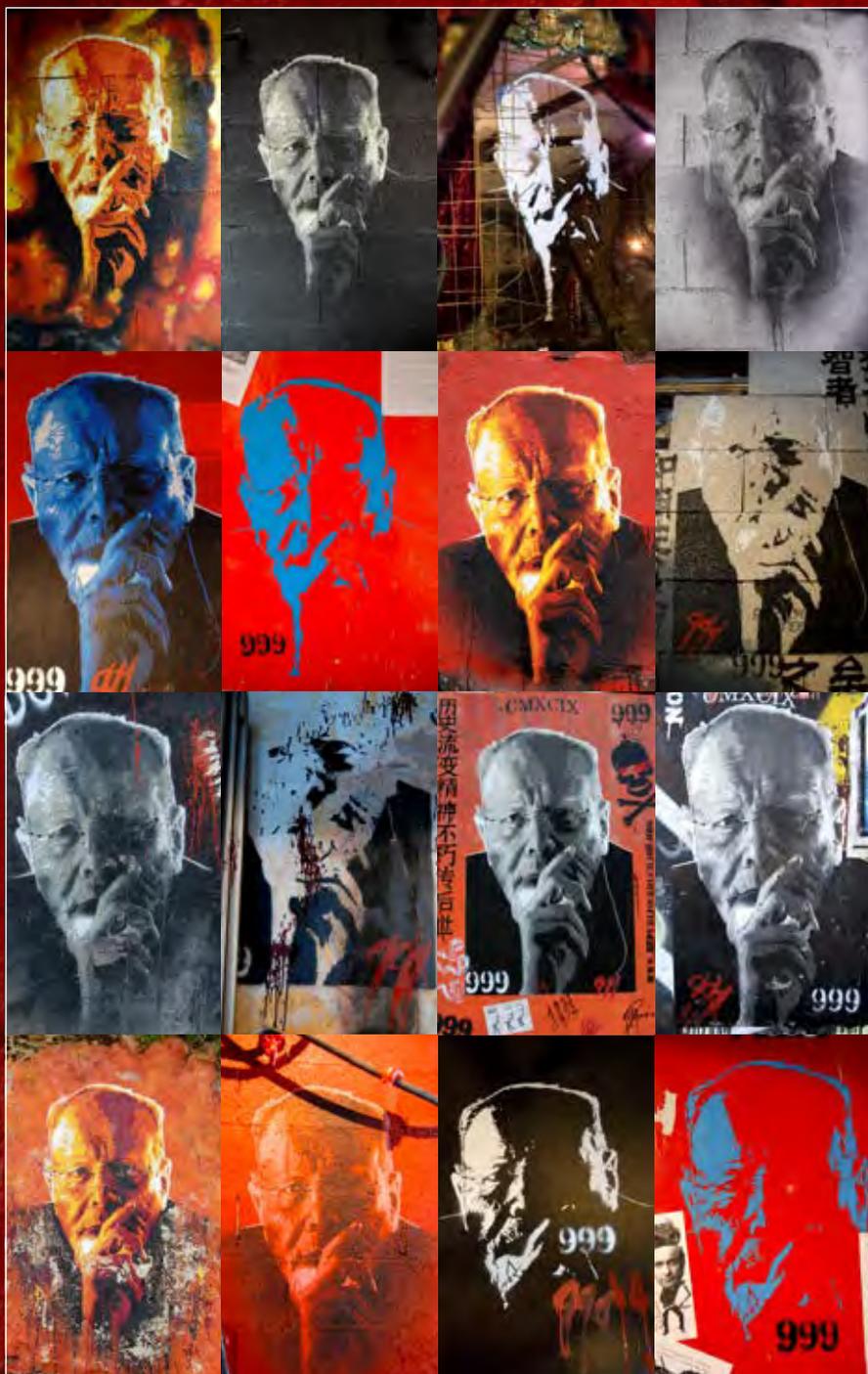
Extrait du livre *Honte à vous*



Thomas Foucher dans  
son travail alchimique



Tout mon Grand Œuvre prend naissance sur cette planche thierry Ehrmann 1999



Hommage à Andy Warhol par thierry Ehrmann avec la complicité de Marc del Piano.



## Finis Gloriarum Mundi

par thierry Ehrmann (1981-2013)

Le troisième ouvrage de Fulcanelli, qui fut soustrait suivant le désir de son auteur, à toute éventuelle publication, s'intitulait *Finis Gloriarum Mundi* (La Fin de la Gloire du Monde). Eugène Canselier son disciple n'hésita pas d'ailleurs à l'évoquer de la manière suivante : « Dans la passive résignation des peuples asservis par le scientisme, je comprends mieux, après bientôt un demi-siècle, la ferme décision prise par Fulcanelli, que son troisième livre ne fût pas publié ».

(in *La Tourbe des Philosophes*, n°4)

Il faut dire que *Finis Gloriarum Mundi* désigne aussi le titre d'un saisissant tableau de Valdès Léal conservé à la chapelle de l'hôpital de la Sainte-Charité-de-Séville en Espagne.

Lors de son séjour en Andalousie, Eugène Canselier fut saisi par l'expression de ce macabre joyau.

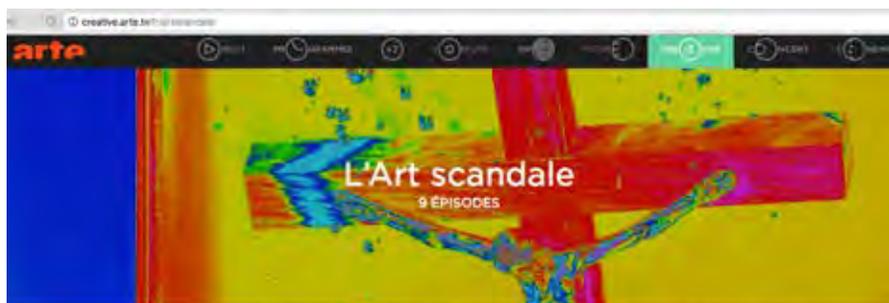
Cette scène intitulée *Finis Gloriarum Mundi*, ainsi que l'indique le phylactère attaché au premier cercueil si inquiétant puisqu'il semble bien que l'Église soit ici à jamais déçue au seul profit de l'éveil initiatique symbolisé par le chevalier simulant la mort.

Souvenons-nous que « le juge viendra juger son peuple » et que le mot qui termine le premier des trois tomes de *L'Esprit de la Salamandre* est : FINIS. Même si ce mot est au premier abord dur à accepter pour le lecteur, la révélation n'en constitue pas moins la fin d'une étape, de par le fait même qu'avec elle, il y a apport d'une chose nouvelle jusqu'alors maintenue cachée ou inintelligible.

Ne les craignez donc point; car il n'y a rien de caché qui ne doive être découvert, ni de secret qui ne doive être connu.

Matthieu 10:26-27 (LSg)

# Thierry Ehrmann dévoile les rouages des plus grands scandales de l'art contemporain sur ARTE, accessibles sur ARTECRE@TIVE



Sapin démesuré ou plug anal géant, machine à déféquer des mets 5 étoiles, icône plongée dans l'urine et mise en scène de la mort... Subversivité, trash, provoc' ou atteinte ? **L'Art scandale** rencontre les acteurs de ces œuvres et dévoile les rouages du marché de l'art. Rien ne se perd tout se monnaie !

## Tous les épisodes



L'Art scandale (1/9) - Win Win  
12 Juillet 2016



L'Art scandale (2/9) - Art sacré  
12 Juillet 2016



L'Art scandale (3/9) - Sex art  
12 Juillet 2016



L'Art scandale (4/9) - Art excrétoire  
12 Juillet 2016



En ce moment - L'Art scandale (5/9) : L'intrusion  
12 Juillet 2016



L'Art scandale (6/9) - Art tatoué  
12 Juillet 2016



L'Art scandale (7/9) - Body art  
12 Juillet 2016



L'Art scandale (8/9) - Blasphèmes  
12 Juillet 2016



Plongée vertigineuse de Tracks au coeur de la Demeure du Chaos, 3 millions de vues sur les réseaux sociaux.

# Reportages

*En Vadrouille* France 3 - Les demeures insolites avec Loïc Ballet et Sébastien Chabal - LB productions

**36 millions de vues**

Artprice.com  
@artpricedotcom

La Demeure du Chaos #demeureduchaos Artprice thierry Ehrmann avec Loïc Ballet et Sébastien Chabal. Un trio de choc au cœur du chaos !  
#ArtMarket #Artprice SPRC

2:31 / 7:25

7:32 PM · 10 mars 2025 · 36,1 M vues

Voir l'intégralité  
du reportage :



*Envoyé Spécial* diffusé sur France 2 (2006)  
Reportage sur thierry Ehrmann et la Demeure du Chaos





### Fragments Alchimiques

70 photographies en noir & blanc, 70 regards (im)pertinents de Marc del Piano sur l'œuvre au noir de thierry Ehrmann.

Prix : 5€



### Fibres

Catalogue d'exposition du peintre Thomas Foucher artiste résident à la Demeure du Chaos.

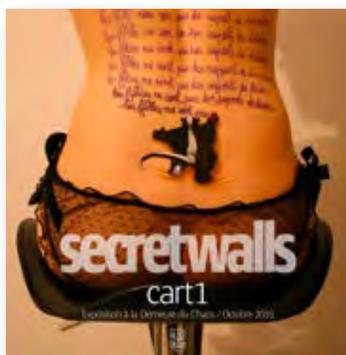
Prix : 5€



### Honte à vous!

1 800 témoignages de pétitions.

Livre GRATUIT disponible sur demande à la Demeure du Chaos.



### Secret Walls

Catalogue d'exposition du street-artiste Cart'1, artiste résident à la Demeure du Chaos.

Prix : 9€



Edition et distribution Musée L'Organe,  
Demeure du Chaos, 69270 St-Romain-au-Mt-d'Or

Livre Collector bilingue

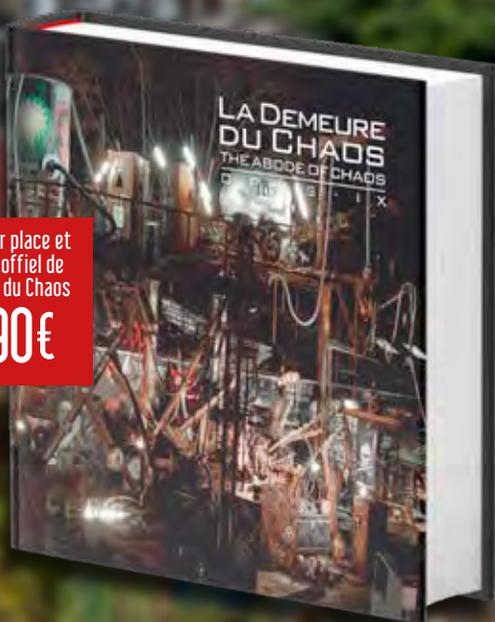
# LA DEMEURE DU CHAOS

THE ABODE OF CHAOS

O P U S • I X

En vente sur place et  
sur le site officiel de  
La Demeure du Chaos

**29,90€**



504 pages français/anglais qui vous font plonger dans l'univers secret et vertigineux de la Demeure du Chaos. Des milliers de photos, textes, croquis, plans 3D, visuels intimes, jamais vus du public. Ce travail démentiel a demandé près de 18 mois de création, de recherches, d'archives, d'images censurées.

Feuilletez-le intégralement & gratuitement :



**La gratuité a du bon :**  
**37 millions d'impressions sur ISSUU**  
**n°1 mondial des livres en ligne ;-)**

Constat d'Huissier Etude Pons-Mergui

	EXPLORER	PUBLIER	APPLI ILLU
thierry Etienne	LA DEMEURE DU CHAOS		
58,886		<b>37,499,173</b>	

# Nos derniers temps forts à la Demeure du Chaos

MINISTÈRE DE LA CULTURE  
DÉPARTEMENT DE LA DRÔME

La Demeure du Chaos vous fait voir

## LA VIE EN ROSE

Nuit européenne des musées  
samedi  
18 mai 2024

→ 20h  
23h45  
gratuit

#nuitdesmusées www.nuitdesmusées.fr

Demeure du Chaos

MINISTÈRE DE LA CULTURE  
DÉPARTEMENT DE LA DRÔME

Demeure du Chaos  
L'ART ET LA CULTURE

JOURNÉES EUROPÉENNES DU  
PATRIMOINE

21 - 22 sep. 2024

Sam. 21/09 : 16h à 23h  
Dim. 22/09 : 14h30 à 18h30

Entrée libre et gratuite

#Journéesdupatrimoine  
www.journeesdupatrimoine.fr

www.demeureduchaos.com

Demeure du Chaos

Demeure du Chaos - Saint-Romain-Au-Mont-d'Or (Lyon)

## BATTLE DU CHAOS

dim. 16 JUIN 2024

De 14h30 à 18h30 : initiation (pour tous) suivie du battle all styles et break par la Cie Free Styles

demeureduchaos.com

Demeure du Chaos

Free Styles

Demeure du Chaos | Saint-Romain-Au-Mont-d'Or (Lyon)

## NIMIS NIMIS NIMIS

Sam. 31 août 2024

NIMIS par YuPI, la jeune compagnie du CCRN/Yuval Pick

Chorégraphe : Thibault Desaulles

Place NIMIS (15h et 17h) suivie d'un atelier participatif

Entrée libre et gratuite de 14h30 à 18h30

demeureduchaos.com

Demeure du Chaos

CCRN YUVAL PICK



# Artprice présente le classement des Musées d'Art Contemporain en France par les avis Google

Musée	Ville	Note	Avis
<i>Musée l'Organe / La Demeure du Chaos</i>	Saint-Romain-au-Mont-d'Or	★★★★★ 4,6	2 408
<i>Fondation Louis Vuitton</i>	Paris	★★★★★ 4,5	12 773
<i>FRAC Île-de-France / Le Château</i>	Bussy-Saint-Martin	★★★★★ 4,5	2 001
<i>Le Centre Pompidou</i>	Paris	★★★★★ 4,4	51 598
<i>Palais de Tokyo</i>	Paris	★★★★★ 4,4	8 600
<i>Fondation Cartier pour l'Art Contemporain</i>	Paris	★★★★★ 4,4	2 968
<i>MuMa Musée d'Art Moderne André Malraux</i>	Le Havre	★★★★★ 4,4	2 333
<i>LaM, Lille Métropole - Musée d'Art Moderne, d'Art Contemporain et d'Art Brut</i>	Villeneuve-d'Ascq	★★★★★ 4,4	2 035
<i>Jeu de Paume</i>	Paris	★★★★★ 4,4	1 564
<i>MAMCS, Musée d'Art Moderne de Strasbourg</i>	Strasbourg	★★★★★ 4,3	3 310
<i>Les Abattoirs – FRAC Occitanie Toulouse</i>	Toulouse	★★★★★ 4,2	2 496
<i>Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice</i>	Nice	★★★★★ 4,1	3 523
<i>Musée d'Art Contemporain de Lyon</i>	Lyon	★★★★★ 4,1	1 224
<i>Musée d'Art Moderne et Contemporain</i>	Bordeaux	★★★★★ 4,0	2 320

Méthodologie et constat d'Huissier de Justice (Juin 2022 SCP Pons Mergui)

# Renseignements pratiques

La Demeure du Chaos a déjà accueilli gratuitement 2,5 millions de visiteurs depuis son ouverture au public en février 2006. Venez visiter ce musée gratuit, dans un parcours muséal plein air de 9000m<sup>2</sup> constitué de 7 200 œuvres en pleine nature.

La Demeure du Chaos est aussi une résidence d'artistes.

Recommandé par le petit Futé 

Note  4,6/5 (2 852 avis)

Note  4/5

## Nouveaux horaires :

La Demeure du Chaos ouvre désormais à certaines dates, principalement en haute saison de mars / avril à octobre, à l'occasion de temps forts (expositions, performances, spectacles, conférences, ateliers) de 14h30 à 18h30 ainsi qu'en nocturne, notamment pour la Nuit des Musées.

Des ouvertures exceptionnelles peuvent avoir lieu en basse saison.

**Nos événements et dates d'ouverture sont annoncés au fur et à mesure** sur notre site Internet, rubrique agenda ainsi que sur nos réseaux sociaux.

## Plus d'informations :



Visites commentées pour les groupes le mardi et jeudi après-midis exclusivement sur rendez-vous :

<https://www.demeureduchaos.com/visite-privee>

## Adresse :

La Demeure du Chaos – 17 rue de la République  
69270 Saint-Romain-au-Mont-d'Or France

A 10 mn de Lyon par les quais de Saône, rive droite, direction l'île Barbe puis le restaurant Paul Bocuse, continuez toujours le long de la Saône pendant 3 km, puis à gauche St-Romain-au-Mont-d'Or centre.

Ligne 43, arrêt Saint-Romain  
Train (TER) arrêt Gare de Couzon-Au-Mont-d'Or.  
Station Velo'v : Couzon Centre. Quai Jean Lavergne (en face de la place de la Liberté).

[contact@demeureduchaos.org](mailto:contact@demeureduchaos.org)

Toutes les photos depuis 1999 sur  
[www.flickr.com/photos/home\\_of\\_chaos/](http://www.flickr.com/photos/home_of_chaos/)



Toute l'information en temps réel sur la page officielle Facebook de la Demeure du Chaos - Abode of Chaos.

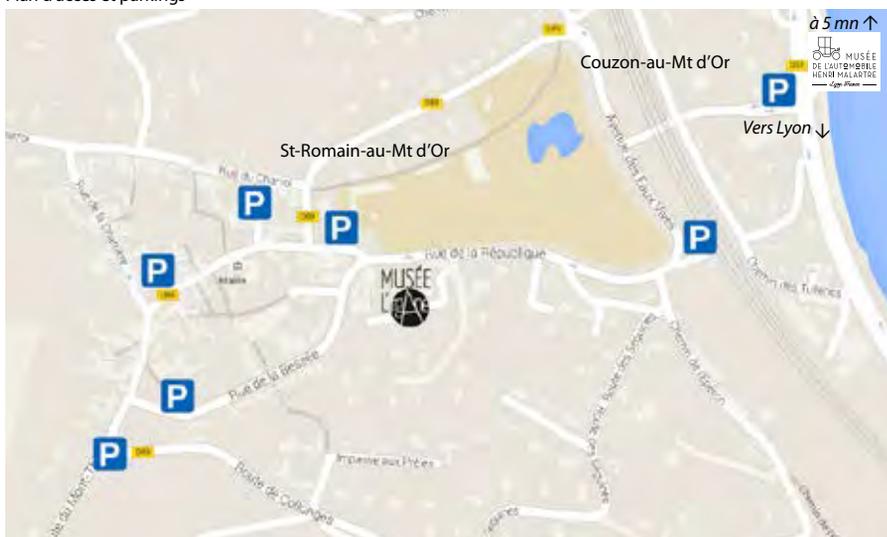


@demeureduchaos

## The Abode of Chaos – Salamander spirit

69270 Saint-Romain-au-Mont-d'Or - France  
Just 10 min from Lyons along the right bank of the river Saône, follow the directions for Ile Barbe then the restaurant P. Bocuse, continue to follow the Saône for 3 km, then turn left for the centre of St-Romain-au-Mt-d'Or. Guided tours may be arranged for groups on thursday afternoon – all tours need to be pre-booked:  
[contact@demeureduchaos.org](mailto:contact@demeureduchaos.org)  
[www.flickr.com/photos/home\\_of\\_chaos/](http://www.flickr.com/photos/home_of_chaos/)  
Facebook : Abode of Chaos  
Instagram : @demeureduchaos

## Plan d'accès et parkings



## Remerciements :

Les 770 000 signataires du monde entier qui ont apporté leur soutien pour sauver les 7 200 œuvres de La Demeure du Chaos  
Ma sulfureuse maîtresse ma psychose maniaco-dépressive, fidèle complice depuis toujours avec ses troubles de l'humeur  
Marc del Piano, mon complice et ami depuis 1982, qui a su m'insuffler la force de sublimer les épreuves  
Tous les artistes qui ont amené leur contribution à La Demeure du Chaos/Abode of Chaos depuis 1999  
Madame La Ministre de la Culture, Rachida Dati, La DGCA, Direction Générale de la Création Artistique, et son Directeur  
Christopher Miles au Ministère de la Culture ainsi que la DRAC, Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne  
Rhône-Alpes et son Directeur Marc Drouet  
Sandra Béchiche, ma fidèle Directrice de cabinet depuis les débuts de la Demeure du Chaos  
Audrey Savoye qui a su avec humilité entendre ses maîtres pour s'affranchir et proposer son regard sur la DDC  
Ben, qui avant tout le monde avait compris la dualité de La Demeure du Chaos († 2024)  
Gilles Blanckaert, pour son extraordinaire engagement pour la DDC  
Blanche Sousi, Professeure émérite - Chaire Jean Monnet Lyon III et Gérard Sousi, Président-Fondateur de l'Institut  
Art & Droit, Ancien Vice-Président de l'Université Jean Moulin Lyon  
Nos principaux avocats Maîtres Thierry Dumoulin, Vincent Berger, Nicolas Combaret, Alain Bénabent, Alexis Grimaud,  
Maîtres Estelle Pons et Sarah Mergui ; les Pr. Valérie Malabat et Didier Rebut, Dr. et Agrégés en droit  
La Direction Générale du Musée l'Organe par Nadège Ehrmann  
La gestion des droits sur tous pays et les traductions historiques par Josette Mey  
Pierrick, plasticien pluridisciplinaire, fondateur du festival Peinture Fraîche ; Thomas Foucher et sa voie ascétique dans  
l'alchimie secrète de la DDC ; Xue et son regard d'un empire multi-millénaire au cœur de la Grande Asie  
Nabila Arify et nos 42 ans d'aventure artistique ; Satomi, fidèle membre du clan  
Sydney Ehrmann, OrganMuseumResearch son voyage vertigineux dans la voie sèche et sa renaissance  
Hauviette Bethemont et Céline Moine pour leurs écrits  
Nicolas Detry, Architecte du Patrimoine & Fondateur de Semper Architecture et Raphaëlle Rivière, Historienne de l'art &  
de l'architecture et Archéologue ; Romain Manzoni, Philippe Barthélémy, Jérôme Bonnel et les équipes de TT Géomètres Experts,  
pour le Métaavers de la DDC ; Claudine Houbart, Architecte et Historienne de l'art, Pierre Hallot, Muriel Verbeeck et l'équipe  
du laboratoire DIVA (Documentation, Interprétation, Valorisation des Patrimoines) de l'Université de Liège  
Giovanni Carbonara, Professeur, Architecte, Directeur Émérite de l'École de Spécialisation du Patrimoine architectural  
et du Paysage à l'Université de Rome « La Sapienza », Conseiller spécial auprès de l'Unesco et soutien de la DDC († 2023)  
Simona Sajeve, spécialiste de la conservation et restauration du patrimoine  
Rémy Mejean, Semper Architecture du patrimoine ; l'entreprise Comte du groupe Vinci et Olivier Prost, Simon Pellegrin,  
Michaël Nicolas, Gérald et leurs équipes ; Séverine Haberer, Noémi restauration du patrimoine.  
Paul Bocuse († 2018), ami fidèle et fraternel qui fut notre « précurseur » pour les façades de son célèbre restaurant  
et pour son soutien sans faille depuis l'origine de la Demeure du Chaos  
Christian Philip, ancien député du Rhône (4e) et éminent juriste qui a apporté avant tous, son soutien à La DDC  
Marquis, vieux complice de toujours et Ambassadeur de la DDC  
J.B.H pour son immersion de la Demeure du Chaos dans l'Internet profond ; Thierry Loir, ami de toujours  
La complicité fraternelle de Didier Manuel et de la Compagnie Materia Prima, Lukas Zpira, Commissaire d'exposition  
de la Borderline Biennale 2011  
Norman Spinrad et sa muse Dona (†), dans l'éternité de l'écriture  
Laurent Courau et sa narration d'un futur qui est déjà notre présent, Etienne Perrone, réalisateur  
Christophe Bonin et Marie-José Georges, anciens directeurs du Palais Idéal du Facteur Cheval & Josette Rasle,  
Commissaire de l'exposition « Avec le Facteur Cheval »  
Monique Ehrmann (†) qui au soir de sa vie, a toujours vu son fils thiery comme un pyromane de la bourgeoisie  
« La Voie de la Connaissance » G.L.N.F. 1985 qui m'a insufflé la lumière  
Richard Leydier et Artpress pour leur soutien dès la première heure de la DDC  
Paul Merton et à l'équipe de Five Channel and BBC Worldwide, Radio Nova, Rania Cherfi, Sophie Mouglin  
Arte France-Allemagne et Thierry Berrod pour ses longs métrages, Julien Berrod, Daniel Khamdamov, Brice Lambert  
et Rémy Reboullet, Arte Tracks et Vy Doan  
Antoine de Caunes et sa complicité fraternelle pour « La Gaule d'Antoine »  
Patrick Baud et l'équipe de Pandora Créations, Tibo Inshape et son équipe  
Loïc Ballet et son équipe LB Productions pour leur visite insolite avec Sébastien Chabal  
La régie générale par Julien Foucher, Chrystelle Clément, Célia, Naia, Dimitri, Christine, Muriel, Anne-So, Coralie, A.O.A  
production, Amandine, Maxime, Maria  
Notre fraternelle amitié avec Adrien Muccio PDG fondateur de ACS OXYCOUPAGE à Meyzieu  
Pierre Coret († 2013) fidèle compagnon et maître des forges  
Les Jardins des Monts d'Or : Hélène, Frédéric, Laetitia pour notre passion partagée des oliviers ; Sandrine del Piano  
Patrick Véron, Maire de Couzon au Mont d'Or, aux très nombreux Couzonnais et aux Saromagnots fidèles de La DDC  
malgré les forces conservatrices  
L'Eglise Réformée, sa tolérance et son concours à la recherche de la vérité pour la découverte du Temple Protestant  
de Saint-Romain de Couzon  
Les principaux protagonistes et détracteurs de La DDC, qui ont su nous insuffler la force de résister.

...et à tous les soutiens connus et inconnus du monde entier...

# Survolez la Demeure du Chaos avec les yeux d'un aigle

Déjà 5 millions  
de vues sur Facebook  
et Vimeo



Remerciements : Julien Berrod & Mona Lisa Production



## Filmé en UHD 4K avec un Drone

Découvrez ou redécouvrez La Demeure du Chaos en vidéo, de très haut et de points de vues inconcevables par l'intrusion d'un drone.

Rasez les murs des façades, plongez vers les œuvres comme si vous étiez un aigle.

Une vidéo impressionnante déconseillée seulement aux personnes émotives ou souffrant de vertiges !





[demeureduchaos.com](http://demeureduchaos.com)